

image de Marie datant de cette époque, s'était-il écrié, c'est impossible!" Je ne répondis rien et déroulai le portefeuille: arrivé à la représentation de la Sainte Vierge et de l'Enfant Jésus, il ne put s'empêcher de dire: "C'est un petit Tibère!" "Oui, repris-je, l'an quinzisième de l'empire de Tibère César, Ponce Pilate était gouverneur de la Judée, etc. Vous êtes d'accord avec l'Evangile, et vous avez donné l'âge de la peinture!" La preuve était faite.

Sur cette même paroi, voici une autre inscription digne de la tendresse conjugale: AMERIMNVS. RVFINAE. CONIVGI. CARISSIMAE. BENE. MERENTI. SPIRITUM. TVVM. DEVS. REFRIGERET; "Amerimnus à Rufine son épouse très chérie, qui a bien mérité que Dieu rafraîchisse son âme!"

En face, à droite, lisez cette invocation sur les restes d'un enfant de sept ans: ANATOLIVS. FILIO. BENE. MERENTI. FECIT. QVI. VIXIT. ANNIS. VII. MENSES. VII. DIEBVS. XXI. SPIRITVS. TVVS. BENE. REQUIESCAT. IN. DEO. PETAS. PRO. SORORE. TVA.: "Anatolius à son fils, qui a bien mérité: il a vécu sept ans sept mois et vingt-et-un jours: que ton âme repose en Dieu: prie pour ta sœur!"

Ailleurs ce sont des symboles, l'ancre debout figurant la croix, deux brebis, emblème des fidèles, s'approchant d'une coupe symbole de l'eau spirituelle; ou encore dans une chambre voisine, un poisson nageant à la surface de l'eau, portant une corbeille de pains où se remarque le trait rouge du vin eucharistique. Plus loin, le divin pêcheur prend un poisson; ou bien Moïse frappe le rocher; le bon Pasteur est entouré de ses brebis; Lazare sort du tombeau; les colombes portent la branche d'olivier; des oiseaux dans un jardin voltigent autour d'un arbre, image du paradis, où resplendit la croix.

Des galeries on arrive à une chapelle, *cubiculum*, éclairée par une de ces sortes de cheminée qui montaient jusqu'au sol et qu'on nomme *lucernaire*. Sur les murailles sont représentées des peintures de divers âges, montrant le développement de l'art et du symbolisme chrétiens: nous venons d'en indiquer quelques unes. Ajoutons la figure d'un *orante* ou femme en prière, les mains étendues selon la tradition qui se conserve encore dans nos rites sacrés; Daniel dans la fosse aux lions, image de la constance des martyrs et de la délivrance des âmes. Tous les ornements sont d'une rare délicatesse et du goût classique le meilleur.

La muraille du fond présente un enfoncement en cul-de-four qui se nomme *arcosolium*, et qui a reçu un sarcophage de marbre dont la table, *mensa*, servait d'autel quand elle recouvrait les ossements d'un martyr. Le fond de l'*arcosolium* est occupé par une peinture d'une exécution qui tourne au byzantin, mais dont les détails sont d'un symbolisme beaucoup