

## EXPLICATION

d'Honneur, Tom. 1. pag. 49. & d'une ancienne famille de Flandres. 8. Recherche des Antiquités, & Noblesse de Flandres de l'Epinoy, Liv. 1. pag. 312. Le médaillon du milieu représente un Prince de la Maison de France, combattant dans un tournois contre un Duc de Bretagne, l'un & l'autre a son casque surmonté de son Cimier. Vulson de la Colombe, loc. cit.

## PLANCHE II.

25

On voit ici un détail des habilemens & des ornemens des Sauvages. 1. 2. Figures de Sauvages des Nations Iroquoises & Huronnes vêtus à la moderne, homme & femme. 3. 4. Figures des mêmes vêtus à l'antique. 5. Collier des Anciens auquel est pendu ce qu'on nommoit *Bulla* chez les Romains. *La Chaus. Mus. Rom. scđ. 5. Tab. 6.* 6. Collier des Sauvages auquel est attachée une grande pièce de porcelaine, parallèle à la *Bulla* des Romains. 7. Collier des Anciens, parallèle à ceux que portent les Sauvages & qui semble avoir été de même matière. *Montfaucon, Ant. Expl. Tom. 3. Planche 157. pag. 268.* 8. Brasselet de porcelaine travaillée en petits Cylindres. 9. Caracolis des Caraïbes ou Sauvages Meridionaux. 10. Sac à petun des Sauvages Septentriонаux. 11. & 12. Les deux parties des Brodequins que les femmes Caraïbes des Antilles mettent au-dessus & au-dessous du gras de la jambe, & qui sont pour elles une marque d'ingénuité & de liberté.

## PLANCHE III.

39

La Planche 3. nous met sous les yeux les Peintures Caustiques & Hieroglyphiques. 1. Picte ancien *Theodore de Bry India Occid. part. 1. Icon.* 1. 2. Sauvage peint, parallèle au Picte représenté dans la Figure première. *Creuxius, Hist. Canad. pag. 79.*