

Reprenons les plus intéressants des caractères distinctifs.

Nous n'insisterons pas sur la distinction très classique entre le souffle cavitair et le souffle amphorique. La question du *gargouillement* est plus importante.

Il existe à coup sûr dans la caverne aréolaire; l'air barbote dans chacune des cavités plus ou moins remplies de liquide. Le gargouillement est beaucoup plus rare dans les grandes cavernes; le liquide s'accumule en effet dans la partie déclive et le va-et-vient de l'air ne le déplace pas; parfois cependant, dans la position couchée, le liquide entre en contact avec l'orifice bronchique et le gargouillement se produit, mais il disparaît dans la position assise. Quelquefois, une forte secousse de toux mobilise violemment le liquide dans la cavité pulmonaire et l'inspiration qui suit la série des saccades expiratoires peut mettre en évidence un peu de gargouillement. Il est à noter d'ailleurs que parfois les grandes cavernes sont relativement sèches, par tarissement et cicatrisation de leur paroi; de telle sorte que le pronostic d'une phtisie cavitair ne se mesure pas toujours aux dimensions de la caverne, mais à l'état du parenchyme pulmonaire voisin et à l'évolution générale de la maladie.

Y a-t-il parfois succussion hippocratique dans les cavernes? M. Galliard admet que non, et cependant, d'après M. Jaccoud, le fait aurait été observé (cas de Weber, de Wintrich, de Jaccoud). Nous-mêmes l'avons noté quelquefois à l'état d'ébauche.

Le *mode de transmission* de la voix a été fort discuté. On sait que la pectoriloquie décrite par Laënnec comme signe des excavations pulmonaires, des «ulcères du poumon», suivant son expression, n'a pas été acceptée par tous les auteurs: signe infidèle, disaient les uns, car il ne se rencontre pas dans toutes les cavernes; signe fort hypothétique, disaient les autres, car il est difficile de le différencier des autres modes de retentissement de la voix. C'est en termes particulièrement acerbes que Skoda a critiqué l'œuvre de Laënnec à cet égard, et cependant à l'heure ac-