

# KEITH'S THEATRE OTTAWA

SEMAINE COMMENÇANT LUNDI LE 18 JANVIER  
Six actes de Vaudeville Keith-Albee.

**GRACE EDLER & CO.**  
Cinq charmantes féminines dans  
"DANSES UNIQUES"

**MCCORMACK & IRVING**  
dans  
"DISHING THE LATEST SCANDAL"

**ARTHUR SULLIVAN**  
avec Lucille Ewing dans  
"UNE ETUDE DE LA VIE"

**MORTON HARVEY**  
"A ROLLING STONE"

**Robert Gehan et  
Marjorie Garretson**  
dans "Syncopation Classique"

**STAN KAVANAGH & CO.**  
Le Jongleur Australien Humoriste.

**"THE TROUBLE WITH WIVES"**  
Une comédie Paramount basée sur la vie matrimoniale avec  
FLORENCE VIDOR — TOM MOORE.

Fables d'Esopes, Comédie, Nouvelles Hebdomadaires du Keith.

Représentations continues, 1 à 11 p.m.  
Matinées: 15-30c, Loges 40c Soirées: 40-60c, Loges, 75c  
Vaudeville: 2.30, 5.30 et 8.30 p.m. Grand sujet: 1, 4, 6, 45  
et 10 p.m.

## Chronique Musicale

### LE PARFAIT PIANO AUTOMATIQUE

par ARTHUR MASON

L'on peut considérer le piano automatique à deux points de vue: soit comme un superbe et ingénieux jouet mécanique qui amuse et divertit; soit comme un instrument d'étude qui permet à celui qui en fait usage, de jouir de toutes les beautés artistiques qu'il produit.

Sous ce dernier rapport, le piano automatique ressemble non seulement au phonographe, qui est, lui aussi, un instrument mécanique, mais il est de plus semblable au piano-forte et à tous les autres instruments de musique, qui, tous, existent de la part de celui qui en joue, beaucoup d'étude et une longue pratique avant d'arriver à en tirer les meilleurs et les plus beaux résultats; mais qui tous donnent, en retour de la peine que l'on se donne pour les étudier, au moins un agréable passe-temps.

Le piano automatique offre pourtant le grand avantage, par le fait même qu'il est un instrument mécanique, d'exiger de la part de celui qui en fait usage, une moindre somme de travail et d'étude avant d'arriver à en tirer des effets artistiques, que le font les autres instruments qui ne donnent rien autre chose que les résultats directs des connaissances de l'exécutant. C'est cet avantage qui fait du piano automatique un rival formidable du piano-forte et qui menace de compromettre, dans l'avenir, l'artiste-pianiste de la sérieuse concurrence de l'artiste-exécutant sur le piano automatique.

#### UN LIVRE UTILE

Ceux qui possèdent ce talent, si facilement acquis, d'exécution sur le piano automatique, ne sauraient pourtant jouir de la valeur entière de cet instrument et des effets qu'il est possible d'en tirer par l'étude seule de son mécanisme. Si cet instrument doit être pour l'exécutant, un quelconque chose de plus qu'un simple jouet, il doit y mettre du sien, car c'est des efforts du manipulateur du piano automatique que dépendent les résultats artistiques qu'il est possible de tirer de l'instrument.

Cette tâche s'impose davantage à l'exécutant lorsqu'on considère les améliorations admirables qui rendent, de nos jours, le piano au-

tomatique extraordinaire dans sa perfection.

Nous pouvons dire sans crainte que les exécutants sur le piano automatique qui désirent devenir des artistes, plutôt que de simples manipulateurs d'un mécanisme musical, qu'il leur est nécessaire de rechercher, du moins au début de leurs études, une direction habile. C'est pourquoi nous attirons l'attention de ces personnes sur un volume qui vient de paraître sous le titre de: "First Book of the Player Piano", (Premières notions sur le piano automatique), par Sydney Grew et publié par "Musical Opinion", London, England, au prix de cinq schellings.

Ce volume contient des suggestions précieuses pour la direction de ceux qui veulent devenir, sur le piano automatique, des exécutants d'intuition artistique, capables de tirer de l'instrument des résultats dignes de l'art musical.

#### COMMENT DEVENIR UN EXECUTANT ARTISTIQUE

La connaissance de la technique du piano automatique et des effets artistiques qu'il est possible d'en tirer, que possède M. Grew, lui ont permis de rendre son volume aussi intéressant qu'instructif. C'est d'une manière approfondie qu'il étudie le côté musical en rapport avec les problèmes artistiques que le piano automatique doit résoudre s'il veut aspirer au statut d'instrument artistique.

Le nouveau volume est destiné, avant tout, à satisfaire aux besoins d'éducation de l'exécutant amateur sur le piano automatique qui, au début du moins est plus souvent un amateur de la musique qu'un connaisseur émérite de l'art.

Le volume débute par une étude de l'instrument même, passant en revue les divers modèles de pianos automatiques et la construction du mécanisme de ces instruments. Il montre ensuite à l'étudiant le meilleur moyen de se familiariser avec l'instrument et donne une liste d'œuvres musicales convenables à cette première période d'études durant laquelle l'exécutant apprend le maniement de l'instrument plutôt que l'art d'exécuter comme elles doivent l'être les diverses compositions musicales.

### L'HISTOIRE DE LA CONSTRUCTION DU PREMIER CHEMIN DE FER

Représentée pendant une année à New-York.



Commencant  
Samedi  
4 Représen-  
tations par  
jour—4

Augmentation  
dans les  
prix.  
Matinée:  
Tous les sièges à  
25c.  
Soirée  
Orchestre et  
Parquet 40c  
Balcon, 25c

# THÉÂTRE

ÉVÉNEMENTS DRAMATIQUES ET MUSICAUX

## "THE IRON HORSE" AU REGENT

M. Grew discute ensuite la structure musicale dont la connaissance dans ses détails, est aussi nécessaire à l'exécutant du piano automatique qu'à l'exécutant des autres instruments de musique. Il montre comment chaque stage de la structure musicale doit être traitée sur l'instrument mécanique et continuant son étude de l'instrument il indique, au passage les nuances d'expression et donne les suggestions les plus précieuses et les plus détaillées, indiquant les œuvres musicales les plus convenables à chaque stage pour guider l'élève d'une manière sûre et agréable. Enfin il en arrive à traiter le suprême degré d'art auquel doit aspirer tout exécutant sur l'automatique.

#### CONNAISSANCES MUSICALES ET SENS ARTISTIQUE

Il est raisonnable de croire que le plus grand nombre des exécutants sur le piano automatique ne sont point des musiciens experts et qu'ils se sont épris de cet instrument parce qu'ils peuvent en tirer le maximum de résultats artistiques avec un minimum de connaissances de l'art.

Il faut pourtant se rappeler que l'une des qualités dominantes du piano automatique est celle qui fait que plus le manipulateur réussit à diriger l'action du piano plutôt qu'à se laisser conduire par l'instrument, plus les résultats musicaux seront satisfaisants. C'est pourquoi l'exécutant obtiendra toujours des succès proportionnés à sa propre habileté.

M. Grew indique d'une manière superbe la somme de connaissances musicales qu'un exécutant sur le piano automatique doit posséder. Mais en plus l'exécutant artistique doit posséder le sens musical et l'instinct du beau. L'on prétend que c'est là un sens inné, qu'aucun livre ne saurait enseigner, nous l'admettons, mais n'oublions pas que le fait de posséder ou d'acquiescer des connaissances musicales suffit pour développer ce sens musical et que souvent l'exécutant amateur se contente de jouer des morceaux simples et sans valeur, tandis qu'il est réellement un artiste sans le savoir.

Nous voyons partout des exécutants sur le piano automatique qui voient leur étude de cet instrument développer non seulement leurs connaissances en musique mais encore leur sens artistique. Ils s'aperçoivent bientôt de la différence qui existe entre la musique de mauvaise forme et la musique de haute valeur. Il leur arrive de se délecter davantage de la bonne musique et en exécutant cette dernière ils y découvrent des détails de finesse qu'ils n'avaient pas l'habitude d'y voir et instinctivement leur sens ressortit ces détails afin d'en jouir davantage. Ils deviennent des artistes en herbe et c'est à ce moment qu'un volume comme le "First Book on the Player Piano" devient un guide d'une valeur incalculable.

L'étude du livre montrera comment discerner plus clairement et comment exprimer d'une manière plus adéquate toutes les beautés de la musique qu'il exécute et leur donnera des connaissances sur certains sujets dont l'importance se mesure à la somme de connaissances que l'on en possède.

"Encore un petit peu plus" est une devise qui a une importance sans comparaison dans l'étude de la musique. Cet "Encore un petit peu plus" semble être juste hors la portée d'un nombre d'exécutants du piano automatique et l'instrument est capable de choses si merveilleuses qu'il mérite que l'on se donne la peine de se qualifier auprès d'un professeur habile à lui rendre justice et le volume en question est un professeur qualifié.

La ville de Londres où abondent les concerts de bonne musique de nature à satisfaire aux goûts de ceux pour qui la musique est un art et dont la délicatesse du sens artistique est insatiable, offre pourtant peu de concerts populaires pour la masse de sa population qui aime la musique. Il s'en suit qu'un grand nombre de personnes qui aiment la musique légère doivent la chercher dans des endroits autres que les salles de concert.

La série de concerts populaires que Mme Lily Payling, la brillante contralto, série a huit concerts qui sont donnés à l'Albert Hall par des artistes de renom, sont destinés à ouvrir la voie dans cette direction et il sera intéressant de noter si cet effort réussira à faire de l'Albert Hall, le samedi soir, le lieu de rendez-vous du peuple aimant la musique.

#### L'ÉTÉ ÉTERNEL

Asbury Park. — On vient de découvrir dans un état d'extrême pauvreté le "Dr" A. H. Hanau et sa vieille mère de 78 ans, dans une caveau près d'ici. Ils y attendaient "l'été éternel".

## "TROUBLE WITH WIVES" AU THEATRE KEITH

L'un des films les plus amusants de la saison tiendra l'affiche de l'écran du Keith toute la semaine prochaine et il a pour titre "Trouble With Wives" avec comme principaux interprètes, Florence Vidor, Owen Moore et Ford Sterling.



FLORENCE VIDOR IN THE  
"THE TROUBLE WITH WIVES"

Le contraste entre la vie tragique de la révolution russe et la fantaisie de la vie conjugale sera marqué par "Trouble With Wives", qui est le film principal du programme cinématographique. L'intrigue de "Trouble With Wives" est amusante au possible. Trois personnages principaux conduisent l'action de cette spirituelle comédie; un mari bon enfant, une jeune femme jalouse, et un ami complaisant qui a la spécialité de mettre les pieds dans les plats. Le mari est à la tête d'une manufacture de chaussures pour dames, ce qui a pour effet de rendre la jeune femme plus jalouse encore. L'ami, pour rendre service à celui qu'il veut tirer d'embarras, imagine pour lui des explications qui ne font qu'embrouiller les choses davantage.

Ainsi, le mari ayant à discuter la nouvelle mode des souliers avec son acheteuse de Paris, une fort jolie et élégante personne se rend dans un café à la mode. Il est vu par sa femme. Elle croit à une infidélité, l'ami lui ayant dit que son mari avait rendez-vous d'affaires avec la Chambre de Commerce. Les situations du film sont aussi amusantes les unes que les autres, elles sont variées, bien amenées et déchaînent le rire du commencement à la fin.

Heureusement la musique devient de plus en plus un élément important de notre vie sociale et la connaissance de ce que veut dire la bonne musique doit être répandue durant la période de la vie au cours de laquelle le caractère se forme. La valeur de cette éducation se mesure à la somme d'influence qu'elle exercera dans la vie et la somme d'enseignement musical donné dans nos écoles fixera cet étalon pour notre jeune génération.

#### HERITAGE DE 16 MILLIONS

Grand Rapids. — On vient d'annoncer à Mme Henry Rosendall, épouse d'un chauffeur de camion, qu'elle est l'héritière d'une succession de \$15,000,000 en Hollande.

On procédera prochainement à la restauration du tableau, qui est d'ailleurs en assez bon état.

Le tableau fut transporté en 1840 dans les appartements de Demidova, la favorite de Nicolas Ier, condamnée à l'exil perpétuel pour infidélité.

On procédera prochainement à la restauration du tableau, qui est d'ailleurs en assez bon état.

Un autre moment important est celui de McCormack et Irving, qui présenteront quelque chose de nouveau intitulé "Dishing the Scandal". Arthur Sullivan qui, avec Mlle Lucille Ewing apparaitra dans "A Drawing Room Life", est l'acteur de grande réputation, qui ajoute à sa popularité par un champ varié d'essais. Le sujet de

vaudeville Keith-Albee pour leurs démonstrations gracieuses de l'art télégraphique.

Un autre moment important est celui de McCormack et Irving, qui présenteront quelque chose de nouveau intitulé "Dishing the Scandal". Arthur Sullivan qui, avec Mlle Lucille Ewing apparaitra dans "A Drawing Room Life", est l'acteur de grande réputation, qui ajoute à sa popularité par un champ varié d'essais. Le sujet de

vaudeville Keith-Albee pour leurs démonstrations gracieuses de l'art télégraphique.

Un autre moment important est celui de McCormack et Irving, qui présenteront quelque chose de nouveau intitulé "Dishing the Scandal". Arthur Sullivan qui, avec Mlle Lucille Ewing apparaitra dans "A Drawing Room Life", est l'acteur de grande réputation, qui ajoute à sa popularité par un champ varié d'essais. Le sujet de

vaudeville Keith-Albee pour leurs démonstrations gracieuses de l'art télégraphique.

Un autre moment important est celui de McCormack et Irving, qui présenteront quelque chose de nouveau intitulé "Dishing the Scandal". Arthur Sullivan qui, avec Mlle Lucille Ewing apparaitra dans "A Drawing Room Life", est l'acteur de grande réputation, qui ajoute à sa popularité par un champ varié d'essais. Le sujet de

vaudeville Keith-Albee pour leurs démonstrations gracieuses de l'art télégraphique.

Un autre moment important est celui de McCormack et Irving, qui présenteront quelque chose de nouveau intitulé "Dishing the Scandal". Arthur Sullivan qui, avec Mlle Lucille Ewing apparaitra dans "A Drawing Room Life", est l'acteur de grande réputation, qui ajoute à sa popularité par un champ varié d'essais. Le sujet de

vaudeville Keith-Albee pour leurs démonstrations gracieuses de l'art télégraphique.

Un autre moment important est celui de McCormack et Irving, qui présenteront quelque chose de nouveau intitulé "Dishing the Scandal". Arthur Sullivan qui, avec Mlle Lucille Ewing apparaitra dans "A Drawing Room Life", est l'acteur de grande réputation, qui ajoute à sa popularité par un champ varié d'essais. Le sujet de

vaudeville Keith-Albee pour leurs démonstrations gracieuses de l'art télégraphique.

Un autre moment important est celui de McCormack et Irving, qui présenteront quelque chose de nouveau intitulé "Dishing the Scandal". Arthur Sullivan qui, avec Mlle Lucille Ewing apparaitra dans "A Drawing Room Life", est l'acteur de grande réputation, qui ajoute à sa popularité par un champ varié d'essais. Le sujet de

vaudeville Keith-Albee pour leurs démonstrations gracieuses de l'art télégraphique.

Un autre moment important est celui de McCormack et Irving, qui présenteront quelque chose de nouveau intitulé "Dishing the Scandal". Arthur Sullivan qui, avec Mlle Lucille Ewing apparaitra dans "A Drawing Room Life", est l'acteur de grande réputation, qui ajoute à sa popularité par un champ varié d'essais. Le sujet de

# MUSIQUE

VUES ANIMÉES, VAUDEVILLE, RADIO, ETC.

## Dans le Monde du Cinéma

#### LE PRINCE ACTEUR

Dans "Just Suppose", production First National, actuellement en cours d'exécution, débute un nouvel artiste qui répond au nom harmonieux et compliqué de Roknedine Mirza Kedar. Cet artiste ne pensait pas avoir à gagner un jour sa vie de cette façon, car c'est le cousin de l'ex-Shah de Perse, et il est prince lui-même. Il possède, ou plutôt possédait de somptueuses propriétés en Russie, mais les Soviets ont mis la main dessus et l'ont laissé pauvre comme Job, de biblique mémoire. Mais Roknedine, etc., est prince; il a vu la grande vie d'assez près avec des grands seigneurs pour n'être pas dépayés parmi des comédiens, et il est entré, raide comme balle, dans un studio.

Après tout, il ne faut pas l'en blâmer, mais au contraire le féliciter de sa chance car c'en est une vraie. Aujourd'hui où il est si difficile de se glisser parmi le personnel artistique, les portes des studios ne s'ouvrent que devant les vraies compétences ou les célébrités du jour, celles de la boîte, par exemple.

Et il est assez typique de voir nos bons amis les Américains pour qui la valeur d'un homme se chiffre par les dollars qu'il a ou ceux qu'il peut gagner, admettre dans un autre homme un titre qui n'est pas toujours une qualité.

Dans le froid cerveau des affaires, il y a toujours un petit coin où se niche l'enfant.

Un théâtre d'Omaha, le "Ramp", nous en sort une bonne. Dernièrement il affichait une grande pancarte annonçant qu'il était vert vingt-six heures par jour en un don d'ailleurs une attention... inattendue. Il était effectivement ouvert jour et nuit mais cela ne faisait tout de que vingt-quatre heures; mais s'est avisé que des personnes avaient attendu pendant deux heures dans le vestibule pour avoir la place à l'intérieur. Donc, quatre et deux, ça fait bien six; ça n'est pas plus difficile cela.

Tout de même, ils y vont un peu raide, nos voisins.

UNE BONNE BLAQUE  
Un théâtre d'Omaha, le "Ramp", nous en sort une bonne. Dernièrement il affichait une grande pancarte annonçant qu'il était vert vingt-six heures par jour en un don d'ailleurs une attention... inattendue. Il était effectivement ouvert jour et nuit mais cela ne faisait tout de que vingt-quatre heures; mais s'est avisé que des personnes avaient attendu pendant deux heures dans le vestibule pour avoir la place à l'intérieur. Donc, quatre et deux, ça fait bien six; ça n'est pas plus difficile cela.

Tout de même, ils y vont un peu raide, nos voisins.

UNE BONNE BLAQUE  
Un théâtre d'Omaha, le "Ramp", nous en sort une bonne. Dernièrement il affichait une grande pancarte annonçant qu'il était vert vingt-six heures par jour en un don d'ailleurs une attention... inattendue. Il était effectivement ouvert jour et nuit mais cela ne faisait tout de que vingt-quatre heures; mais s'est avisé que des personnes avaient attendu pendant deux heures dans le vestibule pour avoir la place à l'intérieur. Donc, quatre et deux, ça fait bien six; ça n'est pas plus difficile cela.

Tout de même, ils y vont un peu raide, nos voisins.

UNE BONNE BLAQUE  
Un théâtre d'Omaha, le "Ramp", nous en sort une bonne. Dernièrement il affichait une grande pancarte annonçant qu'il était vert vingt-six heures par jour en un don d'ailleurs une attention... inattendue. Il était effectivement ouvert jour et nuit mais cela ne faisait tout de que vingt-quatre heures; mais s'est avisé que des personnes avaient attendu pendant deux heures dans le vestibule pour avoir la place à l'intérieur. Donc, quatre et deux, ça fait bien six; ça n'est pas plus difficile cela.

Tout de même, ils y vont un peu raide, nos voisins.

UNE BONNE BLAQUE  
Un théâtre d'Omaha, le "Ramp", nous en sort une bonne. Dernièrement il affichait une grande pancarte annonçant qu'il était vert vingt-six heures par jour en un don d'ailleurs une attention... inattendue. Il était effectivement ouvert jour et nuit mais cela ne faisait tout de que vingt-quatre heures; mais s'est avisé que des personnes avaient attendu pendant deux heures dans le vestibule pour avoir la place à l'intérieur. Donc, quatre et deux, ça fait bien six; ça n'est pas plus difficile cela.

Tout de même, ils y vont un peu raide, nos voisins.

UNE BONNE BLAQUE  
Un théâtre d'Omaha, le "Ramp", nous en sort une bonne. Dernièrement il affichait une grande pancarte annonçant qu'il était vert vingt-six heures par jour en un don d'ailleurs une attention... inattendue. Il était effectivement ouvert jour et nuit mais cela ne faisait tout de que vingt-quatre heures; mais s'est avisé que des personnes avaient attendu pendant deux heures dans le vestibule pour avoir la place à l'intérieur. Donc, quatre et deux, ça fait bien six; ça n'est pas plus difficile cela.

Tout de même, ils y vont un peu raide, nos voisins.

UNE BONNE BLAQUE  
Un théâtre d'Omaha, le "Ramp", nous en sort une bonne. Dernièrement il affichait une grande pancarte annonçant qu'il était vert vingt-six heures par jour en un don d'ailleurs une attention... inattendue. Il était effectivement ouvert jour et nuit mais cela ne faisait tout de que vingt-quatre heures; mais s'est avisé que des personnes avaient attendu pendant deux heures dans le vestibule pour avoir la place à l'intérieur. Donc, quatre et deux, ça fait bien six; ça n'est pas plus difficile cela.

Tout de même, ils y vont un peu raide, nos voisins.

UNE BONNE BLAQUE  
Un théâtre d'Omaha, le "Ramp", nous en sort une bonne. Dernièrement il affichait une grande pancarte annonçant qu'il était vert vingt-six heures par jour en un don d'ailleurs une attention... inattendue. Il était effectivement ouvert jour et nuit mais cela ne faisait tout de que vingt-quatre heures; mais s'est avisé que des personnes avaient attendu pendant deux heures dans le vestibule pour avoir la place à l'intérieur. Donc, quatre et deux, ça fait bien six; ça n'est pas plus difficile cela.

Tout de même, ils y vont un peu raide, nos voisins.

UNE BONNE BLAQUE  
Un théâtre d'Omaha, le "Ramp", nous en sort une bonne. Dernièrement il affichait une grande pancarte annonçant qu'il était vert vingt-six heures par jour en un don d'ailleurs une attention... inattendue. Il était effectivement ouvert jour et nuit mais cela ne faisait tout de que vingt-quatre heures; mais s'est avisé que des personnes avaient attendu pendant deux heures dans le vestibule pour avoir la place à l'intérieur. Donc, quatre et deux, ça fait bien six; ça n'est pas plus difficile cela.

Tout de même, ils y vont un peu raide, nos voisins.

UNE BONNE BLAQUE  
Un théâtre d'Omaha, le "Ramp", nous en sort une bonne. Dernièrement il affichait une grande pancarte annonçant qu'il était vert vingt-six heures par jour en un don d'ailleurs une attention... inattendue. Il était effectivement ouvert jour et nuit mais cela ne faisait tout de que vingt-quatre heures; mais s'est avisé que des personnes avaient attendu pendant deux heures dans le vestibule pour avoir la place à l'intérieur. Donc, quatre et deux, ça fait bien six; ça n'est pas plus difficile cela.

Tout de même, ils y vont un peu raide, nos voisins.

UNE BONNE BLAQUE  
Un théâtre d'Omaha, le "Ramp", nous en sort une bonne. Dernièrement il affichait une grande pancarte annonçant qu'il était vert vingt-six heures par jour en un don d'ailleurs une attention... inattendue. Il était effectivement ouvert jour et nuit mais cela ne faisait tout de que vingt-quatre heures; mais s'est avisé que des personnes avaient attendu pendant deux heures dans le vestibule pour avoir la place à l'intérieur. Donc, quatre et deux, ça fait bien six; ça n'est pas plus difficile cela.

Tout de même, ils y vont un peu raide, nos voisins.

UNE BONNE BLAQUE  
Un théâtre d'Omaha, le "Ramp", nous en sort une bonne. Dernièrement il affichait une grande pancarte annonçant qu'il était vert vingt-six heures par jour en un don d'ailleurs une attention... inattendue. Il était effectivement ouvert jour et nuit mais cela ne faisait tout de que vingt-quatre heures; mais s'est avisé que des personnes avaient attendu pendant deux heures dans le vestibule pour avoir la place à l'intérieur. Donc, quatre et deux, ça fait bien six; ça n'est pas plus difficile cela.

Tout de même, ils y vont un peu raide, nos voisins.

UNE BONNE BLAQUE  
Un théâtre d'Omaha, le "Ramp", nous en sort une bonne. Dernièrement il affichait une grande pancarte annonçant qu'il était vert vingt-six heures par jour en un don d'ailleurs une attention... inattendue. Il était effectivement ouvert jour et nuit mais cela ne faisait tout de que vingt-quatre heures; mais s'est avisé que des personnes avaient attendu pendant deux heures dans le vestibule pour avoir la place à l'intérieur. Donc, quatre et deux, ça fait bien six; ça n'est pas plus difficile cela.

Tout de même, ils y vont un peu raide, nos voisins.

UNE BONNE BLAQUE  
Un théâtre d'Omaha, le "Ramp", nous en sort une bonne. Dernièrement il affichait une grande pancarte annonçant qu'il était vert vingt-six heures par jour en un don d'ailleurs une attention... inattendue. Il était effectivement ouvert jour et nuit mais cela ne faisait tout de que vingt-quatre heures; mais s'est avisé que des personnes avaient attendu pendant deux heures dans le vestibule pour avoir la place à l'intérieur. Donc, quatre et deux, ça fait bien six; ça n'est pas plus difficile cela.

Tout de même, ils y vont un peu raide, nos voisins.

UNE BONNE BLAQUE  
Un théâtre d'Omaha, le "Ramp", nous en sort une bonne. Dernièrement il affichait une grande pancarte annonçant qu'il était vert vingt-six heures par jour en un don d'ailleurs une attention... inattendue. Il était effectivement ouvert jour et nuit mais cela ne faisait tout de que vingt-quatre heures; mais s'est avisé que des personnes avaient attendu pendant deux heures dans le vestibule pour avoir la place à l'intérieur. Donc, quatre et deux, ça fait bien six; ça n'est pas plus difficile cela.

Tout de même, ils y vont un peu raide, nos voisins.

UNE BONNE BLAQUE  
Un théâtre d'Omaha, le "Ramp", nous en sort une bonne. Dernièrement il affichait une grande pancarte annonçant qu'il était vert vingt-six heures par jour en un don d'ailleurs une attention... inattendue. Il était effectivement ouvert jour et nuit mais cela ne faisait tout de que vingt-quatre heures; mais s'est avisé que des personnes avaient attendu pendant deux heures dans le vestibule pour avoir la place à l'intérieur. Donc, quatre et deux, ça fait bien six; ça n'est pas plus difficile cela.

Tout de même, ils y vont un peu raide, nos voisins.

UNE BONNE BLAQUE  
Un théâtre d'Omaha, le "Ramp", nous en sort une bonne. Dernièrement il affichait une grande pancarte annonçant qu'il était vert vingt-six heures par jour en un don d'ailleurs une attention... inattendue. Il était effectivement ouvert jour et nuit mais cela ne faisait tout de que vingt-quatre heures; mais s'est avisé que des personnes avaient attendu pendant deux heures dans le vestibule pour avoir la place à l'intérieur. Donc, quatre et deux, ça fait bien six; ça n'est pas plus difficile cela.

Tout de même, ils y vont un peu raide, nos voisins.

## LE VAUDEVILLE DU KEITH POUR LA SEMAINE PROCHAINE

Grace Edler et les quatre demoiselles qui composent sa compagnie dans "Dances Unique" forment un groupe de "males" aussi attrayant que celui que recherche un "flapper" sur une plage d'été. Leurs personifications males sont données dans un numéro de danses originales qu'elles présenteront au théâtre B. F. Keith la semaine prochaine. Mlle Edler est une danseuse d'un grand charme, et ses compagnes sont notées sur la scène de vaudeville Keith-Albee pour leurs démonstrations gracieuses de l'art télégraphique.

Un autre moment important est celui de McCormack et Irving, qui présenteront quelque chose de nouveau intitulé "Dishing the Scandal". Arthur Sullivan qui, avec Mlle Lucille Ewing apparaitra dans "A Drawing Room Life", est l'acteur de grande réputation, qui ajoute à sa popularité par un champ varié d'essais. Le sujet de vaudeville Keith-Albee pour leurs démonstrations gracieuses de l'art télégraphique.

Un autre moment important est celui de McCormack et Irving, qui présenteront quelque chose de nouveau intitulé "Dishing the Scandal". Arthur Sullivan qui, avec Mlle Lucille Ewing apparaitra dans "A Drawing Room Life", est l'acteur de grande réputation, qui ajoute à sa popularité par un champ varié d'essais. Le sujet de

vaudeville Keith-Albee pour leurs démonstrations gracieuses de l'art télégraphique.

Un autre moment important est celui de McCormack et Irving, qui présenteront quelque chose de nouveau intitulé "Dishing the Scandal". Arthur Sullivan qui, avec Mlle Lucille Ewing apparaitra dans "A Drawing Room Life", est l'acteur de grande réputation, qui ajoute à sa popularité par un champ varié d'essais. Le sujet de

vaudeville Keith-Albee pour leurs démonstrations gracieuses de l'art télégraphique.

Un autre moment important est celui de McCormack et Irving, qui présenteront quelque chose de nouveau intitulé "Dishing the Scandal". Arthur Sullivan qui, avec Mlle Lucille Ewing apparaitra dans "A Drawing Room Life", est l'acteur de grande réputation, qui ajoute à sa popularité par un champ varié d'essais. Le sujet de

vaudeville Keith-Albee pour leurs démonstrations gracieuses de l'art télégraphique.

Un autre moment important est celui de McCormack et Irving, qui présenteront quelque chose de nouveau intitulé "Dishing the Scandal". Arthur Sullivan qui, avec Mlle Lucille Ewing apparaitra dans "A Drawing Room Life", est l'acteur de grande réputation, qui ajoute à sa popularité par un champ varié d'essais. Le sujet de

vaudeville Keith-Albee pour leurs démonstrations gracieuses de l'art télégraphique.

Un autre moment important est celui de McCormack et Irving, qui présenteront quelque chose de nouveau intitulé "Dishing the Scandal". Arthur Sullivan qui, avec Mlle Lucille Ewing apparaitra dans "A Drawing Room Life", est l'acteur de grande réputation, qui ajoute à sa popularité par un champ varié d'essais. Le sujet de

vaudeville Keith-Albee pour leurs démonstrations gracieuses de l'art télégraphique.

Un autre moment important est celui de McCormack et Irving, qui présenteront quelque chose de nouveau intitulé "Dishing the Scandal". Arthur Sullivan qui, avec Mlle Lucille Ewing apparaitra dans "A Drawing Room Life", est l'acteur de grande réputation, qui ajoute à sa popularité par un champ varié d'essais. Le sujet de

vaudeville Keith-Albee pour leurs démonstrations gracieuses de l'art télégraphique.

Un autre moment important est celui de McCormack et Irving, qui présenteront quelque chose de nouveau intitulé "Dishing the Scandal". Arthur Sullivan qui, avec Mlle Lucille Ewing apparaitra dans "A Drawing Room Life", est l'acteur de grande réputation, qui ajoute à sa popularité par un champ varié d'essais. Le sujet de