

*L'image n'est-elle pas une illustration ?*

Jamais. J'essaie à chaque fois de trouver de nouvelles stratégies pour déjouer les traditions de l'image comme illustration ou du texte comme légende.

*Est-ce à la manière d'un détective ? À chaque fois, une sorte de recherche, une sorte d'intrigue que vous développez ?*

Je serais le détective privé de ma définition du monde. Ce serait elle, davantage que le réel, que je traquerais. J'essaie de comprendre le monde, de me lire dans celui-ci. J'ai donc, pour cela, recours au journal intime, à l'investigation, à l'invention narrative. Le détective privé résoud une énigme et, en ce sens, je serais un apprenti-investigateur. Mais devant une œuvre d'art, celle à produire ou celle des autres, ne le sommes-nous pas tous ? Mon enquête se pencherait sur l'histoire des formes et des genres, sur celle de l'humain en général et sur ma vie en particulier. C'est le devoir de l'artiste.