陳珩

勤儉穩重 改善鄉音

光星

兩年前陳珩參選亞姐賽事時，就被冠以「小利智」的別號，當年她是半熱之一，如果不是身型嬌小，發音不正，她不難有如師姐利智那般好運。只是，運氣並非必然，她是徹底地接受落敗的事實，並加入亞視藝訓班接受正統培訓，揭開新的一頁。

以做藝員的要求，陳珩要竄紅也有一定的可能，但先決條件仍須改善粵語咬字吐音，雖然半鹹淡的廣東話已成為時尚，作為成功的藝員，字正腔圓是有需要的。

「我到香港那一年是十三歲，要從新學講廣東話不容易，我的福建口音很重，改善需長時間。」陳珩輕柔地說來，倒予人軟綿綿的感覺。

她的真人比上鏡稍高，她說自己身高五呎四吋，不算矮了，當然，能夠高多少許更理想，這個視覺的偏差可以借助高跟鞋補救，反正亞視高頭大馬的小生也不多。

陳珩最近為《勝者為王》趕戲，雖然佔戲不算多，她是很努力把握每個機會，此劇早前於澳門拍攝，開工之餘，大夥兒拉隊去賭場碰彩，陳珩卻不好此道，她既沒斬獲，也免招損傷。

「我是不捨得輸錢的人，就是打牌輸了二百元也夠我肉痛，知道自己沒賭運，無謂浪費金錢與時間，反而看人家搏彩還見到人生百態。」

陳珩是典型的勤儉福建人，我是這樣想。

她已有男友，是在理工學院教書的，認識對方是在她參選亞姐以後，現階段感情平穩，她對這段情是有信心的。

「男友不反對你做藝員？」

「他對我這份職業沒意見，如果他不喜歡，也不會跟我行埋一齊，藝員是正常工作，他沒理由反對。」

啊！」

向來亞姐予人的印象是大膽開放，為增加知名度不惜一脫，看重機會的陳珩，會否善用本錢好作一搏？

「本錢每人都擁有，但有沒有需要這樣搏法？我自問欠缺這份膽量，相信公司也不贊成藝員走這條路線。」

陳珩是按本子辦事的人，而且算是聽教聽話。

她被列為受捧的「十二星道」一分子，潛質與服從性佔有相當比例，亞視可堪造就的旦角不多，陳珩如果配合天時地利，應可別樹一幟，發光發亮。

舢舨

陳珩是受捧的亞視藝員，看她寄望在明天的笑靨，已反映出一定的自信。

學員不足技術訓練班停開 影響生計無線作個別處理

徐捷

無線開班訓練幕前幕後工作人員。七月八月本安排開兩班技術訓練班，八月另開編劇班，九月開藝員訓練班，但因學生人數不足，七月要開的技術班被迫取消，因而也起了一點小風波。

據知部份學員曾接無線口頭通知，知會他們面試合格，稍後會發信告知驗身時間及等候入學事。

部份學員本身有工作，為方便七月向無線報到，接過口頭知會後，便向原公司辭職。無線今次取消訓練班，打亂學員計劃，也令他們大感徬徨。有學員曾向技術系主任黃德龐查問情況，因答覆未令他們感到滿意，學員們有意向新聞界吐苦水，披露有關情形。

因事情發展令部份學員生計受影響，引起不滿在所難免。記者曾就此事聯絡無線助理製作總監李兆熊（製作資源），求證有關情況。

李兆熊承認無線確定下七月開技術班計劃。學員因要全日受訓，故而無線發給薪水給入讀者。訓練過後，如成績理想，學員更會入幕後工作，換言之，對前途是有保障的。

但是，學員人數多，公司為開班事，也要作龐大開支，為求保證學員質素，在挑選學員方面會較為嚴格。如未有足夠人數組班，為免令公司遭到損失，便只能作停班決定。

李兆熊透露，他們未有發出取錄通知，故未知有學員因取消訓練而生計受到影響。

如果有學員遇上困難，可與無線聯絡。個別情況，可作個別處理。技術班可能在兩個月後重開。如已有紀錄者，無線會重新與他們聯絡，有興趣入讀不用再考試便能入班學習。

李兆熊負責訓練班事宜，他表示過往也有過停班紀錄，理由與學生不足有關。

就此事無線會作出安排，首先知會學員停班事。又會將停班理由公佈。如再開班，優先與有關人等聯絡。

外柔內剛全情投入

誤記手記 利瑪關

林憶蓮呢輪都算當黑，正正應咗一句"福無雙至，禍不單行"，早一輪先至聽講佢因為操勞過度而引至肌肉抽筋，近日又不小心扭傷咗左手手腕，要幫緻跌打針灸醫生。

瑪利估計，憶蓮係因為演唱會在即，心理壓力太大，所以表現得過份緊張，影響咗情緒，做起嘢上嚟自不然窒手窒脚，反而冇咗佢向來嘅瀟洒感覺。

憶蓮做事，一直都係絕對投入，絕不苟且，樣樣都要做到最好，務求要令自己滿意，好似呢次佢嚟紅館開演唱會，場數唔係好多，但憶蓮樣樣親力親為，除咗本身積極練歌排舞之外，重要兼顧其他事情，諸如舞台、燈光、服飾、伴唱、伴舞等等，都要過問，咁就梗係做到索晒氣啦。演唱會熱潮已經不比早幾年，問憶蓮有冇擔心過賣票嘅情形，

佢話既然開得演唱會，就唔應將票房睇得太重，無論點樣，都係要首先做好本身份內嘅工作，有冇捧場客，一樣要做到最好。

瑪利佩服憶蓮嗰種精神，佢絕對係外柔內剛嘅女仔，唔好睇小佢呀。

林憶蓮必然很努力部署暑假「個唱」了，看她已呈現疲態便能知曉。

軍政權術 詭計鬥法

——《大刺殺》

馬馳

話影

歷史上出現無數叱咤風雲的人物，不論是英雄或梟雄，他們的事跡總是歷史某一時期的一個註腳，反映當時的世道、背景和人事。因此人物傳說電影具有吸引人的魅力，尤其當你想回顧歷史，傳記電影往往是具體的歷史實例。

內地電影繼《焦裕祿》之後，現在又推出長春廠的人物傳記片《大刺殺》，講的是抗戰時期山東軍閥韓復榘被殺的疑案，劇情相信作過戲劇性的安排，但是韓復榘這個歷史人物當年被殺的事實，則反映蔣介石軍政權術的手腕，明爭暗鬥，詭計多端，在清除異己的具體事件中，呈現出雲譎波詭、事態變幻莫測的局面。

劇本圍繞韓復榘擔任山東政府主席期間的事跡，以至為何成為蔣介石的心腹之患，幾番鬥法，脈絡分明。韓復榘儘管恃才傲物，但在與當時中央政府陽奉陰違的虛情假意中，結果智者千慮仍有一失，終落圈套，壓軸戲他被騙上火車帶離山東省，押上軍事法庭，奇情緊逼。

編劇薛壽先在鋪墊韓復榘這人物很有條理，運用許多事例刻劃他的霸氣，例如他"上唇碰下唇就是法律"，審理案件憑自己感情喜惡判決，動不動把人殺掉；覺得戲班兩個班主鬼頭鬼腦，即下令用蔴包裝起來丟到海裡；兩個跟姨太太偷情的姦夫也被殺掉；不過也為百姓做過好事，懲罰奸商把罰款給平民，要他為母治病兼做生意，便做到敬惡揚善，百姓稱他為"韓青天"。蔣介石殺韓的罪名是他不抗日，以致失掉濟南。事實這只是藉口，片中韓復榘不受日軍收買便表現出風骨，跟日本"老朋友"飲花酒借醉擺脫，在日本領事中反面無情都寫出他的正氣；得罪老蔣主要是他違抗中央政府，蔣介石施"一箭雙鵰"之計，他亦以眼還眼，身處日本與蔣介石拉攏夾縫中，韓復榘堅持不妥協，因而惹來危機重重。

《大刺殺》劇情詭異驚險，便是權術鬥爭的陰險，韓復榘身邊特工、臥底伺機行事：墨水筆手槍有驚無險；冒名頂替看大戲反刺殺，逃出生天；此外毒酒計、"耀命"的美人計，可謂詭計多端，劇情撲朔迷離，高潮起伏。本片最突出的成績是劇本寫得緊湊，飾演韓復榘的杜雨露有型有格，把一位梟雄的剛愎自用個性演得生動傳神；可惜導演手法拘謹，鏡頭不夠靈活，把節奏拖曳得沉悶起來，全片極少背景音樑，可見營造氣氛很不足夠。

陳德容適應香港生活 拍《雙鐲》並無尷尬感

有消息謂，自陳欣健加盟，大都會電影製作公司將會再度大展拳腳，一些新片計劃正在構思中。對於已簽約邵氏旗下的新人陳德容，確是一個天大的好消息。

剛剛度過十七歲生日的陳德容，擁有一張清純俏麗的面孔，如果觀衆不是善忘的話，當會記得她就是在《師兄撞鬼》裡與周星馳合作的那位小女孩。

來自台灣的陳德容已適應香港的生活，聞來還喜歡上卡拉OK，據聞歌喉還挺不錯呢。

由她主演的電影《雙鐲》快將上映了，這是她較早前北上福建拍攝的一部社會傳奇片，改編自備受爭議的一部內地小說，是講述在今日福建惠安縣仍有重男輕女、父母逼婚的傳統，導致當地婦女容易產生曖昧的同性感情，而一些較內向的少女則走上集體自殺的絕路，以示對不公平的傳統作無聲抗議。

在《雙鐲》中，陳德容與劉小慧便是飾演一對「姊妹夫妻」，還要演一些親暱的舉動。

問陳德容這樣可有尷尬之感，她笑說：平時與小慧十分熱絡和投契，所以沒有不自然的感覺，而且女孩子很多時都喜歡倚偎在一起，她更反問有甚麼好奇怪的？陳德容真是一個純真的小女孩。

陳玉蓮孫泳恩在圈中素有交情。

李家鼎施明一家四口的幸福模樣，可是藝壇中人的理想樣辦。

梨園影視舊聞新觀

與眾不同的《古城會》

若不是「唐派」戲路呢？

則舞台演出「範本」者二。

其一，一九七六年中央新聞紀錄電影製片廠曾拍攝了《古城會》的舞台記錄片，為高盛麟的關羽，袁世海的張飛。飾劉備一角者似是李世霖，馬童葉金援（葉盛長子）。

其二，一九八三年七月，李萬春到香港探親，應戲迷要求粉墨登場，貼演代表作《古城會》，李萬春飾關羽，其從劉洵飾馬童。

中國戲校畢業移居香港後轉業的原京劇演員，自動獻身通力合作，為羅載而的張飛，富乃甦飾劉備，楊永才飾蔡陽。

飾演甘、糜夫人者是郭錦華、王曉湖。

同樣一齣戲，有不同的戲路，而瀋陽京劇院的汪慶元，既是「唐派」又拜李萬春，其貼《古城會》，怎可不註「出處」呢？

江上舟

昨述瀋陽京劇院的汪慶元為關外唐韻笙的再傳弟子，然於一九八五年之時也曾再拜李萬春為師，學的也是「紅生」戲（水淹七軍）。

所以，這次到香港貼演的《古城會》，就有必要落註腳，此戲是否「唐派」，嫡傳？

因為唐韻笙的戲路，別具一格矣。

如，據《唐韻笙評傳》一書所介紹，「唐派」的《古城會》曾作了三次改動。

一是增強了唱段，以大段「二六」板敘說「事漢不降曹」的苦衷，尾句：「劉關張雖異姓，勝似同胞，莫動槍刀。」唱來感情充沛，聞之心弦為之躍動！

二是插通三鼓斬蔡陽一節，改為暗場處理。

三是「訓弟」一場不上劉備。

單憑「唐派」之《古城會》有三處改動，這齣《古城會》就有一觀的必要矣。

"廠長"之下多"工廠皇后"

雷達翔

羅大佑相當喜歡，他喜歡音樂，如能把音樂帶給普羅大衆，「產品」通俗些也不介意。

知道電台中人對羅大佑印象甚佳，戲稱他為廠長還不算，更連公司內的職員也一併拿來作為取笑對象。

這批頑皮的搞笑者，指羅大佑既為「廠長」，公司女職員便成為「工廠女工」，貌美者可稱為「工廠皇后」。

有人肯笑，證明羅大佑人緣好，加上佢「有料」，間工廠「業績」一定理想。

雷雷

未來世界環境污染嚴重，正邪惡鬥因此而起，邪派不滿反污染（正派）人士，因而使出卑劣手段，利用改造人（機械殺手）四出破壞，並濫殺那些正派之士，以建立自己的勢力範圍。

幸而改造人卻漸能分別邪正，擁有人類的感情和分辨是非的能力，不滿邪派集團的安排，決定背叛自己的主人，重新造「人」，與之對抗。

烈火情

在女子學校寄宿的少女莉莎，純良無邪，對外面世界幾乎一無所知。

某次學校舞會中，與假釋的青年祖菲斯一見傾心，在他的教唆下，一改平日的淑女行為，做出種種驚人之舉，一發而難以收拾。

視影人

感情事業皆看通看透 蔡嘉利不爲將來發愁

座茶樂娛

蔡嘉利近期很少亮相無線劇集，相反卻在一部電影《雙鐲》中露面，那是一部在福建惠安拍的電影，是很有地方色彩的戲。

在片中蔡嘉利其實戲份不太多，主要是集中在劉小慧和陳德容身上。不過蔡嘉利說，有機會拍電影，還要去到那樣有地方色彩的福建拍攝，已感到開心。

對於在娛樂圈的演出，嘉利不再寄予厚望，她知道這幾年的情況已成定局，她也沒有苛求，也不會勉強自己去爭些什麼，一切處之泰然。

她說："目前我有自己的生意做，比起只等電視台派節目做好得多，起碼不用聞得發慌，辛苦打發日子，電視台不派節目我做，我便有更多時間處理自己的生意。"

這一行要學會為將來打算，因為不是每一個人都是張曼玉、鄭裕玲，每個人的際遇也不同，蔡嘉利明白這一點，也就樂得自己放鬆，不會整日為將來而發愁。

"大不了找個適合的人結婚，那是最好的歸宿，當然沒有誰可以保證每一段婚姻都非常美滿，但我相信好的男人還是會有的，不過這也真的要看自己的運氣和所作出的抉擇了，無論怎樣日子總要過的。"她說。

她的性格樂觀，也不好高騖遠，如今只求生活安定；想要有雄心也不容易，幾年下來原有的雄心已被粉碎。她說："現在是無煩惱一身輕，與男朋友分手了，再沒有感情的牽掛，對娛樂圈也看透了，也沒有什麼可怨，盡力地做好本份已經可以很快樂！"

不過，如果有機會安排她再拍電影，她也樂意再試，始終拍電影的收入遠比演電視好，那已是定律。

對官僚主義時弊的諷刺

列孚

譚影州神

（十四）

片名：《新局長來到之前》

年份：一九五六年

出品：長春電影製片廠

黑白片 五本

原著：何述

劇本改編：于彥夫

導演：呂班

攝影：王春泉 美術：汪洒 音樂：李季遠 錄音：晴鍋忠

主演：李景波 浦克 陳光延 蘇劍韓炎 張輝 崔照新 方化 任偉民等。

故事梗概：某局總務科牛科長是個十近的官僚主義者，好大喜功，阿諛奉承，但平時工作馬馬虎虎，不負責任。新任局長部將到任，為諂媚領導，欲趁局長未到之前，動員全科幹部，投入迎接新局長的「中心工作」，到處張貼大拍馬屁的標語，如「歡迎勞苦功高的張局長」之類。並不惜動用公款，大興土木，給新局長修建新辦公室。過程中，他不聽取有益的建議造成浪費；職工宿舍漏水，他卻不理。新局長終於來到，牛科長由於心情緊張，竟把新局長當成一個商店老闆，當面吹噓說他和新局長是老戰友，還說當年還曾一起打過游擊云云，在新局長面前赤裸裸地暴露了自己。最後，群衆把他趕了下台。

評述：本片是根據獨幕話劇改編拍攝而成。

五十年代，中共黨風比較純樸，對官僚主義深痛惡絕，社會風氣良好，在這一年，除了本片以外，還拍了《不拘小節的人》、《如此事情》等對當時弊作出深刻諷刺的喜劇電影，受到歡迎。

本片雖然是一部短片，但由於人物、事件、時空集中，主題鮮明突出，有強烈的批判現實意味，因此也顯得痛快淋漓。

影片拍來活潑、生動，誇張手法亦覺適當，演員表演頗為精采，因而本片受到歡迎是完全合理的。通過這部影片，使人在今天看到，為什麼內地有些人甚為懷念五十年代的日子，那是完全不難理解的。但自此之後，這類影片不再出現了。（《四九——八九大陸名片一〇〇部》之十八）

《香港公園嘉年華》

會主席陳子鈞、市政總署副署長吳國泰太平紳士將莅臨主持這個名為《香港公園開心嘉年華》節目之亮燈儀式。陳敏兒、夏雨、潘宗明攜手擔任司儀，偶像派歌星黎明、關淑怡、甄楚倩、朱咪咪、莊文清等合力演出。

當晚節目並會介紹公園內多項設施。

耗資三億多元興建，位於港島心臟地帶的香港公園，無線電視《歡樂今宵》節目將於本週一晚移師該處戶外直播。

市政局康樂委員會有《歡樂今宵》藝員邀演唱勁歌熱舞，並

陳德容（左）與吳倩蓮都是台灣來客，合演電影《雙鐲》

《愛的宣言》可煲筲

阿芍

你我說娛

以前在本欄寫過《歡樂今宵》一個為觀衆做媒人節目《愛情通訊站》，覺得呢種節目好有意思，但不易持久，但時至今日仍能播出，經常有人寄信，寄相去攞伴侶，求續緣，亦有一定成績，相信「媒人婆、媒人公」陳敏兒與鄧英敏亦覺開心。

近期《愛情通訊站》播出一的成功例子，有一對男女，通過節目介紹，互相認識，二人唔只見過面，交上朋友，而且感情發展唔錯，特別寫信去《通訊站》致謝，陳敏兒提友時顯得好開心。

在節目中有一節《愛的宣言》最有趣，一的男女，為咗向對方示愛，無法將信交到對方手中，遂寄到《通訊站》去，透過螢幕公開，望對方看到，呢個方法最近亦見有成功例子。有一個男人透過通訊站俾分居多年妻子，要求一齋煲一，竟然得到回應，對方表示可以考慮，但俾段時間佢諗吓，即係話有得傾。今日看來，《愛情通訊站》可以繼續做落去。阿芍以為有乜人敢寄照片到電視台，在螢幕上一騷一自己張照片求愛，想不到今日有的人好開放，為尋求緣份勇往直前。

在節目中《愛的宣言》大部分情信都寫得刻骨銘心，用上大量讚美形容詞，意表妹聽到頻話好一連一。

二哥叫佢唔好笑別人，有朝一日佢可能有一封信在《愛情通訊站》播映。