

## Au Pied de l'Ostensoir

*Andantino*

*PIANO.* *mf*

The piano introduction is in 4/4 time, marked *Andantino* and *PIANO.* It begins with a *mf* dynamic. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

*CHŒUR* *mf*

O Je - sus! O vrai pain de vi - e! Vous brillez sur l'au -

The first system of the choral setting features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a *mf* dynamic and includes the lyrics "O Je - sus! O vrai pain de vi - e! Vous brillez sur l'au -". The piano accompaniment is in 4/4 time and provides a steady harmonic support.

- tel dans des rayons de feu; Et l'â - me fi - dè - le ra - vi - e Trouve

The second system continues the choral setting. The vocal line includes the lyrics "- tel dans des rayons de feu; Et l'â - me fi - dè - le ra - vi - e Trouve". The piano accompaniment continues with a consistent harmonic pattern.

- en vous à la fois, son sau - veur et son Dieu; Trouve en vous, à la fois, son sau -

*f*

The third system concludes the choral setting. The vocal line includes the lyrics "- en vous à la fois, son sau - veur et son Dieu; Trouve en vous, à la fois, son sau -". The piano accompaniment ends with a *f* dynamic. The system is marked with a *f* dynamic at the end.