

# 3. UN MODELE POUR CHAQUE JOUR DE L'ANNEE

## OU NOUVELLE VIE DES SAINTS

DEDIEE AUX FAMILLES, AUX COMMUNAUTES ET AUX PAROISSES

Augmentée d'une Notice sur toutes les fêtes fixes et mobiles de N. S. J.-C., de la Très Sainte Vierge et des Saints, avec des Réflexions pratiques tirées de chaque vie ou de chaque fête et d'un plan de méditation

PAR

**l'abbé Jouve**

Auteur des *Dominicales* et du *Missionnaire de la campagne*

4 volumes in-12 d'environ 500 pages..... Prix franco: \$3.75

(Extrait du Tome I, pages 116-133.)

### SAINT FABIEN ET SAINT SÉBASTIEN.

MARTYRS

20 janvier.

Saint Fabien, successeur de saint Autère, fut élevé sur la chaire de saint Pierre, moins par le suffrage des hommes que par le choix de Dieu qui fit connaître sa volonté par une voie miraculeuse. Au moment où le peuple et le clergé de Rome étaient assemblés pour l'élection d'un pape, une colombe, descendue tout à coup d'en haut, alla se reposer sur la tête de Fabien. Dès lors, quoique personne n'eût d'abord jeté les yeux sur lui, parce qu'il était laïque et étranger, chacun l'acclama comme l'elu du Ciel. Un tel honneur dans le gouvernement de la première des églises, fut sans doute suivie d'événements remarquables; mais l'histoire ne nous en a pas conservé le souvenir. Voici tout ce que nous savons de saint Fabien :

Il gouverna l'Église pendant quatorze ans, avec autant de zèle que de sagesse, envoya divers missionnaires dans les Gaules et condamna les erreurs faussement attribuées à Origène. Saint Cyprien lui donna le titre d'*homme incomparable*. Le martyr couronna sa vie admirable dans la persécution de Diocèse, l'an 250.

Un autre athlète partagea les honneurs de cette journée: c'est saint Sébastien surnommé le défenseur de l'Église romaine. Cet illustre martyr appartenait, par son père, à la ville de Narbonne, dans les Gaules, et par sa mère à celle de Milan, en Italie. Il se montra dès sa jeunesse fervent disciple de Jésus-Christ.

Quelque répugnance qu'il eût pour l'état militaire, il ne laissa pas d'aller à Rome, vers l'an 283, et de prendre part dans les armées de l'empire. Sa douceur, sa sagesse, son génie, sa générosité, sa droiture et cent autres belles qualités, dit saint Ambroise, le firent bientôt connaître à la cour des empereurs. Il s'y distingua et devint en peu de temps un des favoris de Diocletien, qui le fit capitaine de la première compagnie de ses gardes. Cette position favorisa ses desseins qui étaient de se rendre dans les prisons pour consoler, fortifier et affermir dans la foi, les chrétiens persécutés. L'occasion d'exercer son zèle ne tarda pas à se présenter. Marc et Marcellin, chevaliers romains, condamnés à mort pour la cause de Dieu, avait déjà surmonté des tortures inouïes, lorsque, attendris par les larmes de leur vieux père et de leur vieille mère, par celles aussi de leurs épouses et de leurs enfants, ils commencèrent à chanceler dans leur foi. Ils étaient sur le point de perdre, par une lâche apostasie le mérite de leurs vertus et de leur fidèle passées, lorsque Sébastien accourut pour les encourager à la lutte: "Soldats de Jésus-Christ, leur dit-il, vous vous laissez vaincre par des larmes! Vous sacrifiez votre âme immortelle à un corps de boue. Vous renoncez à votre foi, vous trahissez votre Dieu, vous vous donnez au démon et vous repudiez la couronne que je voyais déjà tout à l'heure briller sur vos fronts." Tandis qu'il parlait ainsi, une lumière éclatante au milieu de laquelle on voyait sept anges, rempli la maison du geôlier de la prison; et Zoé, femme de ce dernier, recouvra l'usage de la parole qu'elle avait perdue depuis six ans. Le discours de Sébastien, joint à quelques miracles, ranima le courage des martyrs, convertit leurs parents et avec eux environ soixante autres païens.

Mais la plus frappante conversion fut celle de Chromace, préfet de Rome. Voici comment elle s'opéra: Chromace tourmenté par la goutte avait ouï dire que Sébastien, par une vertu secrète, guérissait de nombreux malades. Allant donc le trouver, il lui dit: "Homme de Dieu, obtiens-moi du Ciel la santé.—Je le veux bien, mais à la condition que vous brûlerez vos idoles et que vous vous ferez chrétien." Chromace résista d'abord, puis il consent. Il détruit un grand nombre d'idoles, mais il en conserve une à laquelle il tient fortement. Comme le préfet continue de souffrir, il s'en plaint amèrement au Saint: "Tu m'avais promis, lui dit-il, une parfaite guérison si je brûlais mes idoles, je les ai détruites et voilà que je souffre plus cruellement que jamais.—Prince, reprit Sébastien, il ne vous sert à rien d'avoir brûlé vos idoles puisque vous en avez réservé une. Détruisez-la encore et vos vœux seront réalisés." Chromace obéit et recouvra la santé.

Devenu chrétien avec toute sa famille et quatorze cents esclaves, il se démet de sa charge, se retire à la campagne où sa maison devient l'asile des fidèles persécutés.

L'an 286, le feu de la persécution s'étant rallumé avec plus de violence, un grand nombre de

chrétiens se retiraient aux champs et se cachaient. On ne pouvait cependant laisser sans guide et sans soutiens ceux qui restaient. C'est pourquoi Sébastien que l'on voulait aussi attirer dans la maison de Chromace, écrivit au Pape pour le prier de l'autoriser à rester à Rome. Le souverain Pontife lui répondit aussitôt: "Restez, mon fils, restez à Rome: soyez sur le champ de bataille pour aider les combattants et montrez vous, sous l'habit militaire, le défenseur intrépide de la foi de Jésus-Christ."

Tandis qu'il exhortait et soutenait les martyrs au milieu des supplices, Sébastien fut dénoncé comme chrétien par un apostat, Diocletien, frémissant de colère, le manda immédiatement, et lorsqu'il est en sa présence. "Quoi donc, Sébastien, dit-il, je t'ai comblé de mes faveurs; tu loges dans mon palais, je t'honore de ma familiarité et tu es l'ennemi de l'empereur et des dieux!" Sébastien répondit modestement qu'il ne pouvait mieux servir l'empereur et l'État qu'en adorant le seul Dieu véritable et en méprisant des idoles de pierre et de bois. L'empereur irrité d'une telle réponse ordonna sur-le-champ qu'il fut attaché à un poteau et percé de flèches. Il en fut tout tout convert en un instant; et son corps n'était que blessures.—Quand on le crut mort, il fut abandonné. Une femme vertueuse nommée Irène, étant venue, la nuit, pour le détacher et l'ensevelir, fut fort étonnée de trouver le saint martyr encore en vie. Elle le fit conduire dans sa maison, où l'on pansa ses plaies avec tant de soin et de succès, qu'en peu de jours il fut parfaitement guéri, ce qui ne peut pas être regardé comme un événement naturel. Alors, plusieurs chrétiens l'exhortèrent à se cacher pour sauver sa vie; mais s'étant mis en prières, il se sentit, sans doute, inspiré d'aller de nouveau confesser la foi de Jésus-Christ en présence de l'empereur. Il se présenta à Diocletien et lui dit: "Les prêtres des idoles vous font regarder les chrétiens comme les ennemis de l'État, mais c'est une pure calomnie, on doit plutôt les regarder comme les soutiens de l'empire, puisqu'ils ne cessent de prier pour le salut de l'État et pour la prospérité de vos armées."

L'empereur étonné, lui dit: "Quoi! vous êtes ce même Sébastien que j'avais ordonné de faire mourir à coups de flèches!" Sébastien répliqua: "Le Seigneur Jésus m'a guéri, afin que je vinse protester, en présence de tout le peuple, contre l'injuste persécution dont vous accablez les chrétiens." L'empereur le fit prendre et mener dans le cirque pour y être assommé à coups de bâton, et jete ensuite dans un cloaque. Ce fut le 20 janvier 288 que Sébastien reçut la couronne du martyre. Une dame chrétienne, nommée Lorime, fit retirer son corps du cloaque et l'enterra à l'entrée du cimetière souterrain connu depuis sous le nom de *Catacombes de saint Sébastien*. On a bâti, plus tard, une église sur son tombeau. En 680, Rome fut délivrée d'une grande peste par son intercession. Voilà pourquoi on l'invoque contre ce fléau.

#### Reflexions pratiques.

La vie de saint Sébastien nous apprend qu'il n'y a point de condition, dans le monde, où l'homme ne puisse travailler, non seulement à son salut, mais encore à la conversion et à la sanctification de ses frères. S'il est une profession qui paraisse incompatible avec les pratiques de la vertu, n'est-ce pas celle des armes? Cependant, voyez saint Sébastien: ce généreux soldat, au sein d'une cour païenne et d'une armée idolâtre, se laisse-t-il entraîner par le mauvais exemple et la fougue des passions? Abandonne-t-il le service du Roi des rois pour servir exclusivement son prince? Nullement. Il connaît ses devoirs et il sait que si un soldat doit verser avec joie son sang pour la patrie, un chrétien doit, à plus juste titre, mourir héroïquement pour la foi de Jésus-Christ et pour le salut de ses frères. Aussi, cette âme, inspirée par la grâce, se contente-elle de s'entretenir secrètement avec Dieu, et de donner le bon exemple par les actes de sa vie? Non, car ce vertueux capitaine, animé d'un zèle d'apôtre, va de maison en maison, de cachot en cachot, instruire les ignorants, encourager les timides, consoler les affligés, soulager les malades, rassurer les chancelants. Éloquent comme un docteur, il convertit Chromace, toute sa famille et quatorze cents de ses esclaves; puis, il meurt victime de son zèle.

O mon Dieu! Je n'ose me demander ici si j'ai fait quelque chose de semblable pour votre gloire. Sans doute vous ne m'avez pas appelé à entreprendre des œuvres si difficiles et si périlleuses, mais vous voulez que tous les chrétiens soient des apôtres et des missionnaires à l'égard de leurs

frères. Qu'ai-je fait pour ramener les âmes égariées, pour faire revivre la foi dans les cœurs séduits par l'erreur? (Où sont nos prières et nos conseils?—Au delans de nous-mêmes, qu'avons-nous fait pour notre propre salut? Quelle réforme avons-nous commencée? Quelles règles de salut nous sommes-nous tracées? A quelles vertus nous sommes-nous appliqués? Hélas! nous avons peu fait pour notre prochain et pour notre âme jusqu'à présent. Donnez-nous, Seigneur, quelque chose du zèle de saint Sébastien, afin

qu'à son exemple nous travaillions généreusement à la sanctification des autres et à la nôtre.

#### Plan de méditation.

I. Saint Sébastien est un soldat apôtre; il convertit les païens: 1° par ses paroles; 2° par ses exemples.

II. Saint Sébastien est un soldat martyr: 1° il confesse hautement le nom de Jésus-Christ; 2° il a enduré avec courage le martyre.

## GRANDE PUBLICATION ARTISTIQUE

# Portraits officiels des Souverains Pontifes

DEPUIS SAINT PIERRE JUSQU'A LÉON XIII

Reproduction par la chromolithographie des médaillons en mosaïque de Saint-Paul hors les murs, à Rome

Ouvrage dédié à sa Sainteté le Pape Léon XIII

Par le Chanoine LOUIS PALLARD

La splendide basilique de Saint-Paul hors les murs, à Rome, offre au visiteur une magnifique et incomparable collection de portraits des 263 Pontifes qui ont occupé la chaire de saint Pierre depuis cet apôtre jusqu'à Léon XIII inclusivement. Ces portraits, exécutés en mosaïque, forment autant de médaillons mesurant chacun 13 pieds de circonférence, et sont rangés sur la frise supérieure de la vaste église.

Commencé sous le pontificat de Pie IX par les artistes de la célèbre École de Mosaïque du Vatican, ce travail a été fait d'après les documents les plus authentiques et les tableaux des plus grands maîtres. On y trouve à la fois un document historique d'une valeur incontestable et un monument artistique unique au monde, tant pour la beauté du dessin et l'éclat des couleurs qu'en raison des grandes difficultés d'une œuvre aussi considérable en mosaïque.

La célèbre maison Champenois, de Paris, a entrepris la reproduction exacte de ces 263 portraits. Au moyen de la chromolithographie, elle a pu obtenir toutes les finesses et toutes les nuances de la mosaïque.

Chacun des portraits est accompagné d'une biographie suffisante pour former un ensemble complet et l'ouvrage peut être considéré à la fois, comme un œuvre d'art et comme un document.

La Sainteté Léon XIII, insigne protecteur des sciences et des arts, a daigné accepter la dédicace de cet ouvrage

Cette importante publication formera 33 livraisons grand in-4. Chaque livraison contiendra les portraits et les biographies de 8 Papes, disposés par planches de 4 dans un entourage varié, soit, par livraison, 2 planches de portraits. Les médaillons ont 5 pouces de diamètre et sont en couleur sur fond d'or.

Il paraîtra environ une livraison par mois.

Nous avons actuellement 100 exemplaires de la première livraison-spécimen que nous adresserons à ceux qui nous en feront la demande en nous envoyant 5 cents pour les frais de poste, et à la condition expresse de nous retourner la dite livraison-spécimen pour que nous puissions l'adresser à d'autres.

Il est très important de souscrire immédiatement, vû que l'éditeur ne commencera la publication de ce grand travail artistique que s'il peut compter sur un certain nombre de souscripteurs.

## GRAND ARTISTIC PUBLICATION

There can be seen in the splendid basilic of Saint-Paul, outside the gates, in Rome, the collection of portraits of the 263 Supreme Pontiffs who have ruled over the Catholic world from Saint Peter down to Leo XIII. These tessellated portraits form as many medallions each measuring 13 feet in circumference and adorning the upper frieze of the vast basilic.

This work, begun under the pontificate of Pius IX, by the most celebrated artists of the Vatican, has been done after the most authentic documents and the paintings of the greatest masters. They are at the same time an historical document of an unquestionable value and an artistic monument without a rival.

The world-known French editor Champenois, of Paris, has undertaken the exact reproduction of these 263 portraits: by the chromolithography process they succeeded in obtaining all the beauties and tints of the original mosaic.

With each portrait is a biographical sketch which, though short, is quite sufficient for the purpose.

His Holiness Leo XIII, that great fosterer of science and arts, has deigned to accept the dedication of this work.

This important publication will be issued in 33 numbers, 4° royal. Each number will contain the portraits and biography of 8 Popes, so disposed as to form 2 separate plates. The medallions, measuring 5 inches in diameter, are colored and on a gilt back.

One number will be issued every month.

We have now a supply of 100 copies of the first specimen-number, one of which will be mailed to any one sending us 5 cents for postage; but under the express condition that such number will be returned so as to give others the advantage of receiving it in turn.

It is very important that immediate subscriptions should be given, considering that the editor will not begin the publication of this grand artistic work until a sufficient number of subscribers be collected so as to insure success.

## VICTOR HUGO AVANT 1830

PAR

**Edmond Biré.**

1 beau volume in-12 de 533 pages ..... Prix franco, \$1.00.

Intéressante étude sur un génie fourvoyé.