

## Obra maestra en un remoto pueblito

Los artistas James Hansen, Myriam Laplante y Claude Simard han pintado un cuadro de 372 metros cuadrados en una pequeña comunidad de 1000 habitantes en la provincia de Quebec. En un pueblito tan pequeño y apartado de la carretera principal se ven raramente cuadros de tales dimensiones.

Larouche, el pueblo natal del Sr. Simard, está situado al sudoeste del lago St. Jean, 150 kilómetros al norte de la ciudad de Quebec. Al norte del lago St. Jean se extienden 1600 kilómetros de tierras vírgenes.

La obra cubre todas las paredes de la iglesia de San Gerald-Magella, un edificio moderno, diseñado por el arquitecto quebequense Charles Tremblay. El centro del techo entre los altos ventanales rectangulares orientados hacia el Norte y el Sur se asemeja a una tienda de campaña. Las paredes son cuatro triángulos curvos que se elevan desde una altura de 2,7 metros en las entradas laterales y se tocan a una altura de 7,6 metros en la unión de las dos ventanas y el techo.

El cuadro sobre lienzo plasma muchas historias bíblicas que van desde el Génesis al Apocalipsis.

Adán y Eva y la destrucción de la Torre de Babel adornan la entrada de la iglesia. La escalera que conduce al cielo representa una hilera de almas en pena que se esfuerzan por llegar a las regiones habitadas por los ángeles. La pasión de Jesucristo ocupa toda la pared a la derecha del altar; a la izquierda, los cuatro jinetes del Apocalipsis corren hacia la alta ventana al fondo.

Esta obra, cuya concepción tomó un año y su realización un mes de trabajo, representa la culminación de la serie de enormes cuadros decorativos que estos tres artistas crearon en New York, Provincetown

y Montreal. El cuadro ha despertado vivo interés entre los residentes de Larouche, los que demostraron su aprobación en público cuando el cuadro estuvo terminado. Aunque al comienzo se había pensado que el cuadro sería solamente una instalación temporal, en la actualidad la comunidad desea conservarlo; con este fin se está tratando de recaudar los \$125 000 que costó esta obra de arte.

Como dijo el Padre Isadore Taillon, párroco de Larouche: "Hasta los más ancianos vienen a ver esta obra. Se sienten sobrecogidos cuando ven en las paredes las historias que han leído en su Biblia. Este cuadro es tan elocuente que les vemos traer a sus nietos para que aprendan la historia de su religión en una forma fácilmente comprensible."

El cuadro pintado por los tres artistas en la iglesia de Larouche fue posible gracias al apoyo de dos montrealenses, los Sres. Samuel Lallouz, propietario de una galería, y Georges Vezina, consultor financiero, a los que se sintieron vivamente impresionados por el cuadro *Trilemma* de estos pintores.

Los Sres. Vallouz y Vezina decidieron hacer una prueba e invitaron a los artistas a Montreal durante las últimas dos semanas de agosto para que pintaran un cuadro sobre lienzo. La obra, fruto de la colaboración de los tres artistas, cubre las paredes de la planta baja de la Galería Samuel Lallouz.

En esta obra, figurativa, primitiva, emocional y directa, se entremezclan los estilos de los tres pintores que tienen varios puntos de contacto. Las figuras del Sr. Simard que recuerdan escenas religiosas prerrenacentistas, armonizan con las del Sr. Hansen, inspiradas en el arte medieval y africano y las de la Sra. Laplante que parecen salidas de un cuadro de El Bosco o de Munch.

## Aceptación mundial del Telidón

Durante la octava asamblea plenaria del Comité Consultivo Internacional de Telegrafía y Telefonía (CCITT), celebrada en diciembre en Málaga-Torremolinos, España, se aprobó oficialmente el sistema de codificación conocido bajo el nombre de Sintaxis de Protocolo Norteamericana de Nivel de Presentación (NAPLPS), uno de cuyos componentes fundamentales es el Telidón.

El CCITT es un organismo de la Unión Internacional de Telecomunicaciones (UIT), agencia especializada de las Naciones Unidas. La aceptación de la norma NAPLPS por parte de la CCITT representa un paso importante para la introducción de los sistemas Telidón en otras regiones.

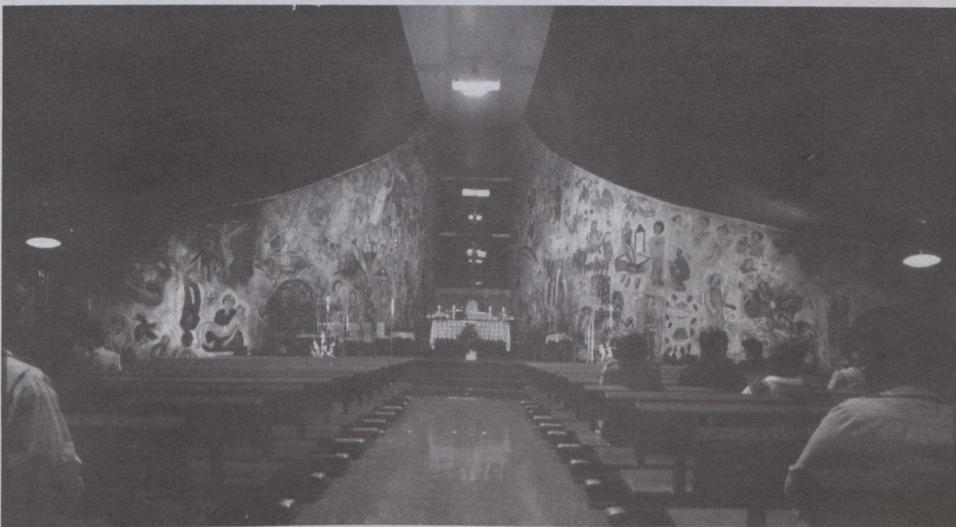
Esta decisión implica además que, de ahora en adelante, los operadores, fabricantes y compradores de equipos para sistemas de videotexto tienen la seguridad de que los productos y servicios NAPLPS (Telidón) no resultarán obsoletos, ya que queda eliminada la posibilidad de cambios inesperados de la norma.

Telidón es una modernísima tecnología de comunicación informatizada perfeccionada por el Ministerio de Comunicaciones de Canadá, que ha sido aceptada por la Asociación Canadiense de Normas y el Instituto Nacional de Normas de los Estados Unidos, y es ampliamente utilizada en los sistemas de videotexto en América del Norte.

Con esta tecnología, cualquier persona puede tener acceso a la información gráfica y textual almacenada en los bancos de datos utilizando los circuitos corrientes de transmisión de comunicaciones telefónicas o de datos y un descodificador conectado a un aparato de televisión. El sistema Telidón tiene instrucciones para la descripción de imágenes que permite codificar informaciones gráficas en forma muy compacta. Este código se presta admirablemente para solicitar información almacenada en bancos de datos, no solo por teléfono, sino también utilizando otros medios como los sistemas de televisión por cable, los enlaces por satélite y las fibras ópticas.

Entre los múltiples usos de Telidón cabe mencionar: la búsqueda de información; la transmisión electrónica de mensajes; sistemas de presentación audiovisuales; sistemas computarizados de ayuda a la enseñanza; servicios para transacciones bancarias, comerciales o reservaciones de billetes; sistemas de información para los turistas y el público en general.

La octava asamblea plenaria del CCITT aprobó también la norma japonesa CAPTAIN y la norma europea CEPT.



Cuadro pintado por tres artistas en una pequeña iglesia al norte de la ciudad de Quebec.