現代江湖書錄之五

閻羅王：由長歌

五六：並不愉快

汪國昌曰：「我保証不會亂來，師傅，你帮下我手，我幾喜歡這個女仔。」

滄瞭子曰：「上次你識得一個旅行社女仔，又話喜歡佢，究竟邊一個？」

汪國昌曰：「識多一兩個，可以揀揀『下口』。」

汪國昌打完電話返轉，曰：「蘇小姐，我哪傳應承同你睇相矣，飲完茶返去。今晚我地遊山頂好不好？」

蘇絲曰：「好，今日我得閒。」

兩個去到上雲道九十九號滄瞭子寓所，原來汪國昌自己有門匙，開了門，帶蘇絲入一間似係會客室之類的小房間，並有帶佢入廳，隔一陣，汪國昌帶佢師傅來見蘇絲。

汪國昌居中介紹，曰：「師傅，蘇小姐想請你贈幾句。」

滄瞭子笑曰：「多幾句都得。」一邊講一邊在蘇絲對面坐低，睇了蘇絲一輪，曰：「蘇小姐，你個格人於紅顏薄命格該好平穩，有驚無險，你個格人於紅顏薄命格局，不過你個性敦厚，所以條命波折多，蘇小姐，我贈你一句。」

蘇絲曰：「姐，你童年少年並不愉快，要挨苦囉。」

蘇絲睇吃一驚，曰：「你點睇得出？」

滄瞭子曰：「當然睇得出，而且你有過一次刦數，同家人有關。」

蘇絲更驚，諗起四年前畀個瘸睛老實賣入火窰之事，照計所謂刦數，應該指此。」

蘇絲曰：「既然我有刦數，後來又點？」

滄瞭子曰：「不過你遇貴人，安然渡過此刦，此後生活逐漸好轉。」

蘇小姐，我所講係大概，有法一一數清楚。」

蘇絲曰：「何以你會睇得出我有刦數？」

滄瞭子笑曰：「一個人，過去經過風浪，會留下痕迹，當然，有經驗會睇得出。」

蘇絲曰：「咁我以後會點？」

滄瞭子曰：「以後應該好平穩，有驚無險，你個格人於紅顏薄命格局，不過你個性敦厚，所以條命波折多，蘇小姐，我贈你一句。」

風言蜂語

唔知價

食米與糖採十進制。以後有人知幾多錢一斤米了。

減薪

五月物價指數微升。也等於減薪。

工作認眞

港府爲追稅擬修訂法例。這方面工作從來最認眞。

心開了

火星傷痕

——事故船空搜號子一——沙駱·文——畫·裕家

（一六六）假王子是要故技重施圓形的擂台很矮，但很闊大，他站在擂台中央，向四座說道：「我才是眞的王子，現在回來，要和假王向皮皮哼一聲，說道：「你如再敗，我不會放逐你的了，我會在擂台上殺了你！」於是，兩人擺出架式，準備比賽！

（一六七）皮皮走上擂台，這個方的便是眞的。這時，假王子也走上擂台，四座歡呼聲大作。假王子

（一六八）這些羣衆，不分眞僞，却只是認爲武功厲害，能打贏對

（一六五）假王子是要故技重施用迷魂針對付皮皮，使皮皮在比賽時失去了戰鬥力，而且，他還吩咐手下，除了對付皮皮外，還一樣對付與皮皮同來的人，然後一網打盡！這時皮皮對洪師傅和愛多嫲說道：「我要上擂台和假王子一分眞假！」洪師傅道：「祝你好運！」

二五：清晨女客

「所以，小姐要馬回來啦！」阿三姐說：「她認爲香港是發展自己才華最好的地方，便不理那校長反對，決定回來。」

「唔，那麼說，你們才回到香港沒多久？」我抬頭望那圓臉、短髮、中等身材的阿三姐。

「兩個月，」阿三姐說：「我希望回到香港來！爸爸和媽媽，還有女兒都在這裡。」

「你一直跟隨朱小姐？」

她點點頭：「我是在香港和她一起去的。」

「她在這裡沒有家嗎？」

「跑馬地有她的家，但那媽媽是後母，根本不當女兒，她也不當是媽媽。兩個後母弟弟又跟她沒有感情，所以，小姐從來不踏足那個姓朱的家！」

是日晚上，阿三姐跟我談聊好一會。後來，她讓客廳的朱茀茀喚叫出去，吩咐燒幾杯好咖啡款待客人。我也關上房門，讀那本已刨了過半的小說「

籠裏籠外

你！」

「姓趙的？」女主人在睡房裡，語調帶着呵欠，顯然剛睡醒。過一會，忍不住又問：「樣子是怎樣的？」

「矮矮肸肸，很煩躁的模樣！」阿三姐的話語仍充滿警戒訊號。

「你去說——我還沒有起來！」懶洋洋而又冷淡的語調。奇怪，那聲音很熟，我在什麼地方聽見過呢？當然不是在昨天晚上。好像在很久以前。

阿三姐再走去門邊應付。外面婦人說話的聲音較響，好像非要見到朱小姐不可。於是阿三姐又轉至房門口向裡面說：「她不肯走，說有重要事情見你！」

一三〇：抬不起頭來

殷媚靜靜地坐着，心裡越想越驚慌，但却想不到有什麼脫身的辦法。

「你父親和母親一定很恩愛，他們也一定很疼愛你，是嗎？」馬魂的聲調又緩和了點。

殷媚沒作聲。但馬魂也沒再呼喝她，只顧自己說下去：

「我相信，你也有一個幸福的家庭。許多人都有一個幸福的家，可是，爲什麼我沒有呢？到底爲什麼？……」

他的聲音又顯得煩躁、粗暴了。

「你知道嗎？我父親和母親離了婚，她再嫁，帶着我和妹妹，我們成了『遊艇仔』、『遊艇女』，我們被別人歧視，不論在學校裡，還是在鄰居的孩子們面前，我們都抬不起頭來！……」

殷媚仍然只是靜靜地聽着。她有點同情對方，但却不敢表示自己的意見，而且，她知道自己仍在危險的處境中，不知對方的目的到底是什麼。她仍然處在惶惑驚悸之中，對馬魂所講的他自己的故事，自然沒有太大的興趣。但是，馬魂不理會對方聽不聽，仍然繼續往下說。

心魔

絲連·懷楚

二三六：勸她不要灰心

「唉，我丈夫的羣衆關係不大好，」她嘆嘆氣說，「他對領導又不懂得巴結，在羣衆中又有點孤立，難啊！」

「他怎麼和羣衆疏遠呢？」老王皺皺眉，「如果眞是這樣，確是麻煩了。」

「是的，確是這樣。」

「是不是他脾氣太暴躁？和羣衆又合不來呢？」他又進一步地問。

她點點頭，又不迭嘆氣。

「沒有羣衆的同情和支持，什麼事也難辦，什麼事也難辦了。」他頓了頓又說下去，「不過，一切都可以重新開始的，不必太灰心的。你丈夫這次斷了腿，是件很不幸的事，應該獲得人們的同情的。只要他在羣衆中的關係不太惡劣，沒有什麼公憤，人們是會同情他的。同時，只要他改變以往對人的冷淡態度，所謂『亡羊補牢，未爲晚也』，一切都能補救的，別灰心啊！」

女友·女人·女子·女郎·女兒·女人·女子·女郎·女兒

五六：並沒有人在洗手間

晚飯後三個飲酒，午夜到新德里，只停留一小時繼續西飛，須天明後晨七時到埃及的首都開羅。新德里夜添幾個客人，全機的人在心理上疲乏了，開了一次小食便餐。全機艙燈光變暗以後，見所有客人都安睡了，空姐集中在廚房收拾，有的利用這時間小睡。

「靜了，你送我去洗手間，你也可在對面男用間洗面。」她拉樂易斯起身，爲了長途舒服都已換了睡衣。她在前面，經過用道向尾部前洗手間行來，檢查門上「空着」，她握住他的手：「不許有聲！」女用在左，她輕輕扭開了門，將他輕輕一推，雙雙進入女洗手間，門一關上自然上了鎖，外面的標誌是「有人」。他完全明白了，並沒有忤，出其不意，太快了。兩個自然地摟抱狂吻。

「這門上鎖，一個人用和兩個人用，並無分別……，欣賞我吧！」她却先動手起來，並且慢慢地進行着。樂易斯飲咖啡白蘭地效力宏大，尤娜是朵剛半開的牡丹花。

「至少有一兩小時沒人來，何況前後都有洗手間。」她的聲音是咬他耳朵透過來的，樂易斯戰勝她一邊兩次，但她仍不停止。她變動了方向，用兩手扶着面盆。這時正在印度的西北一萬二千尺高空上，飛機平穩無聲。

「記住，我一熄燈，開門，你跨下身子先出去。」收拾後他示意他線，他閃身出來，安詳地回到座前。莉莎靠在窗前位上，她伸手扶他躺下，湊過來吻他，這一招又出乎意外。——「你該謝謝我，我讓她的。」

「你小她多少？」樂易斯見她震動，而且動作天眞。她不答覆，只在毛毡內扶住他的手：「這樣！」他已採明白她的年齡了。尤娜至少收拾了十五分鐘才出來，回到座前俯身說：「我在酒吧等候……。」

樂易斯只能愛撫莉莎，但莉莎的熱吻幾乎不停，她終於同他蒙頭小睡。二十分鐘後，三個在酒吧相見了，這時除他們一男二女外，有個妖姬在同一個鬍鬚紳士飲酒，她坐在他的懷中。尤娜給樂易斯要了補酒，白蘭地攪鷄蛋黃。莉莎秀媚地笑，樂易斯已發覺她是知道尤娜的安排的，深爲抱歉，因爲這個妹妹仍有少女的天眞。三人安靜的睡了，直到開羅快到，一同下機作兩小時半休息，並可乘航空公司招待，快遊附近郊外的「金字塔」和「市場」。

這是中東的古都，回教文化中心之一。

蕭·劍·紅·顏

六：怒海餘生

此刻由於沒人把舵，船隻慢慢地轉動着，海鷗帮的船則已遠在十多丈之外，對方的炮已射不到，光照斗連忙又看包大龍的傷勢。他替包大龍拔出箭來，幸而入肉並不太深，沒有生命危險，可是鮮血因那一拔而湧了出來。

光照斗問道：「師妹，你身上可有傷藥否？」

杞紫薇正在拉帆，聞言立即鬆手，但包大龍却道：「不要理我，你們快聽！」

他伏下將耳朵貼在甲板上。

光照斗也伏下，只聽下面有「蓬蓬」之聲，他臉色一變，脫口道：「他們在鑿船，現在怎辦？」

包大龍臉色也甚不好看，道：「現在只有兩條路走，一是追上去，二是立即跳船！」

杞紫薇道：「咱們追上去，一定要救下徐大哥！」說着又去拉帆，光照斗忙上前帮手，包大龍扶傷去船尾把舵。光照斗剛將繩子縛好，船兒忽然一側，杞紫薇幾乎立足不穩，包大龍叫道：「船底破了，來不及了！」

光照斗臨危不亂，甦下幾塊船板，又將傷藥拋給包大龍，道：「包兄，等下請你照顧我師妹，她水性很差！」

杞紫薇一邊替包大龍包紮，一邊問道：「三師兄你呢？」

「愚兄足以照顧自己，就是放心你不下！」

說話間，船兒下沉的速度越來越快，而且向一邊翻側，光照斗拋下船板，拉着杞紫薇的手很快便抓住了木板，承力不足，光照斗只得鬆手，向另一塊船板游去。

當他抓住另一塊木板時，那些水鬼已紛紛自水底冒了出來，他忙叫道：「包兄，快將師妹推開！」

包大龍游在杞紫薇身邊，雙手抓住木板，雙腳蹬水，推動木板前進，光照斗則守在他倆後面，可是他們的速度不比你的問題要隱藏一些，要多費點思考。

從這首詩的「清夜未云疲」和「靡靡方垂」句，顯見虞寯觀月吟詩之時間是在深夜接近天將破曉之時，否則決不會有露水。深夜天將曉見到蛾眉月當時必定是在東方天邊，蛾眉月凸起的一面朝右（西方），那就是新月；如果蛾眉月凸起的一面朝左（東方），那就是殘月。

魚無食歎煖馮怪難

人類對魚命生原來要重分十

某些魚類含有製造胰島素的原料

管式濾水系統圖解

通天曉先生：

六月十一日看到讀者介紹喉管式的濾水裝置，很感興趣。小弟魚缸二十四吋，已有一濾水裝置，缸底蓋滿石卵，請問可否裝置？如要裝置，怎樣配合現有過濾器？請以圖解方式解答。

吳國健

吳國健先生：

二十四吋魚缸，已有濾水設備，是不適宜再加濾水系統的。因爲魚缸不大，而管式濾水系統比較佔地方。現在爲了滿足你的要求和興趣，特列出這個濾水系統的簡圖，以供參考。

A處用「喉塞」把管口封閉。

B處因鏡一矮小的膠管，以便用軟塑膠喉連接氣泵。C管用線鋸，每隔適宜距離鋸「坑」，「坑」深約爲管的半徑，裝置時，有「坑」的一邊向底。

塑膠管與「三叉」、「曲尺」連接時，不宜用膠水牢黏，要能夠拆除爲佳。清理積聚的污物較方便。（林峯、新八三八〇八）

通天曉先生：

「唉，我丈夫的羣衆關係不大好，」她嘆嘆氣說，「他對領導又不懂得巴結，在羣衆中又有點孤立，難啊！」

「他怎麼和羣衆疏遠呢？」老王皺皺眉，「如果眞是這樣，確是麻煩了。」

「是的，確是這樣。」

「是不是他脾氣太暴躁？和羣衆又合不來呢？」他又進一步地問。

她點點頭，又不迭嘆氣。

「沒有羣衆的同情和支持，什麼事也難辦，什麼事也難辦了。」他頓了頓又說下去，「不過，一切都可以重新開始的，不必太灰心的。你丈夫這次斷了腿，是件很不幸的事，應該獲得人們的同情的。只要他在羣衆中的關係不太惡劣，沒有什麼公憤，人們是會同情他的。同時，只要他改變以往對人的冷淡態度，所謂『亡羊補牢，未爲晚也』，一切都能補救的，別灰心啊！」

城市之光

眞與僞（十）

黃兆輝說了以上兩字，便將聲尾拖長了，作成了神秘之狀，等麥國樑追問，才說出來。

說到文光實際是別一間公司的間諜。麥國樑有些些不大相信，但他仍然力數出來，雖是一面之詞，也不能不信。

不久，黃兆輝因爲傳呼聲叫喚而去打電話了，麥國樑忽然問。

「你結婚了罷。」麥國樑道：「結婚後差不多半年了。」

「爲什麼不留在家中伴夫婦，或者借同夫婦一起來？」

「他，剛剛公幹往外地去了。」提起了她丈夫，她就像很開心似的。

「我也有此感覺，因爲他的離職，十分奇妙。」翠斯說。

「奇妙在何處？」

「是他自己辭職的，辭職之後，又沒有轉到別間公司去。我們曾經爲他餞行，問他是否另有高就？她搖頭說不是，自己要辭職後有什麼打算？則又表示希望自己做生意做！但至今仍然不見他搞出了什麼生意來。」

麥國樑道：「會不會有人迫他自動辭職？而他却不願說出來。」

「大有可能。」

「你結婚了罷。」麥國樑忽然問。

「結婚後差不多半年了。」

「爲什麼不留在家中伴夫婦，或者借同夫婦一起來？」

「他，剛剛公幹往外地去了。」提起了她丈夫，她就像很開心似的。

飲食講講

有午睡習慣的人注意

通天曉先生：

在香港地最近幾年來吃魚的人確實比過去多了，所以魚的價錢也貴了不少，在過去是豬肉比魚貴，現在是魚比豬肉貴多了。究其原因，據說多吃魚可以預防動脉硬化，於健康有益，所以有越來越多的人喜歡吃魚，是這樣的道理嗎？請解答。

于芳

于芳小姐：

自古以來，魚類便是人們所喜愛的食品之一。魚肉營養豐富、味道鮮美、來源廣泛，堪稱上等食品。

魚類所含的營養物質極爲豐富，對人體健康很有益。魚的蛋白屬完全蛋白，含量約爲百分之十二至二十，包含的氨基酸較齊全；因其結構與人體蛋白較爲接近，故易被人體消化、吸收和利用。魚類脂肪約佔百分之一至十，多屬不飽和脂肪酸，不同於猪肉脂肪而與植物脂肪相似，因而不易引起高脂血症。此外，魚類還含有豐富的礦物質和維生素，如鈣、磷、維他命B1、B2、A、D等，是維持人體生命活動和促進生長發育所必需的物質。而且，魚肉中含有一些弱基酸浸出物，因而味道鮮美，可以刺激食慾，所以特別適宜於病人、兒童及老年人作爲滋補用。

魚類不僅可以作爲人們餐桌上的佳餚，其些魚在醫藥工業中還佔有重要的位置。大家所熟悉的魚肝油，是從魚肝中提取出來的，富含維他命A、D。某些魚則是製造治療糙尿病的胰島素的原料。

在千百年與疾病作鬥爭的實踐中，我國人民積累了許多用魚治病的寶貴經驗。中醫認爲不同品種的魚其性狀多有差異。有時甚至可導致生命危險。

某些淡水魚，如鯪魚、草魚（鯇魚）、鯽魚、大頭魚（鱅魚）等，是準支睪吸虫（肝吸虫）的中間宿主，如果魚肉沒有煮得不熟，人吃了可引起肝吸虫病。有的人至今還有吃魚生的習慣，這是引起肝吸虫病的重要原因，故應去除這一陋習，以預防肝吸虫病的發生。

還有，在民間有的人喜歡用魚胆治病。須知生或熟吃魚胆均可引起中毒，可致急性胃腸炎、急性腎功能衰竭、肝腎損傷等。

由此可見，魚不但是營養佳品，而且是治病良藥。但若烹飪處理不當，則也會損害健康，

魚類養飼

名詞解釋

篇小

通天曉先生：

某篇小說在談到族主義的代表人物，他的懶散性格是極端典型的，因此「奧勃洛摩夫」就成了懶人性格的象徵。

張志新

張志新先生：

奧勃洛摩夫是俄國十九世紀傑出的現實主義作家岡察洛夫的著名小說「奧勃洛摩夫」中的主人公。此公是即將崩潰的俄國農奴制度的貴族主義的代表人物，他從家裡拖出來參加社交活動，希望他能離開睡衣、離開沙發，過一種正常人的生活，但一切努力都失敗了，女友最後只好同他分手了。他不願做官，不願參加宴會，甚至不願動腦子讀書，剛看個開頭便丟到一邊。他站在人羣中怕

他的好友和女友想改變他的生活方式，把他

奧勃洛摩夫五字何以成懶人寫照

（呂依山、新八二八二五）

現在正值夏季，這是偵得引起大家重視的。

發現室

收函

陳玉清 劉志安 一鳴 茹 TSOI 張志新 TSOI 李鴻 鍾林 吳國健 莫明 于芳

生理淺談

早生遺因素白髮傳多居

（二）如認爲要改善，一則可以用染髮水染髮，但得要經常進行，有一點麻煩。同時，染髮水對於某些人，可能有過敏性反應，故初用時小心一點還是應該的。另外就是服用首烏汁，聽說得要長用一個時期，可以有一些效果。未聞維他命B5可以使白髮變黑。（梁醫生、新八三七一六）

劉志安先生：

（一）青年人早生白髮，的確多由遺傳原因造成。你自己是這樣，姊姊也是同一樣子，正好說明，你們兩人早生白髮，是與遺傳有關。

張志新

鼻喉腔肌肉鬆弛不易產生鼻喉音

知音此處

通天曉先生：

常聽人說，唱歌的人如果方法不好，容易產生鼻音或者喉音，使聽者感到難受。但我並不明白什麼是鼻音、喉音，因此向先生請教。一鳴

一鳴先生：

唱歌的人，如果沒有掌握好方法，確實比較容易產生鼻音或者喉音。我們分析一下這些不正確的發音是如何形成的，以及如何加以改正。

其實唱歌的人是需要用到鼻腔共鳴的，因爲唱歌要將聲音從口和鼻子送出去，如果將鼻子堵住，不讓聲音從鼻子裡出來，就會變得聲音很悶，喻聲喻氣，十分難聽。但如果在發聲時，鼻腔的肌肉過份緊張，將聲音過份集中在鼻子一帶，而不能使聲音通暢地傳出去，使人感到在鼻腔裡出來，這樣就會形成鼻音。就如我們在傷風感冒時，由於鼻塞使鼻腔閉在鼻子裡一樣。防止和糾正鼻音的辦法很簡單，發聲時對鼻腔和口腔肌肉放鬆，將聲音用氣息往前送，希望聲音能往前往上最好，能夠做到這點，就不會產生鼻音了。

喉音也是有些歌者經常出現的錯誤發聲法，最大的原因是喉部肌肉緊張，聲音由於緊張，容易使聲音集結在喉腔內，似乎通道給堵塞了一樣的疑案：有人在家裡失火，擔心財物被燒死，死者族叔指控死者妻子謀殺親夫，但無証據，死者妻子却控族叔誣陷。一時無法判案。張舉令人在公堂外階前放一大堆柴草，並把一頭死猪和一頭活猪同時放在柴草上焚燒，燒完就檢查兩猪口腔、鼻腔的情況，然後查看死者的口鼻腔全無火場物屑的烟灰，却和死猪的口鼻腔一樣乾淨。於是判定此案是人死後被焚燒而僞裝爲失火燒死的謀殺案。

在証據面前死者妻子祇得招供認罪。（白卿、新八二八二六）

古人古事

官清代歷不祇公包漢有張舉鍾明有況

通天曉先生：

小弟很喜歡閱讀公案小說，很欽佩作者描述清官破案的智慧。例如包公斷案就令我佩服得五體投地。請先生介紹一些歷史上判案像包公那樣料事如神的清官，可以嗎？

李鴻

李鴻先生：

先要說明，包公案小說裡的包公歷史確有其人。包公名拯，字希仁，是北宋名臣，曾任北宋皇都（汴梁）開封府尹，他一生爲官清正，鐵面無私，有「包青天」的美譽。描寫他斷案的小說就是以他的一生作借鑑寫成的。包拯是安徽省合肥市人，現在合肥還有包河公園和包公祠紀念他。包公祠是他當年讀書處，人們爲了讚揚他，寫了一副楹聯掛在祠內他的塑像旁。聯曰：

理寃獄，關節不通，自有閻羅氣象；

腹瀉的病人，多因進食生的或未熟透的海魚或食具被污染所致，因此時氣候炎熱，極宜一種名叫嗜鹽桿菌的細菌繁殖。

只要將魚煲熟、煲透，搞好食具清潔即可殺菌，可以預防腹瀉的發生。

新月抑殘月如何判斷之

農曆初三四所見的蛾眉月，必然是在黃昏時於西方天邊見到。這時，蛾眉月也快沒入地平下了。

由此可知，我們不必看日曆，只要看天上蛾眉月出現的大致時間和位置，就可知道是新月或殘月，亦即知道是農曆的上旬還是下旬了。

另一個看蛾眉月判別新月或殘月的簡單方法是：如果蛾眉月凸起的一面朝右（西方），那就是新月；如果蛾眉月凸起的一面朝左（東方），那就是殘月。

農曆初三、十五以前的蛾眉月叫做殘月，十五以後所見蛾眉月叫殘月。

農曆二十二、三日看日曆，只看天上的蛾眉月，即是月亮不是如望月時那樣在黃昏時升起，而是升起得愈來愈遲。到了農曆下旬的二十五、六左右，月亮要遲至太陽將要東升之際才升起。因此，將近黎明前見到一彎蛾眉月，一定是在東方天邊，而且是在農曆下旬。

爲什麼呢？因爲過了農曆十五之後，月球繞地球的運動已經使得月球和太陽在地球所張的角度大於一百八十度，亦即是月亮不是如望月時那樣在黃昏時升起，而是升起得愈來愈遲。到了農曆下旬的二十五、六左右，月亮要遲至太陽將要東升之際才升起。因此，將近黎明前見到一彎蛾眉月，一定是在東方天邊，而且是在農曆下旬。

農曆初七、八見到的弦月，叫上弦月。如果不看日曆單看月亮，如何斷定是上弦月抑下弦月？方法簡單：日落時，呈半圓的月亮已是在頭頂上空，凸的一面朝西，這是上弦月。如是下弦月，呈半圓的月亮要到半夜才上升地平，凸的一面朝東方，到太陽上升的黎明，月亮才到達頭頂上空。（伍車二、新八二八二四）