

L'entrée, avec son portique, est d'une grande majesté et a été imité à la façade de la Madeleine à Paris qui a plus de 100 pieds de largeur et à peu près aussi 40 pieds de profondeur. Si l'on veut avoir une idée de cette entrée, on n'a qu'à aller la vérifier à l'entrée de la Madeleine à Paris, et l'on sera émerveillé de la beauté de ces dispositions.

L'on entre dans le Panthéon et l'on contemple comme un ciel de sculptures et d'ornements de 140 pieds de profondeur, sur 140 pieds de diamètre. Le tout est séparé par des rangées de caissons qui vont toujours en diminuant jusqu'au sommet de la voûte, et qui, dans l'origine, étaient ornées de mosaïques de marbre, de pierres précieuses et de métal étincelant.

#### LE COLYSÉE.

Allons vers le Colysée, cet édifice gigaantesque dont l'œil peut à peine envisager le faite, nous dit Ammien Marcellin.

Voilà ces galeries énormes, qui avaient quatre étages et montaient jusqu'à 150 pieds de hauteur. L'on voyait quatre spirales superposées avec leurs différents ordres : dorique, ionique, corinthien et enfin composite, sans compter les soubassements, les entablements et les corniches. L'édifice avait 700 pieds de longueur, 600 pieds de largeur. L'arène au milieu avait 300 pieds de largeur sur 400 de longueur.

La tribune impériale était à l'extrémité, comme étant la plus convenable pour voir tout à la fois. A chaque étage quatre rangs de gradins pour les spectateurs, avec une plate-forme supérieure, une galerie à colonnes pouvant donner place à 20,000 spectateurs. 80,000 spectateurs pouvaient tenir en cette enceinte, et les accès étaient si bien ménagés pour chaque étage que le monument pouvait être rempli et vidé en quelques minutes.

Il y avait différents exercices : des chasses, des représentations de combat, puis des luttes de pugilistes et de gladiateurs armés de toutes pièces. On connaît le tableau de Gérôme : Un gladiateur a renversé son adversaire ; il le tient sous ses pieds ; il ne lui reste plus qu'à porter le dernier coup. Il doit alors demander quelle est la volonté du souverain et de l'assistance qui n'a qu'un signe à faire. Et le plus souvent, l'on attend un arrêt de mort prononcé par 80,000 voix pleines de rage.

On passe ensuite à des sujets plus effrayants et il est facile de