

3

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a *rall.* marking, followed by a *Lento.* section. The lyrics are: "a - - e - mi - ne O - - - - - ele - mens, O". The piano accompaniment features arpeggiated chords. The second system also has a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a *mf* marking, followed by a *1º tempo* section, then a *rall.* section, and ends with a *mf* marking. The lyrics are: "pi - e, O - - dul - cis Je - su, Fi - li Ma - ri - - - - - ae.". The piano accompaniment continues with arpeggiated figures.

Le Rosaire et le Bienheureux Curé d'Ars

LE Bienheureux curé d'Ars disait : " J'ai aimé la sainte Vierge presque avant de la connaître. J'étais tout petit et j'avais un joli chapelet. Il fit envie à ma sœur qui voulut l'avoir. Ce fut mon premier chagrin. Je consultai ma mère; elle me conseilla de le donner pour l'amour de Dieu. J'obéis, mais il m'en coûta bien des larmes ".

" Le Rosaire, disait-il souvent, est un *hymne sublime* à la gloire de notre Dieu. Chacune des prières qui le composent proclame la gloire de son nom. Pas une autre prière n'est plus agréable à Marie et au ciel tout entier. Le *Credo* chante la puissance et la justice de Dieu ; le *Pater* proclame sa bonté : l'*Ave Maria* rappelle la sainteté de celle qui a été la mère de Dieu ; enfin le *Gloria Patri*, c'est le salut d'enthousiasme à la gloire de la très sainte Trinité."