

B.F. KEITH'S THEATRE OTTAWA

SEMAINE COMMENÇANT LUNDI LE 18 JANVIER
Six actes de Vaudeville Keith-Albee.

GRACE EDLER & CO.
Cinq charmantes féminines dans
"DANCES UNIQUES"

MCCORMACK & IRVING
dans
"DISHING THE LATEST SCANDAL"

ARTHUR SULLIVAN
avec Lucille Ewing dans
"UNE ETUDE DE LA VIE"

MORTON HARVEY
"A ROLLING STONE"

STAN KAVANAGH & CO.
Le Jongleur Australien Humoriste.

SUR L'ECRAN

"THE TROUBLE WITH WIVES"

Une comédie Paramount basée sur la vie matrimoniale avec
FLORENCE VIDOR — TOM MOORE.

Fables d'Espous. Comédie. Nouvelles Hebdomadaires du Keith.

Représentations continues, 1 à 11 p.m.
Matinées: 15-30c. Loges 40c. Soirées, 40-60c. Loges, 75c
Vaudeville: 2.30, 5.30 et 8.30 p.m. Grand sujet: 1. 4. 6.45
et 10 p.m.

Chronique Musicale

LE PARFAIT PIANO AUTOMATIQUE

par ARTHUR MASON

L'on peut considérer le piano automatique à deux points de vue: soit comme un superbe et ingénieux jouet mécanique qui amuse et divertit; soit comme un instrument de musique dont l'étude sérieuse permet à celui qui en fait usage, de jouir de toutes les beautés artistiques qu'il produit.

Sous ce dernier rapport, le piano automatique ressemble, non seulement au phonographe, qui est, lui aussi, un instrument mécanique, mais il est du plus semblable au piano-forte et à tous les autres instruments de musique, qui tous, exigent de la part de celui qui en joue, beaucoup d'étude et une longue pratique avant d'arriver à en tirer les meilleures et les plus belles résultats, mais qui tous donnent, en retour de la peine que l'on se donne pour les étudier, au moins un agréable passe-temps.

Le piano automatique offre pourtant le grand avantage, par le fait même qu'il est un instrument mécanique, d'exiger de la part de celui qui en fait usage, une moindre somme de travail et d'étude avant d'arriver à en tirer des effets artistiques, que le font les autres instruments qui ne donnent rien autre chose que les résultats directs des connaissances de l'exécutant. C'est cet avantage qui fait du piano automatique un rival formidale du piano-forte et qui menace de confronter, dans l'avenir, l'artiste-pianiste de la sérieuse concurrence de l'artiste-exécutant sur le piano automatique.

UN LIVRE UTILE

Ceux qui possèdent ce talent, si facilement acquis, d'exécution sur le piano automatique, ne sauront pourtant jouir de la valeur entière de cet instrument et des effets qu'il est possible d'en tirer par l'étude seule de son mécanisme. Si cet instrument doit être pour l'exécutant, un quelque chose de plus qu'un simple jouet, il doit y mettre du sien, car c'est des efforts du manipulateur du piano automatique que dépendent les résultats artistiques qu'il est possible de tirer de l'instrument.

Cette tâche s'impose davantage à l'exécutant lorsqu'on considère les améliorations admirables qui rendent, de nos jours, le piano au-

L'HISTOIRE DE LA CONSTRUCTION DU PREMIER CHEMIN DE FER

Représenté pendant une année à New-York.



Commencant
Samedi
— Représen-
tations par
jour — 4



au augmenta-
tion dans les
prix.
Matinée:
Tous les sièges à
25c.
Soirée:
Orchestra et
Parquet 40c
Balcon, 25c

L'ÉTÉ ÉTERNEL

Ashbury Park. — On vient de découvrir dans un état d'extrême pauvreté le "Dr" A. H. Hananuk et sa vieille mère de 78 ans, dans une grotte près d'ici. Ils y attendaient l'été éternel.

THEATRE

EVENEMENTS DRAMATIQUES ET MUSICAUX

"THE IRON HORSE" AU REGENT

Il y a tant de films qui sont présentés qu'il faut une valeur toute spéciale pour porter un grand succès.

C'est le cas de "The Iron Horse", qui sera à l'affiche du Régent à partir de demain et toute la semaine prochaine et il a pour titre "Trouble with Wives" avec comme principaux interprètes, Florence Vidor, Owen Moore et Ford Sterling.

Cette vue qui a tenu l'affiche de l'écran pendant une année consécutive à New-York sera une première pour le public d'Ottawa et la gérance du Régent mérite toutes les félicitations pour le soin jaloux qu'elle prend de donner à sa nombreuse clientèle des sujets de grands mérites.

"The Iron Horse" est l'histoire de la construction du premier chemin de fer et elle démontre toutes les misères et les privations endurées par ces pionniers de l'industrie qui ne craignaient pas d'affronter les plus grands périls pour mettre à exécution leurs grands projets.

Il faut pourtant se rappeler que l'une des qualités dominantes du piano automatique est celle qui fait que plus le manipulateur réussit à diriger l'action du piano plutôt qu'à se laisser conduire par l'instrument, plus les résultats musicaux seront satisfaisants. C'est pourquoi l'exécutant obtiendra toujours des succès proportionnés à sa propre habileté.

M. Grew indique d'une manière superbe la somme de connaissances musicales qu'un exécutant sur le piano automatique doit posséder. Mais en plus l'exécutant artistique doit posséder le sens musical et l'instinct du beau. L'on comprendra que c'est là un sens inné, qu'aucun livre ne saurait enseigner, nous l'admettons, mais n'oublions pas que le fait de posséder ou d'acquérir des connaissances musicales suffit pour développer ce sens musical et que souvent l'exécutant amateur se contente de jouer des morceaux simples et sans valeur, tandis qu'il est réellement un artiste sans le savoir.

Nous voyons partout des exécutants sur le piano automatique qui voient leur étude de cet instrument développer non seulement leurs connaissances en musique mais encore leur sens artistique. Ils s'aperçoivent bientôt de la différence qui existe entre la musique de mauvaise forme et la musique de haute valeur. Il leur arrive de se délecter davantage de la bonne musique et en exécutant cette dernière ils y découvrent des détails de finesse qu'ils n'avaient pas l'habitude d'y voir et instinctivement ils font ressortir ces détails afin d'en jouir davantage. Ils deviennent alors des artistes en herbe et c'est à ce moment qu'un volume comme le "First Book on the Player Piano" (Premières notions sur le piano automatique,) par Sydney Grew et publié par "Musical Opinion, London, England," au prix de cinq shillings.

Ce volume contient des suggestions précieuses pour la direction de ceux qui veulent devenir sur le piano automatique, des exécutants d'intuition artistique, capables de tirer de l'instrument des résultats dignes de l'art musical.

COMMENT DEVENIR UN EXECUTANT ARTISTIQUE

La connaissance de la technique du piano automatique et des effets artistiques qu'il est possible d'en faire que possède M. Grew, lui ont permis de rendre son volume aussi intéressant qu'instructif. C'est d'une manière approfondie qu'il étudie le côté musical en rapport avec les problèmes artistiques que le piano automatique doit résoudre si l'on veut aspirer au statut d'artiste.

Le nouveau volume est destiné, avant tout, à satisfaire aux besoins d'éducation de l'exécutant amateur sur le piano automatique qui, au début du moins est plus souvent un amateur de la musique qu'un connaisseur émérite de l'art.

Le volume débute par une étude de l'instrument même, passant en revue les divers modèles de pianos automatiques et la construction du mécanisme de ces instruments.

Il montre ensuite à l'étudiant le meilleur moyen de se familiariser avec l'instrument et donne une liste d'œuvres musicales convenables à cette première période d'études durant laquelle l'exécutant apprend le maniement de l'instrument plus que l'art d'exécuter comme elles doivent l'être les diverses compositions musicales.

CONCERTS POPULAIRES

La ville de Londres où abondent les concerts de bonne musique de nature à satisfaire aux goûts de ceux pour qui la musique est un art et dont la délicatesse du sens artistique est insatiable, offre pourtant peu de concerts populaires dont la masse de sa population puisse jouir. Il s'en suit qu'un grand nombre de personnes qui aimeraient la musique légère doivent la chercher dans des endroits autres que les salles de concerts.

La série de concerts populaires que Mme Lilly Payling, la brillante contralto, série de huit concerts qui sont donnés à l'Albert Hall par des artistes de renom, sont destinés à ouvrir la Voie dans cette direction et il sera intéressant de noter si cet effort réussira à faire de l'Albert Hall, le samedi soir, le lieu de rendez-vous du peuple aimant la musique.

L'ÉTÉ ÉTERNEL

Ashbury Park. — On vient de découvrir dans un état d'extrême pauvreté le "Dr" A. H. Hananuk et sa vieille mère de 78 ans, dans une grotte près d'ici. Ils y attendaient l'été éternel.

MUSIQUE

VUES ANIMÉES, VAUDEVILLE, RADIO, ETC.

Dans le Monde du Cinéma

LE PRINCE ACTEUR

Dans "Just Suppose", production

First National

actuellement en cours d'exécution, débute un nouvel artiste qui répond au nom harmonieux et compliqué de Roknedine Mirza Kedjar. Cet artiste ne pensait pas avoir à gagner un jour le rôle de l'empereur de Russie, et il fut prince lui-même. Il possède, ou plutôt possédait de somptueuses propriétés en Russie, mais les Soviets ont mis la main dessus et l'ont laissé pauvre comme Job, de bibliothèque.

De la musique classique et de la

musique syncopée pouvaient être

comparées à l'heure et l'œuvre.

Elle se mêlait à l'œuvre.

Il y a une histoire de la

musique classique et de la

musique syncopée.

Il y a une histoire de la

musique classique et de la

musique syncopée.

Il y a une histoire de la

musique classique et de la

musique syncopée.

Il y a une histoire de la

musique classique et de la

musique syncopée.

Il y a une histoire de la

musique classique et de la

musique syncopée.

Il y a une histoire de la

musique classique et de la

musique syncopée.

Il y a une histoire de la

musique classique et de la

musique syncopée.

Il y a une histoire de la

musique classique et de la

musique syncopée.

Il y a une histoire de la

musique classique et de la

musique syncopée.

Il y a une histoire de la

musique classique et de la

musique syncopée.

Il y a une histoire de la

musique classique et de la

musique syncopée.

Il y a une histoire de la

musique classique et de la

musique syncopée.

Il y a une histoire de la

musique classique et de la

musique syncopée.

Il y a une histoire de la

musique classique et de la

musique syncopée.

Il y a une histoire de la

musique classique et de la

musique syncopée.

Il y a une histoire de la

musique classique et de la

musique syncopée.

Il y a une histoire de la

musique classique et de la

musique syncopée.

Il y a une histoire de la

musique classique et de la

musique syncopée.

Il y a une histoire de la

musique classique et de la

musique syncopée.

Il y a une histoire de la

musique classique et de la

musique syncopée.

Il y a une histoire de la

musique classique et de la

musique syncopée.

Il y a une histoire de la

musique classique et de la

musique syncopée.

Il y a une histoire de la

musique classique et de la

musique syncopée.

Il y a une histoire de la

musique classique et de la

musique syncopée.

Il y a une histoire de la

musique classique et de la