

pour la première fois de sa vie, les confitures qui miroitaient dans son assiette, il se leva, sautant, battant des mains, et criant aux bonnes : Louise ! Justine ! je l'avais bien dit ! . . j'y vais ! . .

D'un geste souriant, la maman interrompt ces effusions :

—Mon petit, fit-elle ; oui, tu vas avoir le bonheur d'entendre la Messe de minuit . .

Et suspendant habilement son effet :

—Mais sais-tu où ? . .

—Non, petite mère . .

—Eh bien ! ce sera dans une belle chapelle, une chapelle toute blanche... C'est même pour cela qu'on l'appelle « la chapelle blanche » . . Tu verras comme on y est bien.

—Quel bonheur ! . . et Jo se reprit à chanter de joie . .

—Seulement, pour y aller, poursuivit la jeune femme, il faut être sage ! . . Viens donc au lit pour bien dormir en attendant l'heure . .

—Surtout, vous n'oublierez pas de me réveiller ! . .

—Sois tranquille ! . .

Et l'enfant en qui la joie et le sommeil se livraient, depuis quelques instants, une lutte invisible, se laissa conduire à sa blanche couchette . . Là, le sommeil prit rapidement le dessus . . Jo n'eut plus la force que de balbutier, de ses lèvres mi-closes : — Surtout . . n'oublie . . pas . . de . . me . . ré . .

Et, sous les yeux de sa mère, la tête tombée sur son bras replié, il s'endormit . .

**

Vraiment, elle était bien belle, la chapelle blanche . . belle comme un rêve d'enfant . .

Figurez-vous d'abord un dallage de neige, plus durcie et polie que le marbre, une neige qui brillait au regard comme un miroir d'acier et cependant étouffait le bruit des pas comme eût fait le gazon le plus moelleux . .

De cette neige, à distances égales, surgissaient des faisceaux de colonnettes qui montaient, très haut, hardies et légères, vers des chapiteaux fleuris, pour se rencontrer ensuite et se rejoindre, les uns les autres, à perte de vue, en des enlacements ininterrompus.

Et tout cela voûtes, arceaux, nervures, clefs, pilastres, larmiers, modillons, bases, entablements, était fait d'une manière étrange, à la fois solide et transparente, qui n'était ni de la pierre, ni du carreau, ni de l'albâtre . . qu'on eût vraiment essayé d'assimiler à une autre substance, qui était de l'inconnu et de l'inouï . . et qu'on n'eût pu décrire autrement qu'en l'appelant « blanc ».

Jo, ravi à la vue de cette église qu'il n'avait jamais visitée, s'avancait craintivement partagé entre le désir de toucher ces merveilles et l'appréhension de les voir soudainement disparaître.

Une harmonie lointaine et douce infiniment, comme serait un jeu d'orgues touchées par des mains angéliques, redoubla son émoi . .

En même temps, pour comble de surprise, l'enfant s'aperçut que les parois de la chapelle mystérieuse se prenaient lentement à rosir, comme le fait la neige aux premiers feux de l'aurore . . C'était une lumière indéfinisamment suave qui, d'instant en instant, s'avivait jusqu'à l'éblouissement . .

Quel était ce prodige ?

Jo alla du côté d'où venait la lueur . .

Et ayant vu qu'elle sortait d'une sorte de crèche, il s'approcha et vit là