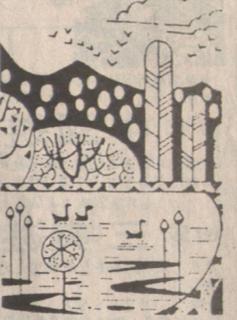


風光 奇趣

(逢星期四刊出)



更致力於複繡古代的著名作品。我看了一幅從陵出土的明代刺繡《百子衣》的複繡品，據講解員說，這件刺繡，原物為明孝靖皇后吉服，所用的「灑線繡」具明代蘇繡特色，而複繡品，不論是顏色的深淺，線條的粗細，人物的一顰一笑，都依照原樣，幾乎亂真。

仿真繡的發明人沈壽在蘇繡的地位極高，有「繡聖」、「神針」的美稱，近代蘇繡館特闢有沈壽專室，展出其生平代表作。

沈壽，1874年出生於毗鄰蘇州的吳縣的一個古董商的家庭，七歲弄針，八歲學繡，從此開始了傾畢生精力於刺繡的生涯。1904年，她赴日本考察美術繡，回國後，在蘇繡傳統針法的基礎上，創造了

就是在同一幅刺繡作品的正反面，以奇異的針法，繡出異色、異樣的圖案。

眼前這幅《鸚鵡仕女圖》，一面是一位頭佩銀飾、耳垂珠彩、手執宮扇的仕女，她含情脈脈地倚欄凝視着朱喙翠羽的鸚鵡，彷彿在傾訴自己的寂寞，頗有「簾捲西風，人比黃花瘦」的韻味。然而，當轉動插屏框架，就好像變魔術一樣，圖案竟然與剛才那一面迥然不同。翠綠的鸚鵡變為銀白色，仕女的腰帶由灰色轉為紅色，濃黑如雲的秀髮戴上閃閃發亮的金髮飾，而臉龐也只留下一個側影。這幅直徑僅30公分的《鸚鵡仕女圖》，運用了散套、施針、虛針、網繡等多種針法以及百多種色線繡成，手工之精，令人嘆為觀止。據說，繡「雙面三異繡」的針法還是保密，不能公開哩。

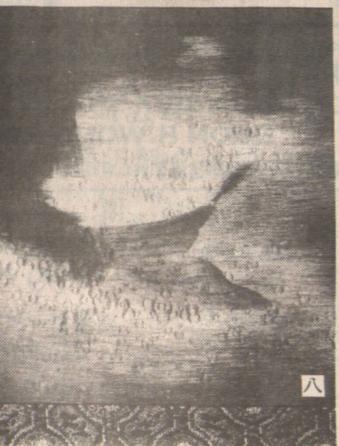
如果以一幅油畫來作為繡稿，那麼如何去表達油畫那種質感和顏色渾厚的風格呢？傳統的針法已經不夠用，蘇繡藝人終於發明了最有豐富表現力的亂針繡。

「剪不斷，理還亂」，絲線的縱橫交錯，產生凌亂的效果，使繡面看上去有如油畫一般，還把原畫中豪邁的筆觸也表現得淋漓盡致，這就是亂針繡的特色。你看那草地上的古裝少女，便具有畫意的美。除油畫外，亂針繡還可以繡出潑墨畫和素描人像的效果。

蘇繡欣賞

刺繡中之極品

李澤民·攝
胡越·文



圖一《鸚鵡仕女圖》的正面，作者：牟志紅。
圖二《鸚鵡仕女圖》的反面。
圖三《濟公》，作者：沈壽。
圖四《百子衣》，仿明代刺繡。
圖五《花叢小憩》，作者：任惠娟。
圖六《月季》，作者：張蓓。
圖七《魚樂圖》，作者：桑杏雲。
圖八《魚躍》，作者：趙秋敏，夏芬。

絕！那是在蘇州刺繡博物館看完館內珍藏的蘇繡後的感覺。

蘇繡源遠流長，已有1700多年歷史了。相傳在三國時期(公元220-225年)，建都於蘇州的吳國，為了與魏、蜀逐鹿中原，需要繪製一幅詳細的軍用地圖，以便行軍佈陣，而這個任務就落在孫權的趙夫入身上。她認為：「丹青易褪色，不能久藏」。於是便用針繡出有山岳、城邑、河川的軍事地圖，繡成後，見者無不讚其精細；後來，她還因此而被譽為「針絕」。到了明、清兩代，蘇繡的發展更是盛況空前。「家家養蠶，戶戶刺繡」，便是當年蘇州的寫照。

再現花花世界真實面貌的「仿真繡」

走進坐落在景德路環秀山莊內的蘇州刺繡博物館，對這裡的園林美景我視而不見，逕直來到展出明、清時期蘇繡作品的四明廳。

環視廳內的展品，既有清代皇帝的刺繡朝服，也有反映蘇州風土人情的民間刺繡，說得上是林林總總，令人目不暇接。此外，館內的刺繡工作者，

風格獨特的仿真繡。她在《雪宦繡譜》中說：「既悟繡以象物，物自有真，當仿真」。原來，仿真繡就是為了再現花花世界的真實面貌，因而這類刺繡，特別注重線條虛實並用，而且針法多變，強調色彩明暗濃淡的層次，使得繡出來的作品富有立體感。

一幅名為《濟公》的作品，便是沈壽的代表作之一。我仔細端詳，不得了！濟公的眉毛竟然是由無數條細如牛毛的黑線繡成的，如此神工，確是令人難以置信。而濟公拿著的葵扇，更是脈絡分明，扇邊那層微紅的顏色，彷彿把顏料倒在水中，然後漸漸散開來的樣子。整幅作品體現了蘇繡「精、細、雅、潔」的要求，難怪沈壽被譽為近代蘇繡的「開山祖師」了。

在薄紗上繡下水泡堪稱空前絕後

帶著讚嘆的心情，我離開了近代蘇繡館，踏進了現代蘇繡館。這裡的展品仍以仿真繡為主，可見沈壽對蘇繡的影響之大。不過，在現代蘇繡藝人手裡，仿真繡有了更進一步的發展，那就是凡是肉眼能夠看到的東西，他們都可以繡出來的。

在芸芸衆多的仿真繡作品當中，以魚為題材的作品，更是出類拔萃之作。《魚樂圖》是在一塊薄紗上繡出金魚優游之樂。據講解員說，這幅仿真繡的作者運用了散套、施針、虛針等針法，從魚頭一毫一分地繡到魚尾，最後手中的絲線則越來越細；有時一條絲線甚至要散開十數條支線，才能繡出越來越虛、似有若無的效果，難怪連小孩子也看得目瞪口呆了。那薄如蟬翼的魚尾巴，輕搖慢擺，若隱若現，儼然撥水前進的姿態；雖然未繡上一絲水紋，却令人油然而生碧波綠水的感覺。

另一幅繡上鯉魚的仿真繡，其逼真程度，猶勝照片。這幅作品構思巧妙，鯉魚的尾巴像是狠勁地在水中一擺，翻起了滾滾水泡，使得畫面有着一股震撼力的躍動感，而且還有氣泡從魚的身旁緩緩冒



起，其難度之高，我想，不是絕後，也算是空前了。

「雙面三異繡」巧奪天工曠為觀止

據記載，浙江瑞安慧光塔出土的繡經袱，是中國刺繡史上第一件雙面繡作品，它繡成於北宋中期，距今有一千多年歷史。繡雙面繡要有高超的技藝，繡者必須將成千上萬個線頭藏得無影無蹤，還要掌握循序用針的規律。據說，多一針、少一針、歪一針、斜一針，都會使圖案變形或變色。可是，1980年，蘇繡藝人居然在雙面繡的原有基礎上，發展了巧妙絕倫的「雙面三異繡」。所謂雙面三異繡，