

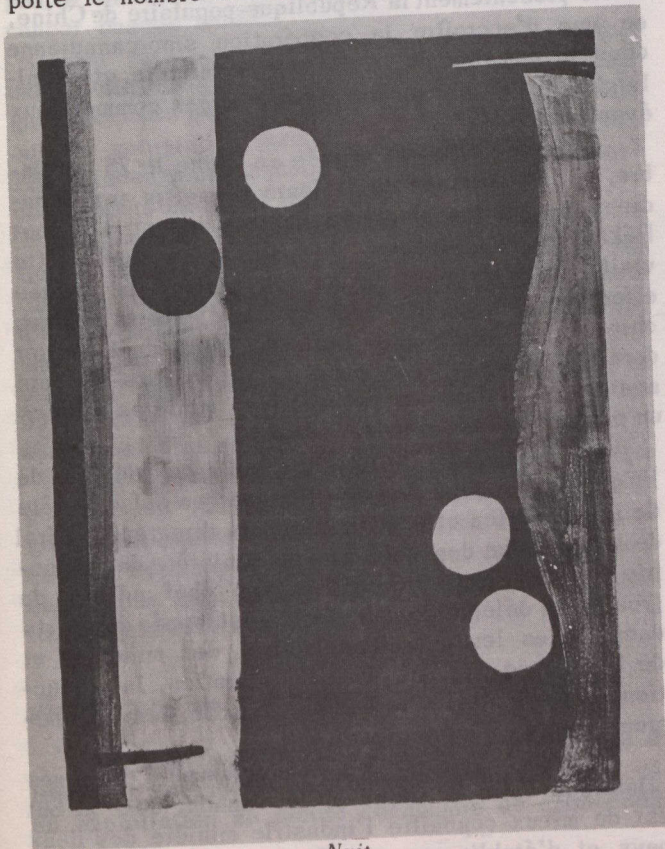
## EXPOSITION DE LITHOGRAPHIES CANADIENNES

Quatre-vingt-dix-neuf artistes canadiens de renom ont exposé 127 oeuvres remarquables de l'art graphique à la quatrième exposition des lithographies canadiennes inaugurée le mois dernier par M. Guy Beaulne, sous-secrétaire d'État adjoint, à l'Université Carleton d'Ottawa. *Showcase*, exposition annuelle au cours de laquelle les meilleures lithographies canadiennes sont mises en vente, est organisée par l'Association des anciennes de l'Université.

Bien que toutes les oeuvres présentées soient d'ordinaire examinées par un jury d'experts, on a invité cette année 20 lithographes réputés à présenter chacun deux oeuvres qui ne seraient pas soumises à cet examen. Cette liste, établie en collaboration avec les galeries d'art, les experts et les facultés des beaux-arts des universités du Canada, comprend entre autres Rita Letendre, Lawren Harris, Robert Savoie, Toni Onley, David Blackwood et Kim Ondaatje.

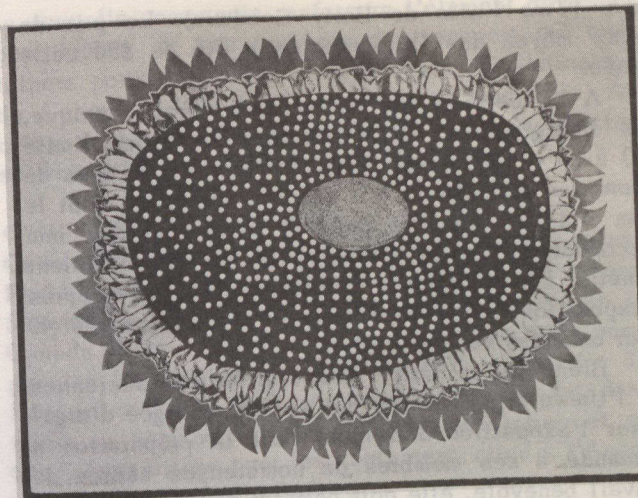
### PARTICIPATION INÉGALÉE DES ARTISTES

Cette année, un nombre record de plus de 200 artistes ont soumis quelque 600 oeuvres à l'examen des membres du jury composé de MM. Jules Heller, doyen de la Faculté des beaux-arts de l'Université York de Toronto, et David Burnett, professeur du Département d'histoire de l'art de l'Université Carleton. On a accepté 89 lithographies et ainsi porté le nombre de lithographies en montre à 127.



Nuit

Suzanne Dumouchel



Tournesols

Ghitta Caiserman-Roth

M. Burnett a souligné que "l'ampleur de l'exposition était inévitable étant donné la haute qualité du travail et l'originalité et la créativité démontrées par les participants. Il se fait de l'excellent travail au Canada dans le domaine de la lithographie et j'estime que *Showcase* est devenu un événement marquant pour ce qui est de la présentation de ce genre de travail".

Presque toutes les techniques y étaient représentées (l'eau-forte, l'estampe, la sérigraphie, l'intaille) et, cette année, on a, pour la première fois, agrémenté l'exposition de photographies et d'étendards. Parmi les artistes qui y avaient déjà exposé leurs oeuvres mentionnons David Samila, Ghitta Caiserman-Roth et Roland Giguère tandis que les lithographes June Bird, Sabine Allard et James Janicek exposaient pour la première fois.

### FORTE PARTICIPATION DES FEMMES

Plus de la moitié des lithographies exposées étaient l'oeuvre de femmes. M. Heller a déclaré: "Pour des raisons qui m'échappent, l'exposition semble comprendre un nombre surprenant d'oeuvres remarquables signées par des femmes. Qu'est-ce qui a pu inciter tant de femmes à s'adonner à un mode d'expression visuelle réservé jusqu'alors aux hommes doués d'une forte musculature? Attention! L'élève ferait-il la leçon au maître?"

### VENTES PAR TIRAGE AU SORT

Les lithographies sont vendues par tirage au sort. Les intéressés signent un bout de papier qu'ils déposent dans une boîte placée à côté de la lithographie de leur choix. Le soir de la clôture, le maître de cérémonie tire un nom de chacune des boîtes; la personne peut alors devenir acquéreur de la lithographie. Cette pratique a connu un grand succès encore cette année. La popularité de cette exposition vient du fait qu'elle offre une occasion inespérée de se procurer des oeuvres d'art canadiennes d'une beauté remarquable à des prix variant entre \$7 (*Xerox Symphony* de T. Michael Bidner) et