山田走入按門鈴，下女開門就說：「早晨，御主人在床上，問了好幾次啦！」

「啊！怎麼醒得好早？」他惶恐，下女喃喃道：「昨晚早睡，今早七點後便醒了！」他已聽不見，直過客堂，進到臥房叩門，然後入來，帶上了門。向笑迷迷的麗妮道：「早安呀！我沒有遲呀？」她張開了雙臂，踢開了毛毡——「達鈴，來，快來！」

他撲到她身上，兩個熱吻，她不肯停止，最後示意他，作爲「舞男」的吻向她的生命點。她輾轉，呻吟，最後又哭又笑，哀求他道：

「你來愛我吧，我的舞男！我的長命根子啊，快點呀！」在「性的經驗」上，麗妮已承認，「玩」了山田，不再想玩任何男人。

「我這就要飛巴黎！」她在浴時，雙雙浸入香湯中，告訴他這消息：「我去清理巴黎的所有產業，權利，和『遺產』！達鈴啊，我將帮助你，成爲日本第一班財團的主東！」

「愛運在經營貿易，她有了貿易公司了。」他告訴了昨晚四人宴會的話，麗妮道：「我已有了消息，她表示不依靠人事關係，將成爲東京第一列的珠寶商。她原是東京香港珠寶的股東，介紹你去工作過。」

「有電話！先生！」下女走來報告，山田去接話，說了十分鐘，回到內客廳，面色慌張。麗妮問他：「什麼事？怕成這個樣子？」

「出了麻煩！方才我來時，有私家偵探跟隨，坐在我一起……，他要求我：見一見面，可以商量一次……，說已有了照片！」

「他敲竹槓，去，給他錢，一切答應！」

她是我拔出的人，現在她同你在法律上已公証結婚，同你有了法律地位，但假如公開說明，她不會允許將你分一些給我！」她叫他抱住離開浴盆，乾了身，雙雙披了睡袍，叫下女：「開飯吧！」

「我答應你，只要你在東京，我每禮拜同你至少見面二三次！我，我也需要你！」

「吻我！道話我歡喜！」她同他熱吻，兩人吃午前早飯，飯後她忽然問他：「愛運可知道你我來往？」他一口答道：「不知！」

「日久會知道的喲！男女之間，女人表面容納一男數女，事實並不如此。我可以容納你們夫妻，但她不會允許你的身子，何候我一半，或三分之一。」她喃喃地說：「我是戴蒙德夫人，是自己在夜總會發見你的！」

「是的，我需要你！」他誠懇地說道。

「有電話！先生！」下女走來報告，山田去接話，說了十分鐘，回到內客廳，面色慌張。麗妮問他：「什麼事？怕成這個樣子？」

「出了麻煩！方才我來時，有私家偵探跟隨，坐在我一起……，他要求我：見一見面，可以商量一次……，說已有了照片！」

「他敲竹槓，去，給他錢，一切答應！」

後在雀黃蟬捕螂螳：○六五

八三八：羅拔前來告密

「這人是誰呢？」太上皇傲慢地搶先問。

「那是酒吧的何先生，何大義副經理。」羅拔答，「我是昨晚才知道的。」

原來，羅拔昨晚到酒吧喝酒，無意中和何大義閒聊起來，羅拔兩杯下肚，有點醉意，說出自己的職業是私家偵探，何大義甚感興趣，問他近日來辦了什麼案子？羅拔初時不敢直說，只說近來閒得慌，因此有空來酒吧買醉好打發時光。

何大義當即表示，可以介紹一單大生意給他，條件是給他一些佣金。

羅拔問是什麼大生意？何大義說是一個富豪其未婚妻紅杏出牆，若能找到証據，富豪會重金酬謝，而且千金一擲在所不惜的，問他可有興趣？

羅拔問該富豪叫什麼名字？他道出黃亨二字，頓時叫羅拔笑了起來。

何大義追問他笑什麼？他即表示，這單大生意已做了，不必由他介紹。

「哦，」黃亨聽後笑起來，「既然你已知道，我也不隱瞞了，你所偵查的女人，確是我的太婚妻，那男子，是酒吧的經理，你說的何先生，即是副經理。不過，何先生不會再宣揚出去的，你可放心。現在你要做的是，仍然替我保守秘密。」

二三三：忠言

我喝過早餐的魚湯，說：「嫣然，爲馮氏事業，請聽我一句忠言。」

「請說吧！」

「你要打醒十二分精神，提防龍漢新再做手脚，讓他掌握到機會。」我說。

「這個我已在提防，韓燕是我心腹，自從龍漢新坐了你的位子，我把韓燕提升爲副經理，兼管錢財，就要把他掣肘。」

「成嗎？」

「他現只是一塊木頭，因爲美嫻、方成、李來，都聽命於韓燕。」

「龍漢新，始終是馮家事業的地雷。」

「眞的那麼嚴重？」

「他這次重新入馮氏，是野心勃勃。」

「但本姑娘已把他架空！他只能拿一份高薪。我想請你回馮氏，就是要你獻計，如何對付那傢伙！」

二〇五：玉體橫陳

陳誠曰：「有此事，但秘書一向戴有鑽石喇，同我有關。大佬，你要發財而已，我可以畀錢你？」

阿七曰：「我兩樣都要！」

陳誠曰：「大佬，一定係廖華珠寶的股東，介紹你去工作過。」

陳誠曰：「有此事，但秘書一向戴有鑽石喇，同我有關。大佬，你要發財而已，我可以畀錢你？」

阿七曰：「我兩樣都要！」

陳誠曰：「大佬，一定係廖華珠寶的股東，介紹你去工作過。」

陳誠頸側馬上被刀割開一個口，阿七用力已到神境，輕輕一拖刀，只不過割開表皮，傷破一些微細血管，就刺幫刺損塊面一樣。

陳誠頸部傷口，只得半寸長，滲出少少血珠。

阿七又再曰：「點呀，痛否？」

陳誠當然覺得痛，忙曰：「大佬，此事的確與我無關！」

阿七曰：「我不理是否與你有關，總之你有份，廖華講過，個粒鑽石在佢女秘書海倫身上，而海倫則來了你此處陪你老婆！」

陳誠曰：「大佬，我已有了消息，你表示不依靠人事關係，將成爲東京第一列的珠寶商。」

「我這就要飛巴黎！」

「哦，」黃亨聽後笑起來，「既然你已知道巴黎的所有產業，權利，和『遺產』！達鈴啊，我將帮助你，成爲日本第一班財團的主東！」

「愛運在經營貿易，她有了貿易公司了。」他告訴了昨晚四人宴會的話，麗妮道：「我已有了消息，她表示不依靠人事關係，將成爲東京第一列的珠寶商。她原是東京香港珠寶的股東，介紹你去工作過。」

陳誠曰：「有此事，但秘書一向戴有鑽石喇，同我有關。大佬，你要發財而已，我可以畀錢你？」

阿七曰：「我兩樣都要！」

陳誠曰：「大佬，一定係廖華珠寶的股東，介紹你去工作過。」

陳誠頸側馬上被刀割開一個口，阿七用力已到神境，輕輕一拖刀，只不過割開表皮，傷破一些微細血管，就刺幫刺損塊面一樣。

陳誠頸部傷口，只得半寸長，滲出少少血珠。

阿七又再曰：「點呀，痛否？」

陳誠當然覺得痛，忙曰：「大佬，此事的確與我無關！」

阿七曰：「我不理是否與你有關，總之你有份，廖華講過，個粒鑽石在佢女秘書海倫身上，而海倫則來了你此處陪你老婆！」

阿七馬上用膠布封了陳誠把口，然後行過佢老婆安娜睡房。

阿占正在欣賞安娜睡姿，原來安娜有裸睡習慣，阿占掀開張被單，見玉體橫陳，頗爲誘人。

安娜只得卅歲左右，陳誠大佬廿幾年。

阿七見狀曰：「阿占！你搞乜鬼！」

阿占答曰：「冇嘢，睇下而已！」

阿七曰：「女人未見過乎？」

阿占笑曰：「佢好身材，女人個個唔同者也。」

阿七喝曰：「冚番佢！」

阿占不敢抗命，同安娜冚被單。阿七躍出還魂丹，先同安娜綁了眼，然後用還魂丹令佢甦醒。

七：北雁南飛

栗鳥兒道：「公子有何難處？爲何不說？」

「屬下須考慮一下……嗯，請恕我放肆了！」陳萬里便依自己的見解，說出看法，「屬下無知，見笑了！」

「好計劃！」

旭烈台道：「今日你累了，先到後堂換衣服，再出來吃飯飲酒吧！」

陳萬里去後，栗鳥兒道：「元帥，想不到這小子還有點見解，依末將之見，他的計劃大致可行！」

旭烈台冷笑一聲，道：「就是因爲計劃太完美了，才更加令人思疑！」

栗鳥兒臉色一變急問：「元帥懷疑他跟兩譬山賊勾結？」

「未嘗不可以！小心爲上！」旭烈台道：「你表面上莫說，破，而且還得表示對他放心，

旭烈台冷笑一聲，道：「就是因爲計劃太完美了，才更加令人思疑！」

栗鳥兒臉色一變急問：「元帥懷疑他跟兩譬山賊勾結？」

「未嘗不可以！小心爲上！」旭烈台道：「你表面上莫說，破，而且還得表示對他放心，實乃令尊和大汗之幸，亦是本帥之幸！來，待本帥敬你三杯！」

「元帥言重！屬下無知，尚請多加指教！」陳萬里也表現出少年得志之態，連盡三杯。栗鳥兒又對他的計劃，極力誇讚一番。

陳萬里心中暗暗冷笑：「你這兩頭番狗的拙劣表現，若能瞞過少爺一對利眼，豈非白活！」

嘴上却謙遜一番，飽餐之後，他便回營休息。

次日一早，栗鳥兒又來找陳萬里。「昨晚聽了公子之進攻計劃，方知公子有大將之才，本將欽佩之至，今日特來相邀到營中各處觀察一番，若有未妥善之處，還得請公子提點，免得山賊所乘！」

陳萬里哈哈笑道：「百夫長如此，豈非借屬下諷刺元帥？豈敢豈敢！」

栗鳥兒是奉命而行，聞言亦感慚愧，半晌方道：「元帥海量，只會希望下屬多提意見，焉會怪責？」

陳萬里正容道：「百夫長自個去吧，屬下萬萬不能相陪！」

（一八七）

好女（十一）

想起了好女十八嫁，自己也笑起來了。這一笑，結束了她的思前想後，這一笑，使她睡得以安睡。

第二天一早，又忙工作了。

當夜，又因爲疲倦，不再出去應酬，不作消閒之舉。

莉姨打點過後，敲門入房。鍾鳳鳴望着她，似乎問她有什麼事。

莉姨不待她開口便道：「今夜爲什麼這般早回來？」

「今天工作多，疲倦呀。」

「我看，你討厭那些麻醉自己的生活罷。」

莉姨關心地說。

「那是麻醉自己的生活？」

莉姨道：「你可以騙得別人，却不能騙我，我看着你大的。」

「也看着我壞！」她自己也笑了起來。

莉姨道：「你呀，工作忙時，寄情於工作，公餘時，靠紙醉金迷來麻醉自己，可是，當回到家中時，就一切空虛了。」

鍾鳳鳴也笑了起來：「那你呢？」

「我不同你的人，你的生活是爛爛的，當然不同了。」莉姨十分關心的說：「小姐，我看，你要做好女了。」

「十八嫁！」她又笑了起來。然後一本正經的道：「你說，我應該嫁給誰？」

「錢才誰怎樣？」

「你以爲他還肯娶我嗎？」鍾鳳鳴說。

情節省略的趣緻

有一類作品，基本上是按時間的邏輯順序來貫穿意脉的，它沒有什麼倒叙、插叙和太大的跳躍；但是作品嚴密的邏輯鏈條仍有其省略的環節，這樣才有跌宕之緻和空靈之趣。唐詩中有不少絕句就是如此。

我們不妨舉杜牧的「清明」爲例：

「清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂。借問酒家何處有？牧童遙指杏花村。」

這是一首膾炙人口的小詩。有時間、地點、人物、對話，宛然一個小戲的格局，寫得情味盎然，也平易好懂。但如果深入體味一下，問幾個爲什麼，詩句之間的省略處就顯露出來了。欣賞中的想像也會隨之飛騰起來。例如：爲什麼「路上行人欲斷魂」？爲什麼他要「借問酒家何處有」？「牧童遙指杏花村」後，這位行人又是什麼心情？如此等等。

這首小詩情景相生，風神綽約；意脉的進展通過因果性的聯結而顯得井然有序，但轉接之間仍有其隱現之處。因而既明白曉暢，又耐人尋味。

明代詩評家謝榛在「四漠詩話」中，一面稱道這首詩「宛然入畫」，一面又指斥它「氣格不高」。所謂「氣格不高」，據說是採用了與牧童的問答體。有人把結尾兩句改爲「酒家何處是？江上杏花村。」問答還是問答，但不知問者爲誰，答者又是誰了。這樣一改，謝氏認爲有了什麼「盛唐調」，彷彿「氣格」也顯得高了。殊不知「杏花村」如在「江上」，則與「路上」之行人不相涉了。

謝氏賞識的改詩其實是佛頭着糞，他沒有把握住杜牧這首「清明」詩的意脉，而是純粹憑主觀好惡，妄加割裂。實在可以說，他是沒有讀懂這首小詩的。

心閑

九七：陳啓泉

蜂風語言

同樣增加

區域市署控鳳拋垃圾者增加。

庫房收入也是如此。

彌補損失

過去三年十四萬人戒烟。因此香烟頻頻加價。

可以節約

據說港府高層將本地化。庫房節約不少。

一八三：電視轉播

「我覺得，這件事的確有點問題。」卓文田說，「報紙的消息從哪裡來呢？相信一般人會懷疑是港府部門人員所做的手脚。港府的高官，印刷廠的職工，都知道這份聲明的內容。但現在却先流出了外界，有關方面實有追究責任的必要。」

「對。」李老師點頭。「作爲讀者，我們當然希望早點知道聲明的內容，但是，聲明事先外洩，這件事的確不妥當。」

「政府不是說，印刷廠已作好種種保密的措施嗎？職工在這幾天要住在裡面，不得外出，不准打電話，直至中英草簽舉行之後才可以離開工廠。但現在怎樣防範也於事無補了！」林主任說。

「聲明的內容不一定是從印刷廠流出來的，但無論如何，我認爲政府有追究這件事的責任。」卓文田說，「甚至，廉政公署也應過問此事，說不定裡面涉及貪污呢！」

「哎——算了，這時候不理這事了，還是等着收看中英草簽的電視轉播吧！」李老師說。……

一九八四年九月廿六日，是關係到香港五百多萬居民命運的歷史性時刻——中英關於香港問題的「聯合聲明」這天上午十時將在北京人民大會堂舉行草簽儀式。北京將通過人造衛星向全世界實地轉播這一歷史性的場面。香港的兩家電視台當然是一定轉播的。

香港的電視、電台、報紙和通訊社等傳播機構還派出了龐大的採訪團到北京採訪，同時，中國方面也邀請了一批香港知名人士組成觀禮團，赴北京出席這歷史性的草簽儀式。

這天上午，卓文田不必上課，就安心留在家中看電視轉播。

警網私案

●紫張連小說●　文・天子　圖・裕豪

（六一）杜文在舊屋中，雖然門常關，但一個透向外的窗子，他封閉了一部份，祇剩下小部份，拿着望遠鏡在觀望，虧他很有耐心的守株待兔，一直用望遠鏡，作遙遠的監視那花園別墅。晚上九時，果然給他見到了，一輛黑色的名貴房車，駛出了公路，駛向了花園外牆。

（六二）杜文可驚張起來，他想極力看清楚車內坐的是什麼人，車內沒有燈光，加上了玻璃又反光，看不到車內情形，反而看到別墅外牆活動起來了。祇見整幅外牆的牆脚，劈了起來，露出一個大洞後，擁上汽車，他知道汽車在行進中，無法知此行何去。然後，發現汽車行崛崎路，停下去，再慢慢開動。

（六三）杜文沒有猜錯，房車內押解的人正是梁啓明，不過，他自己也不知被押到什麼地方去，因爲他一雙眼是被綁上了的，一無所見，他在原被押地方，封眼後，被推上汽車，他知道汽車在行進中，無法知此行何去。然後，發現汽車行崛崎路，停下去，再慢慢開動。

碧血情仇

文・鎮石　圖・厚秋

戴臉譜的人

辛海

現代法海喜緣之六　鳳凰劫

田長歌

綠簡

懷楚

城市之光

成匡

情人

舞台藝術

中國話劇發展歷程

王亦

先生：

話劇是以對白和動作爲主要表現手段的戲劇藝術。歐洲國家通稱爲戲劇。我國話劇按它的歷史發展和現代話劇的分別，早期話劇曾被稱爲新戲、文的美戲和白話劇。一九二八年，由洪深提議統一定名話劇。

我國的話劇是隨着形勢變化而發展的。早期話劇是適應着民主主義革命的需要而產生的。當時，傳統戲曲已很難反映國內政治、經濟的急劇變化，在戲曲中出現改良京戲、時事新戲和學生演劇（不唱的京劇），雖然在內容和形式上有所發展的變化，但也有突破戲曲的框。二十世紀初，留日學生李息霜、曾孝谷、歐陽予倩等，在日本東京看到易於反映現實生活，分幕分場，不受格律限制，並有燈光、佈景等近代舞台設置的日本新派劇後，於一九六〇年組織春柳社，並於一九〇七年模仿新派劇演出「黑奴籲天錄」，影響及於國內。同年，上海王鍾聲組織的春陽社也演出新劇。它標誌着我國早期話劇的誕生。早期話劇的劇本是幕表式，由演員

現代話劇是在五四運動中形成的。當時，進步文化界猛烈批判了舊戲曲以及墮落了的早期話劇，竭力提倡西洋戲劇和西歐自由劇院開展的小劇場運動。經過留美專攻戲劇的洪深積極努力，在愛美（音譯，意即非職業的）運動中，於一九二四年成功地演出了獨幕劇「卓文君」。至此現代話劇正式形成。郭沫若的歷史劇「卓文君」、「王昭君」、「聶瑩」、田漢創作的「咖啡店之夜」、「獲虎之夜」、「名優之死」、「一隻馬蜂」、「法西斯細菌」（夏衍）、「香港」（夏衍、田漢）等，有力地暴露了敵僞的殘暴無恥和黑暗統治。

建國後，話劇藝術得到了空前的發展，同時也曾遇到困難和挫折，遭到了嚴重的摧殘，話劇重新踏上健康發展的道路，先後演出了「丹心譜」、（蘇叔陽）、「於無聲處」（宗福先）、「報春花」（崔德志）以及「陳毅市長」（沙葉新）等劇目。（能業、新八六四五〇）

主婦手掌出現白點　料是濕疹有藥可治

憑情辨症

黃太女士：

（一）來信說手指和手掌近兩月來均出現一些白點，有痕癢，其內有水，有機會好轉的。

在治療方面，你可購備國產之膚輕鬆軟膏作外搽，每日搽兩三次，搽一個蛟長之時期，是有效果的。

飲食方面，西醫本來不怎樣重視戒口的，但我以爲你這種情況，在治療時期之內，最好還是要注意一下，不吃蝦蟹、牛肉等，這就會有一些好處的。（梁醫生、新八六八二三）

（二）怎樣處理呢？減少入厨機會，就算要到厨房去工作之時，最好是戴上膠手套，以作保護。少接觸那些洗衣粉、洗潔精，這樣才能就會出現「主婦濕疹」的了。

（三）怎樣處理呢？減少入厨機會，就算要到厨房去工作之時，最好是戴上膠手套，以作保護。少接觸那些洗衣粉、洗潔精，這樣才能就會出現「主婦濕疹」的了。

主婦手掌出現白點　料是濕疹有藥可治

憑情辨症

黃太女士：

（一）來信說手指和手掌近兩月來均出現一些白點，有痕癢，其內有水，有機會好轉的。

在治療方面，你可購備國產之膚輕鬆軟膏作外搽，每日搽兩三次，搽一個蛟長之時期，是有效果的。

飲食方面，西醫本來不怎樣重視戒口的，但我以爲你這種情況，在治療時期之內，最好還是要注意一下，不吃蝦蟹、牛肉等，這就會有一些好處的。（梁醫生、新八六八二三）

歸回星彗雷哈用利

確知武王伐紂年代

千古懸案・無法知之

星出現・眞相大白

理地文天

通天曉先生：

今年是哈雷彗星的回歸年，報刊上已可見到不少有關哈雷彗星的評介文章。日前，小弟見一文章，把哈雷彗星和「武王伐紂」扯在一起了，到底這兩者有何關係呢？先生博學，可否詳加介紹？

觀哈先生：

哈雷彗星每七十六年回歸太陽系一次，這對於現代稍具文化知識的人來說，已非什麼「高深」的學問。而「武王伐紂」是我國歷史上一件具有時代意義的大事，這對於一位稍微了解中國歷史的人來說，也絕非陌生。問題是，這兩件看似風牛馬不相及的大事，原來却眞的有一定關係呢。

「武王伐紂」，發生在我國奴隸社會時期的商代末年。商紂王的暴政引起天怒怨怨，於是周武王率軍大舉伐商，在牧野之戰中，一舉滅商，紂王自焚而死，周武王建立西周王朝。牧野之戰是商、周二朝衰亡與勃興的轉折點。但這場大戰發生在什麼時候呢？「尙書，牧誓」開篇曰：時甲子昧爽。」僅有紀日，而無明確的年代，因此給後人留下一個千古懸案。

商，在牧野之戰中，一舉滅商，紂王自焚而死，周武王建立西周王朝。牧野之戰是商、周二朝衰亡與勃興的轉折點。但這場大戰發生在什麼時候呢？「尙書，牧誓」開篇曰：時甲子昧爽。」僅有紀日，而無明確的年代，因此給後人留下一個千古懸案。

在天文上推算，其天象也是一個，究竟是哪一年呢？有人說，著名的哈雷彗星是周武王伐紂年的確切年代。

「武王伐紂」的確切年代，是指周武王率軍大舉伐商，紂王自焚的年代，同發生在公元前一〇五七年，實屬歷史的巧合。有些人引用古代星術家們的「天人感應」的理論，把這顆「掃帚星」的出現，視爲災難臨頭的標誌，可能還會解釋爲暴君紂王覆滅的徵兆。其實，明白了一定的科學原理，及了解一定的歷史知識以後，你就會知道，哈雷彗星及「武王伐紂」二者並無必然的聯繫。（六四〇二）

據「淮南子・兵畧訓」記載：「武王伐紂，東面而歸，至氾而水，彗星出而授殷人其柄。」其描寫的天象是：「歲星（即木星）出現在東方的天空上，同時還有彗星出現，頭向着東方。據天文學家考証，該彗星極大可能就是今天的哈雷彗星。於是，能爲我們提供出一個可靠的「時間表」，以資參照，引証古代歷史事件的年代了。

據「淮南子・兵畧訓」記載：「武王伐紂，東面而歸，至氾而水，彗星出而授殷人其柄。」其描寫的天象是：「歲星（即木星）出現在東方的天空上，同時還有彗星出現，頭向着東方。據天文學家考証，該彗星極大可能就是今天的哈雷彗星。於是，能爲我們提供出一個可靠的「時間表」，以資參照，引証古代歷史事件的年代了。

據「淮南子・兵畧訓」記載：「武王伐紂，東面而歸，至氾而水，彗星出而授殷人其柄。」其描寫的天象是：「歲星（即木星）出現在東方的天空上，同時還有彗星出現，頭向着東方。據天文學家考証，該彗星極大可能就是今天的哈雷彗星。於是，能爲我們提供出一個可靠的「時間表」，以資參照，引証古代歷史事件的年代了。

據「淮南子・兵畧訓」記載：「武王伐紂，東面而歸，至氾而水，彗星出而授殷人其柄。」其描寫的天象是：「歲星（即木星）出現在東方的天空上，同時還有彗星出現，頭向着東方。據天文學家考証，該彗星極大可能就是今天的哈雷彗星。於是，能爲我們提供出一個可靠的「時間表」，以資參照，引証古代歷史事件的年代了。

據「淮南子・兵畧訓」記載：「武王伐紂，東面而歸，至氾而水，彗星出而授殷人其柄。」其描寫的天象是：「歲星（即木星）出現在東方的天空上，同時還有彗星出現，頭向着東方。據天文學家考証，該彗星極大可能就是今天的哈雷彗星。於是，能爲我們提供出一個可靠的「時間表」，以資參照，引証古代歷史事件的年代了。

豆蔻年華出杜牧贈別詩　其實形容十三餘歲少女

通天曉先生：

常見有人用「豆蔻年華」來容形容年青少女，請問這出自何經何典呢？

梅瓊小姐：

不少人用「豆蔻年華」形容青年女子，諸如「她二十歲出頭，正值豆蔻年華」之類，其實，用「豆蔻年華」來形容二十出頭的年青女子，顯然不準確的。

由此可見，「豆蔻年華」指的是十三、四歲的少女，用它來形容二十出頭的年青女子，顯然不準確的。

我國古時稱遠年齡的詞源非常豐富，所指的年齡很明確。如「而立」是三十歲，「不惑」是四十歲，「耳順」是六十歲，它們都出自「論語」；「古稀」則是七十歲，源出杜甫「曲江」詩。

有時還有性別的規定，如「及笄」是指十五歲的少女，「弱冠」是指二十歲的男子，它們都是出自古代的禮節。對於這些問題，一定要有一個準確的理解，然後才使用，以免鬧出笑話。（周默、新八六三四三）

清朝公主待虐受遭

切一縱操大權母保

見相得難馬駙主公

有史爲証

中國話劇發展歷程

通天曉先生：

據日前報章報道廣東話劇院喜劇團將於本月廿六日，在本東京觸等小節目，小弟是個戲迷，但對話劇很生疏，特此修函貴版，希通天曉爲我介紹一下話劇這個劇種特點及在中國它是怎樣發展而成的。

王亦先生：

話劇是以對白和動作爲主要表現手段的戲劇藝術。我國話劇按它的歷史發展和現代話劇的分別，早期話劇曾被稱爲新戲、文的美戲和白話劇。一九二八年，由洪深提議統一定名話劇。

我國的話劇是隨着形勢變化而發展的。早期話劇是適應着民主主義革命的需要而產生的。當時，傳統戲曲已很難反映國內政治、經濟的急劇變化，在戲曲中出現改良京戲、時事新戲和學生演劇（不唱的京劇），雖然在內容和形式上有所發展的變化，但也有突破戲曲的框。二十世紀初，留日學生李息霜、曾孝谷、歐陽予倩等，在日本東京看到易於反映現實生活，分幕分場，不受格律限制，並有燈光、佈景等近代舞台設置的日本新派劇後，於一九六〇年組織春柳社，並於一九〇七年模仿新派劇演出「黑奴籲天錄」，影響及於國內。同年，上海王鍾聲組織的春陽社也演出新劇。它標誌着我國早期話劇的誕生。早期話劇的劇本是幕表式，由演員

現代話劇是在五四運動中形成的。當時，進步文化界猛烈批判了舊戲曲以及墮落了的早期話劇，竭力提倡西洋戲劇和西歐自由劇院開展的小劇場運動。經過留美專攻戲劇的洪深積極努力，在愛美（音譯，意即非職業的）運動中，於一九二四年成功地演出了獨幕劇「卓文君」。至此現代話劇正式形成。郭沫若的歷史劇「卓文君」、「王昭君」、「聶瑩」、田漢創作的「咖啡店之夜」、「獲虎之夜」、「名優之死」、「一隻馬蜂」、「法西斯細菌」（夏衍）、「香港」（夏衍、田漢）等，有力地暴露了敵僞的殘暴無恥和黑暗統治。

建國後，話劇藝術得到了空前的發展，同時也曾遇到困難和挫折，遭到了嚴重的摧殘，話劇重新踏上健康發展的道路，先後演出了「丹心譜」、（蘇叔陽）、「於無聲處」（宗福先）、「報春花」（崔德志）以及「陳毅市長」（沙葉新）等劇目。（能業、新八六四五〇）

豆蔻年華出杜牧贈別詩　其實形容十三餘歲少女

通天曉先生：

常見有人用「豆蔻年華」來容形容年青少女，請問這出自何經何典呢？

梅瓊小姐：

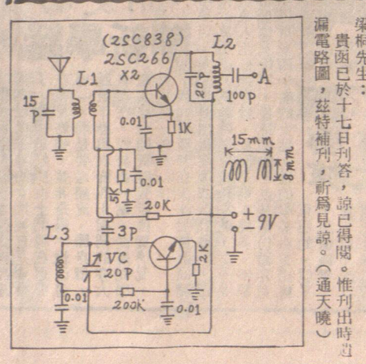
不少人用「豆蔻年華」形容青年女子，諸如「她二十歲出頭，正值豆蔻年華」之類，其實，用「豆蔻年華」來形容二十出頭的年青女子，實在是個誤會。

豆蔻是一種多年生常綠草本植物，俗名草果。其中的豆蔻，有兩個特點引起詩人們的聯想，一種是它的花蕊中央有兩瓣相併，形似「同心」，於是成了愛情的象徵，如李賀詩「密書題豆蔻，隱語笑芙蓉」，韓偓詩「手持雙豆蔻，的的爲東鄰」之類，取的便是此義。二是它的花蕊重而下垂，花木開時就顯得非常豐滿，俗稱「含胎花」，於是又成了處女的象徵，如梁簡文帝詩「別觀荀令帶，重垂，江南豆蔻生連枝」，陳基詩「來時豆蔻初含蕊，別後菖蒲又着花」之類，用的便是這個意思。

但是，豆蔻與「豆蔻年華」並不完全是一回

語成

快樂話長

牧函刊覆

龍依　觀昭　葉曦華　黃太　早覆　王亦　彩鳳　梅瓊　一次過　玉芝　劉寶如　龍山　梁桐　王風如