

do. Entre los ya identificados se encuentran seriales tales como *The Red Ace* (1917) *The Girl and the Game* (1916), *The Seven Pearls* (1917), *The Lightning Raider* (1918); dramas tales como *Wild Fire* (1915), con Lillian Russell y Lionel Barrymore; *Princess Virtue* (1917) y *Polly of the Circus* (1917), ambas con la estrella Mae Murray; *The Lure of Woman* (1915), con Alice Brady; *The Closed Road* (1916), dirigida por Maurice Tourneur; *The Inspector's Double* (1916) dirigida por Willian Beaudine; y *The Dancer's Ruise* (1916), una producción de la Biograph Company.

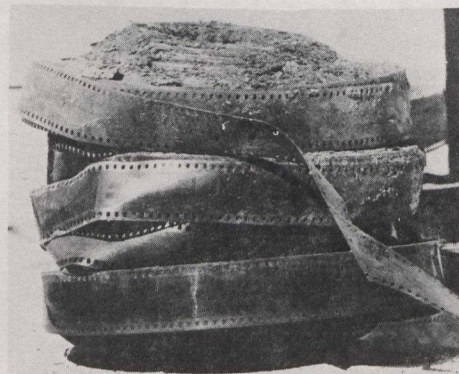
Para los archivos son de particular interés los noticiarios producidos durante la guerra de 1914-1918 por la Universal Screen Magazine; "The Reel of Real News" de Gaumont; British Canadian Pathe News; Universal Animated Weekly; Pathe Animated Gazette; Universal Current Events; y Pathe News ya identificados. No se sabe que muchos de éstos se hayan conservado en otros lugares y, por lo tanto, es muy posible que el material desenterrado en la ciudad de Dawson sean las únicas copias.

Después del descubrimiento de oro en el 1898, la ciudad de Dawson creció rápidamente en cuatro años a 30.000 habitantes, y para 1902 la Asociación Atlética de Aficionados de Dawson exhibía películas como parte de su programa recreativo. Estas se proyectaban en su nuevo club (destruido por un incendio en 1938), junto con producciones teatrales de aficionados organizadas para ayudar a los mineros a soportar el largo invierno. Dados los costos de transporte, la ciudad de Dawson era la última etapa en el sistema de distribución y la sucursal del Canadian Bank of Commerce de Dawson se encargaba de los cambios de las películas después de su proyección en la Asociación Atlética de Aficionados de Dawson.

Vaciados en tanques

Clifford Thompson, empleado del banco de 1928 a 1932, recuerda que para 1929 se había acumulado una cantidad considerable de películas que se fueron almacenando en el edificio de la Biblioteca Carnegie, actualmente restaurado, ocupando todo el almacén. Thompson era también tesorero de la Asociación de hockey que operaba una pista de patinaje en la vecindad de la Asocia-

ción Atlética Amateur de Dawson. En el sitio había también un depósito donde se nadaba al aire libre en el verano y se cubría de tablas al prepararse la pista para patinar en invierno. Según Thompson, que ahora vive en Chiliwack, Colombia Británica, las tablas que cubrían el depósito se hundían bajo el peso del hielo y cuando la Asociación Atlética de Aficionados de Dawson decidió rellenar el depósito, Thompson sugirió que podría constituir un depósito ideal para las películas de nitrato que guardaba el banco. En el verano del 1929 todas las películas de celuloide almacenadas se colocaron en el depósito que se cubrió con tierra.



Muestra de las películas desenterradas de la ciudad de Dawson en el Yukón, en agosto de 1978.

Aunque altamente inflamable y de por sí inestable, con el pasar del tiempo la nitrocelulosa se desintegra inevitablemente, la película de nitrato es muy resistente y de gran duración, razón por la cual la industria continuó utilizándola hasta 1950. La base misma sobrevivió al enterramiento durante medio siglo con poco daño, pero la emulsión portadora de la imagen había desaparecido o se había blanqueado por la acción del agua subterránea y los minerales del suelo. "Nuestro trabajo después de solucionar el problema del transporte a Ottawa", afirma Kula, "es identificar las películas recuperadas y transferrirlas a un medio más seguro, conservando la imagen del original con la mayor fidelidad posible. Es un trabajo lento, ya que la mayoría de las películas se habrán contraído y sus perforaciones dañadas. Esto significa que probablemente haya que copiar cuadro por cuadro. Si tenemos éxito, las