



Un Joli Petit Tour De Société

Comment tout le monde peut devenir ventriloque

Il est fort probable que nombre de mes jeunes lecteurs de la "Revue Populaire" se sont à maintes reprises extasiés devant les prouesses de certains ventriloques. Combien d'entre eux secoués par le rire au sortir d'une de ces représentations, ont regretté de ne pouvoir posséder cette "dualité" dans la voix qui leur aurait permis de faire passer à leurs amis quelques minutes réjouissantes. L'image du mannequin grossièrement accommodé, répondant d'une voix de "basse profonde" aux questions de son manager, n'a pas manqué de hanter pendant longtemps leur jeune imagination. Qu'ils se consolent, je me propose de leur fournir aujourd'hui le moyen de "s'esbaudir", et d'amuser leurs camarades, en leur donnant une séance de ventriloquie qui ne le cédera en rien à celle des professionnels.

Dans le jeu comme dans toutes choses, il est bon de ne pas se heurter de front aux difficultés parfois insurmontables, il s'agit de savoir les tourner agréablement, et si le fond manque, du moins pouvoir présenter la forme d'une façon tellement séduisante qu'elle puisse donner l'illusion de la réalité.

D'abord, qu'est-ce que la ventriloquie ? On a donné ce nom à une manière singulière de parler, dans laquelle la voix semble sortir de l'estomac ou du ventre et paraît même s'articuler dans ces cavités. Beaucoup de gens croient encore que ceux-là parlent réellement du ventre, qui imitent différentes voix dont le son sem-



ble dans quelques circonstances venir d'une distance plus ou moins éloignée. Tout l'art du ventriloque ne consiste qu'à savoir modifier la voix naturelle afin d'en obtenir des variations dans le ton et dans les inflexions. La plupart du temps les soi-disant ventriloques produisent leur voix