



ABONNEMENTS

CANADA et ÉTATS-UNIS	— Un an	— 81.00
—	— Six mois	— 0.50
FRANCE	— Un an	— 6.50
—	— Six mois	— 3 fr

L'abonnement est payable d'avance et continue à moins d'avis contraire

BUREAUX

1586 1/2, Rue Notre-Dame, 1586 1/2
MONTREAL

—
Directeur

MARCEL GABARD
Sténographe de la Cour Supérieure

ANNONCES

Les annonces sont reçues au bureau du journal à raison de CINQUANTE cents par ligne et par an, sans que le prix total de chaque annonce puisse être inférieur à TROIS Dollars.

(Abonnement justificatif compris)

PROGRAMME

LE CANADA STÉNOGRAPHIQUE, que nous fondons aujourd'hui, répond au besoin réel qu'ont toutes les personnes s'occupant de sténographie, d'être unies par un lien tangible, par un organe éclairé et soucieux des intérêts de ceux qui pratiquent cet art si répandu dans notre jeune et progressiste pays.

LE CANADA STÉNOGRAPHIQUE se propose un triple but :

1^o Il sera didactique, c'est-à-dire qu'il enseignera l'art de la sténographie au moyen d'une progression d'exercices raisonnés ;

2^o Il informera ses lecteurs de tout ce qui se rattache à la sténographie, les liens n'en fussent-ils pas apparents ;

3^o Il sera l'intermédiaire tout indiqué entre les chefs de maisons qui emploient des sténographes et ceux de ses lecteurs qui cultivent l'art de la sténographie.

Il n'y a pas encore bien longtemps que l'on contestait l'utilité de la sténographie, à part, bien entendu, son emploi dans les assemblées parlementaires et dans les tribunaux. En dehors de ces deux cas, il était assez difficile de faire admettre à la masse que la connaissance de cet art pouvait créer des ressources, procurer des avantages ou seulement constituer

un agréable passe-temps à ceux qui le pratiquaient.

On est revenu aujourd'hui de ces préventions, et nous n'aurions nullement besoin d'insister sur ce point si notre publication ne s'adressait qu'à des sténographes ou à des élèves dans notre art. Mais comme nous ne nous proposons pas seulement d'entrer en relations avec les professionnels ou avec ceux qui aspirent à le devenir ; comme nous tenons à faire de nouveaux adeptes, à augmenter le nombre de ceux qui savent en quelque sorte photographier la parole, nous croyons nécessaire d'indiquer brièvement les circonstances dans lesquelles les employés de toute catégorie et les gens du monde peuvent tirer parti de l'art de la sténographie.

Nous ne citons que pour mémoire les sténographes de profession, dont les exigences et l'activité de la vie moderne augmentent sans cesse le nombre, pour parler des personnes des deux sexes à qui la connaissance de la sténographie procure des avantages appréciables sur leurs voûtes qui ignorent cet art.

Dans le commerce, dans l'industrie, dans les administrations, il est fort rare qu'un employé n'ait pas journellement l'occasion de recevoir un ordre, soit pour l'exécuter lui-même soit pour le transmettre à d'autres. Si cet ordre est un peu compliqué, quelle que soit la qualité de mémoire de celui qui le reçoit, il est sujet à des erreurs par oubli et s'expose ainsi, si la chose se répète, à encourir la disgrâce de ses