

Et Arbuton se mit à passer les tableaux en revue.

En fait d'art, Kitty était aussi ignorante que n'importe quelle jeune fille de Rome ou de Florence, qui passe sa vie au milieu des chefs-d'œuvre.

Pour elle c'étaient de merveilleuses peintures, et elle était toute surprise des appréciations d'Arbuton, qui n'avait pas assez d'imagination ou qui était trop consciencieux pour leur attribuer un mérite résultant seulement des souvenirs évoqués.

Il traitait les médiocres tableaux d'autels de la cathédrale de Québec avec cette froide indifférence qu'il aurait accordée à des toiles de second ordre dans une galerie européenne ; révoquait en doute l'authenticité du Van Dyck, et n'aimait guère la *Conception*, copie de Le Brun, au-dessus du maître-autel, bien que cette peinture eût l'intérêt historique d'avoir échappé au bombardement de 1759 qui détruisit la cathédrale.

Kitty choisit naïvement le plus mauvais tableau de l'église pour son favori, et fut d'abord piquée, puis effrayée de la froide désapprobation manifestée par son compagnon.

Celui-ci lui fit sentir que ce tableau était très mauvais, et qu'elle-même partageait cette infériorité, et cela sans pourtant lui avoir rien dit de semblable.

En compagnie d'un connaisseur, elle comprit ce que son incompetence avait d'humiliant pour elle, et ce fut avec un nouveau chagrin qu'elle constata combien un habitant de Boston, ayant beaucoup vu l'Europe, devait se trouver dépaycé avec une Américaine naïve n'ayant jamais voyagé.

Pourtant elle se rappela que les March avaient vu l'Europe eux aussi, et qu'ils étaient de Boston ; et cependant ils n'allaient pas foulant tout le reste à leurs pieds. Ils paraissaient au contraire s'intéresser à tout ce qu'ils voyaient, accordant à chaque chose, sinon une louange, du moins une attention amicale.

Elle aimait cela. Elle n'aurait pas eu d'objection à voir Arbuton rire ouvertement de son tableau favori, et elle se serait volontiers jointe à lui pour cela ; mais le regard qu'il avait jeté sur elle — malgré l'air poliment interrogateur qu'il avait bien voulu donner — à celui-ci l'avait comme reléguée en dehors du monde connaisseur en général, et avait paru condamner son goût sur toute espèce de choses.

En sortant de la cathédrale, elle aurait préféré rentrer chez elle, mais il la pria de continuer leur promenade, si elle n'était pas fatiguée.

Ne pas y consentir aurait été une lâcheté, et Kitty était brave. Ils descendirent donc la rue de la Fabrique, et prirent la rue du Palais. Comme ils passaient en face de l'hôtel Russell, ses bons amis lui revinrent à la mémoire.

— C'est ici, dit-elle, que nous avons logé la semaine dernière avec M. et Mme March.

— Ces gens de Boston ?

— Oui.

— Savez-vous où ils demeurent à Boston ?

— Nous avons leur adresse ; malheureusement elle m'échappe en ce moment. Il me semble que c'est dans la partie sud de la ville...

— Le *South-End* ?