

5

BROOKLYN, LE 18 AVRIL 1873.

A ne vous rien gêler,—(locution du grand siècle,) je me trouve un peu embarrassée avec mes deux familles sur les bras ; car j'en suis là, n'est il pas vrai ? c'est dans cette position encombrante que je me suis placée vis-à-vis de vous. La tâche que je me suis imposée n'est elle pas de faire chatoyer à vos regards liseurs un jeu d'opposition d'ombres et de lumières issu de l'analyse de ces deux intérieurs : l'intérieur papiste et l'intérieur catholique-libéral ? C'est comme si on m'avait mis entre les doigts deux paquets de soie-grège de teintes différentes, l'une bleue et l'autre jaune, ou bien l'une rose et l'autre noire, ou bien encore l'une rouge et l'autre verte, en me disant d'en fabriquer une étoffe qu'on appelle *changeante* ou *gorge de pigeon*. Eh bien, le métier m'effraye.—Enfin “*Maille à maille se fait le haubergeon*” dit un vieux proverbe de chevalerie. J'aurais peut-être mieux fait de citer plus simplement celui-ci : *Petit à petit l'oiseau fait son nid*, puisqu'il y a du *pigeon* dans ce tissage. J'ai peur même qu'il y en ait tant que ma bonne volonté de vous instruire ne soit celui de mon impuissance.—Philaminte n'aurait pas mieux dit.

“ J'ai deux enfants sur les bras ! ” pleurniche Rosette à Polichinelle.—“ Eh bien mettez les par terre, ” répond Polichinelle.

Mais encore qu'ils soient par terre, je ne sais par quel bout les prendre ; Je vais vous en expliquer en quatre mots le pourquoi et le comment.

L'un de ces enfants, l'un de ces intérieurs l'un de ces types, comme vous voudrez, me paraît tellement *un* dans la cadence de son mouvement domestique, qu'il est presque impossible d'en ana-