

C'est un vœuf sans famille ; la maison est tenue d'une façon irréprochable.

Il parle très avantageusement de cette partie du pays où il est établi. Il prétend que la terre est infiniment meilleure là que dans la plus grande partie des Etats. Il y a autour de moi assez de terre de première qualité, dit-il, pour établir mille familles.

Si vous pensez ces renseignements

de quelque intérêt pour votre journal, faites-en ce que vous voudrez et croyez moi, etc.

J. W. O.

COIN DU FEU.

Nos lecteurs verront sans doute avec plaisir la gravure et les explications suivantes qui, pour ainsi dire, les fera assister

aux-mêmes au Concile, du moins en esprit. Après quelques années ces renseignements seront considérés comme faits historiques d'une grande valeur.

Nous prenons occasion de répéter qu'on fera bien de conserver notre journal avec soin pour le faire relier, afin de se procurer de cette manière des volumes d'une grande valeur et qu'on pourra consulter plus tard avec intérêt.

LA SALLE DU CONCILE OU LE TRANSEPT A DROITE DE ST. PIERRE, VIS-A-VIS LA CONFESION.

EXPLICATIONS.

Le plan représente l'arrangement originale de la Salle, qui est encore le même durant les jours de SESSION PUBLIQUE.

La ligne marquée par points EEEE est un écran en toile que l'on place les jours de CONGRÉGATION GÉNÉRALE afin de diminuer la grandeur de la Salle ; au centre D. est la chaire et un voile est suspendu d'un côté à l'autre, au-dessus et à une longueur d'environ cinq verges,

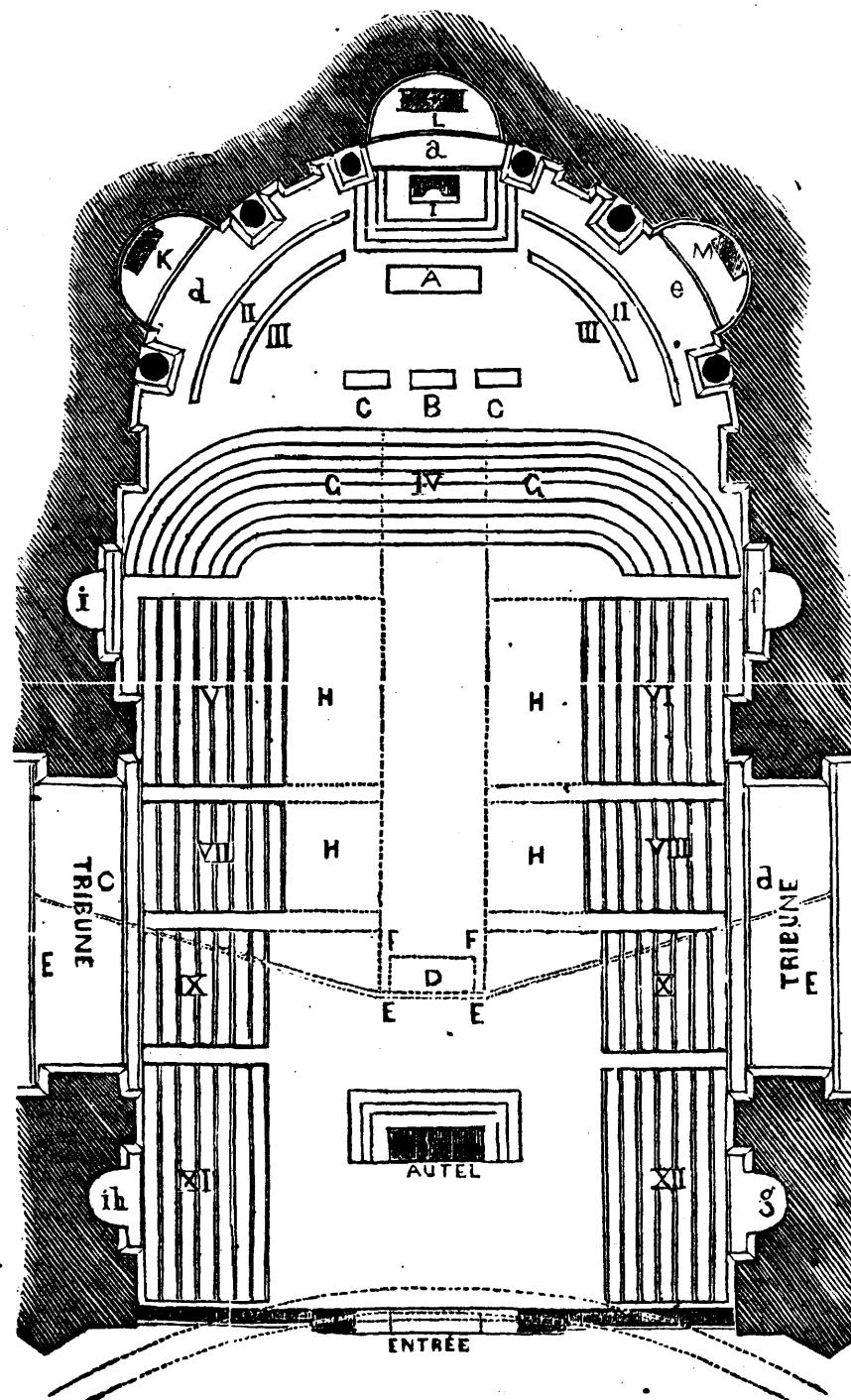
A. est la table des Présidents.

B. le Secrétaire du Concile.

C. ses assistants avec quelques sténographes.

FF. les sténographes qui se retirent derrière l'écran EEE pour rédiger leurs notes.

Lorsqu'on se sert de l'écran, l'autel sur lequel on met les Saints Evangiles prend la place du trône du Pape et les évêques dont les sièges sont en dehors de l'écran ont des sièges arrangés pour eux sur la grande série de marches, GG. et sur l'autre côté du centre de la Salle HHHH, laissant seulement un passage étroit de la table du secrétaire à la chaire.



EXPLICATIONS.

Le nombre romain I. représente le trône papal, II. II. les places des cardinaux ; III, celles des patriarches ; le reste des places jusqu'à XII, représente le groupe des stalles épiscopales, IV est occupé seulement dans les CONGRÉGATIONS GÉNÉRALES. Les nombres arabes représentent les bancs de chaque groupe. L est la chapelle des S. S. Procesus et Martinien. M., celui de S. Vincaslas. K., celle de St. Erasuré.

GRANDES PEINTURES.

a. Descente du Saint-Esprit.

b. Concile de Jérusalem.

c. " Nice,

d. " Ephèse.

e. " Trente.

PEINTURES PLUS PETITES, en face des niches supérieures.

f. St. Jean Chrysostome.

g. St. Augustin.

h. St. Jérôme.

i. St. Ambroise.