世界性問題

不約而同地，有三部影片都以兒童、青少年的培育、改造爲題材。

銀都機構請來港台導演劉國昌在書假期內開拍一部問題青少年的故事影片，港台電視部過去爲製過兩三部這樣題材的影片和特輯。

要搜集這方面的素材不會困難，甚至可以相信一定豐富。

拍竣而行將公映的有兩部，一是深圳影片公司出品的「少年犯」，另一是林德勳爲嘉禾公司執導的「再見媽咪」。

「少年犯」很具新聞價值，因爲影片經的青少年演員，主要起用在服刑中的少年犯來「扮演」，這在全世界影壇上恐怕也是首次，不簡單哩。

對於問題青少年，我常對「以柔制剛」的教育法存着幻想，覺得用眞誠、耐心改變他們叛逆的心態，可能比用强硬方法有效。

可是，從新聞的反映，從電視上的一些專題節目所見，我的想法似乎行不通。今天的孩子們比大人還難搞，單憑幾句話想令他們變好變乖根本沒有可能。

「少年犯」故事寫的是上海「少年犯管教所」內幾個犯人的入所經過，而重點却在揭開該管教所如何改造少年犯，以及所內的生活情形。

劇情也有我以爲可行的「軟」辦法，而在事實上，仍須加上「硬」功才可生效。

對於沒有法律觀念的人來說，動之以情只能治標。如何去培育他們的自尊和自信，反而是最有實效的辦法。

「再見媽咪」可以說是兒童劇，演媽咪的葉德嫻知道自己將要死於癌病，刻意把兒子送進兒童院訓練他的自立能力。

劇情主題出發點是好的，不過方式却有商榷必要。

太平小記

周三

論討得值多題問貨國

星期日，電視台上討論國貨問題，祇爲國貨公司不景，關了許多家。討論者中有大型國貨公司的當局，他們指出國貨中若干跟不上時代，設計新貨，由計劃到上市歷時太久，上市每已落後，祇爲內地關口多而各關口的運作又慢而已！他們又不諱售貨員貨低，對主顧態度壞去了。一九八三年長女來香港探親，我陪她去一家老牌國貨公司的新機構，此機構應執同業牛耳，結果祇購了一件革面毛裏香港稱「三個骨」的大衣發現公司中層樓專售日本電器。明天起我陪她購東、西洋貨與港貨。這三年來我所購的國貨是街頭攤上十元三雙的襪。到國貨公司中祇購了青島牛肉粒來下酒。

農曆歲關總要到國貨公司中看蘇州糖果再來香港否，結果又是失望，蘇州糖果舊稱蘇州茶食，改名後質雖較低，仍是國貨中上品呢！

中國毛紡，上海在三十年代已起步，父執章榮初創章放後內地會出現不少新品種。四人帮垮台後在香港所見，則不如前，市上祇多些羊毛內衣，我即購過其「雪山牌」，內衣不見外人，欵式保守些無妨，似乎是兩年前，消費者委員會還說它價廉物美。國貨公司全盛時代，即以價廉物美而受小市民歡迎。現在可當四字者少，中有金華火腿。大閘蟹即不廉，吉林野山人參則貴于黃金五倍到幾十倍了。

老人節

前幾天，在此提議中秋節、清明節，可以繼端午節後，成爲內地一個法定的節日，不想另一個民俗節日重陽節，已被內地的人提名爲老人節了。

重陽節之成老人節，據說取義於「九九」。那「九」字與「久」字諧音。「九九」一向被當「久久」，這是粵俗，不想中原人也有此好尙。不過此節是否成爲法定節日，有待公佈。

假如重陽已成老人節，則中秋節可稱爲團圓節，而清明節則不妨稱爲健康正常者，有心臟病、血壓高者不宜；因其他疾病而弄致體弱者，當然不勝登高之累。可見，以重九爲老人節，主要是取義於「九」字諧音久。老人，活得久之人也。其是之謂乎？今天科學發達，交通工具日新月異。登高，不一定要拾級而登。例如在香港，登上太平山，就有纜車可坐。到海洋公園坐吊車，也算是一種登高的玩意。所以老人在老人節中登高，不妨「現代化」。

假如外父在生，一定帶他老人家登山，因爲秦山已有纜車了。

友人的眼淚

歌德在「少年維特之煩惱」中說：「對於朋友，除了給啓他的快意，增進他的幸福，自己同時享受之外，不應當做別的事。假使他憂懼的激情所苦，爲苦悶所踩躪，你能給他一點緩和底淚滴麼？」

是的，號稱爲朋友的人實在太多了。

許多人以爲是朋友滿天下，以爲自己是許多人的朋友。

可是，他的朋友對他起着些什麼作用？他這個朋友，又是怎樣做的呢？

在困難的時候，我們也許該用歌德這個標準，去評價一下我們所認爲的朋友；也以此標準來檢討一下自己，是否眞有資格稱爲別人的朋友？

常見的情況是，爲朋友們高興，增進他們的快樂，是容易得多的。

朋友們生日啦、結婚啦、購置了新居啦、在什麼比賽中尊獎啦、獲頒授什麼珠柴啦……我們會恭賀他，與他一起慶祝，送些禮物作爲贈與。

可是，當朋友們有什麼痛楚、苦難，或者是他們陷於困難困頓的時候，你可曾爲他們滴下一兩點眼淚？

如果沒有，你還稱不上朋友！

沒有樹木的「花園」

拆樓必同時毀樹，修馬路也同時毀樹，這是本港城市建設的弱點之一。彌敦道的修建，曾毀去許多老榕樹，這就是証明。

程如從前所住的地方，是半山區的一幢舊樓，英國式樓宇，金字頂。樓宇四週多曠地，廣植樹木，是名副其實的花園洋樓。

大拆遷的浪潮下，這花園洋樓也要拆卸，改建爲「花園大厦」。

「花園大厦」建成之後，一位朋友在其中購得一個單位。程如又住客身份，去探訪我的朋友。

「花園大厦」前身（「花園洋樓」）的住客身份，去探訪我的朋友。

到達「花園大厦」面前，我的天！從前那許多樹都砍光了，連一棵也沒有。「花園」是有的，你不能說他講大話。在入門處有幾盆花，在通道旁也有幾盆花。這就是「花園大厦」嗎？欺人太甚了。花園就只是有花，而不需種樹嗎？

那麼，「兵頭花園」爲什麼也有樹呢？

把原來的樹木砍去而建成這樣光禿禿的大厦，使人想起沙漠。朋友說，因爲沒有樹木，「風水」得不到調節。有風的時候，吹到「失魂」，沒有風的時候，熱到「鞠線」。朋友的話是對的，從前我在這裡居住的時候，樹木茂密，即使在狂風天氣，風也不大，在酷熱的天氣，烈日當空，也不會覺得熱氣迫人。

香港人的人情味

謝玲之死，引起了不少人的慨歎與同情，而且還有人自動解囊，帮助她的丈夫和孩子們。

從這件事看來，香港人畢竟是有點人情味的。

不過有人說，香港人的道點人情味，是謝玲用她的生命激發出來的。

我想這話也是實情。假如謝玲不死，她向你借錢，你會很順攤地借給她嗎？不知道謝玲和她丈夫在香港有沒有親戚？我想大概是有多少的，不容易讓她們全家單程出來。看看她家的這種情況，我不相信她們的親戚沒有帮助過她們。但是，長貧難顧；她第一次向你借錢，你會借給她嗎？我想，到第三四次，她們自己也不肯向你開口了。

假如你和她家非親非故，看到她家這樣情況，你會主動送錢給她嗎？假如她向你借錢，你會借給她嗎？我估你一定會比她家更悲慘的人家，不知還有多少單獨向她解囊？即使你準備向她解囊，但又能對她家有多少帮助？

總而言之，生活困難向人度水，並不容易非良策。

香港的溫情，往往表現在一些公開的突發的悲劇之上，而有些悲苦籌歎，無名氏，鄉寓金以上者，亦比比皆是。

醒獅詞詩

浣溪沙

阿根廷擂盃

五勝一和戰績煊，冠軍好夢自能圓。阿根廷隊已言旋。

的確當拿此一獎，不然西德豈無緣？孔明過後各紛傳。

世界盃的收視

世界杯足球賽，也可以算是不論到什麼地方，也一樣爲人重視的。

在這一整個月的過程中，不知瘋魔了世界各地多少人。有人稱之爲「精神鴉片」，雖然在比賽上似乎是未見那個一些，但也不能否認，與事實上有好幾成相似的。

我個人在那一個月內，只有一半時間在香港，除了看開幕幾場以後，就一路到半準決賽，才有機會再現場收視了。

最瘋魔的是兩場直落賽，所以到了凌晨，元龍高臥到差不多正午才起床，與我香港有人造衝星的現場轉播以後，半夜去捱看個不休。

假如賽事是在歐洲舉行的話，還可以在比較早一些看到，當地時光，但總不致如這一屆那般，要在凌晨二時與大時收看。

事實上，凌晨二時是墨西哥的正午，爲了遵就歐洲觀衆的黃昏收視，所以才將開賽時間，放得那麼早的。

中南美洲在下午開賽，則差不多香港時間行將天曉。

平時起床的時間，是相差了好幾個鐘頭。

事實上，近兩屆的世杯足球，在

醒獅詞詩

浣溪沙

阿根廷擂盃

五勝一和戰績煊，冠軍好夢自能圓。阿根廷隊已言旋。

的確當拿此一獎，不然西德豈無緣？孔明過後各紛傳。

醒獅詞詩

浣溪沙

阿根廷擂盃

五勝一和戰績煊，冠軍好夢自能圓。阿根廷隊已言旋。

的確當拿此一獎，不然西德豈無緣？孔明過後各紛傳。

關鍵的關鍵

關鍵旅行社慶祝成立四週年，珠江酒樓舉宴，筵開百席，千多「行友」參加，好大陣仗也。旅遊業現在是大行其道，而關鍵的成功，是將精神攏在「短途」上，雖然也辦華東、華北旅程，但重點在深圳、珠海，一天遊、兩天遊的旅遊方式最能適應一般職業人士，流動快，短四年中，他的「行友」名册上，人數已超過四十萬名。

在旅遊業中，關鍵短途稱「王」，首先要佩服他遙見。四年前大陸的旅遊大門還未開放，他就對我說過：如果有一天「解禁」，辦旅遊肯定成功。幾年來，他向着這目標奮鬥，果然闖出一個天地。

他有得天獨厚的「先天」條件，就是「喉頭」。憑他和上官玉在「影視」上的知名度，他認爲關鍵的關鍵是要保住招牌，要客仔信心十足。關鍵請葉振業兄撰一支廣告歌，以廣宣傳，要我給他譜詞。我提筆一揮，幾乎是不假思索：關鍵旅遊，食得招積，賺得舒適，玩得有特色！

八面玲瓏

韓啓

香港人物

狗咬人

瘋狗症的陰影，雖然淡了很多，可是，對戶吳太却被瘋狗症的陰影幾乎嚇瘋了！吳家二小姐道：「媽咪被狗咬了，驚到哭也哭不出聲啦！」

聽說，凡是被瘋狗咬了的人，要在肚皮打幾針，又怕會染上瘋狗症，又怕會發生反應，不死也傷身啦！」醫生是否別無他法呢，那麼被瘋狗咬了的人，豈非打針不完？難怪瘋了。既然瘋狗症如此霸道，當局對於狗隻的管理應更加嚴格，對於狗隻的管理不善或者狗隻咬傷人的狗主，應該加以嚴罰。屋邨禁止養狗很，狗咬人雖然不是新聞，却可大小也。

一家公立醫院急症室求診，患者現在注射的特效藥，很霸道，可能會產生反應，發燒甚至抽筋，嚴重者甚至會死人！」找問吳太有沒有打針，二小姐道：「媽咪不打針，又怕會發生反應，不死也傷身啦，驚到哭也哭不出聲啦！」

醒獅詞詩

浣溪沙

阿根廷擂盃

五勝一和戰績煊，冠軍好夢自能圓。阿根廷隊已言旋。

的確當拿此一獎，不然西德豈無緣？孔明過後各紛傳。

醒獅詞詩

浣溪沙

阿根廷擂盃

五勝一和戰績煊，冠軍好夢自能圓。阿根廷隊已言旋。

的確當拿此一獎，不然西德豈無緣？孔明過後各紛傳。

現表的老

不過，這種情形與人生的生老病死看來不可避免一樣。任何一個人，當他步入老年，總會或多或少出現上述的情況。

或者是一種對未來担心，對青年的同事以及一些年輕的親屬，如果認爲對方可以接受自己的意見時，總不願失去機會，給他們講一講如何尊敬老人、如果照顧老人等等。細心一想，這也是一種老的表現。

醒獅詞詩

浣溪沙

阿根廷擂盃

五勝一和戰績煊，冠軍好夢自能圓。阿根廷隊已言旋。

的確當拿此一獎，不然西德豈無緣？孔明過後各紛傳。

醒獅詞詩

浣溪沙

阿根廷擂盃

五勝一和戰績煊，冠軍好夢自能圓。阿根廷隊已言旋。

的確當拿此一獎，不然西德豈無緣？孔明過後各紛傳。

皇太子訪歐行的爲難

「天皇陛下」新書之第三章，叙裕仁皇太子的訪歐，於事前之醞釀期，寫爲第一節：題曰「原敬首相之苦心與決意」。茲先按年月，擴要譯述於如下：

「一九一九——（大正八年，民國八年）五月七日，皇太子滿十九歲後八天，於宮中「賢所」舉行「御成年式」；六月十日，內定與久邇宮良子之婚約。經過元老山縣有朋表明了反對意見，頓有紆迴曲折，至一九二一（大正十年）二月十日，宮內省諸師并元老與當時之首相，皆認爲是「帝王教育」所不可少的大正十三年（一九二四年）的最後一大階段，最熱心促成此舉實現的，是內閣首相原敬。原敬親見大正八年（一九一九）十一月在兵庫縣爲陸軍大演習時，大正天皇行幸閱操，竟不能出席「公式行事之御臨席」，對病況甚感憂慮，即向三人元老之樞密院議長山縣有朋、內大臣松方正義及原總理大臣西園寺公望進言，皇太子訪歐必須趕快舉行行。（按：如大正不諱，裕仁即位，便不能再出國。）按書皇室典範，「天皇如長久行使皇權有故障時，得由皇室會議與樞密院顧問議定，置一攝政代行」。裕仁出任攝政自亦不可能外遊，而大正病狀已不可能恢復，原敬日記有記載。

民國十年（）三月三，皇太子訪歐出發，作首次亦爲唯一的一次外遊。蓋已在「東宮御學問所」完成了高等七年學業，去歐洲各國作訪問旅行，學問所公佈「皇太子妃婚約六內定無變更」。直至訪歐歸來後三年，內地的聯營對手，也樂意和關鍵打交道。

關鍵的一個經營特點，是絕不「將貨就價」，就是在競爭劇烈的今天，他仍然不肯降價太低，而且極力維持他一貫的服務質量；特別在食方面，如隆冬時，條件具備的話，就搞其「梅花鹿宴」、「金錢龜宴」等等。

非真不語

陸天白

歐必須趕快舉行行。（按：如大正不諱，裕仁即位，便不能再出國。）按書皇室典範，「天皇如長久行使皇權有故障時，得由皇室會議與樞密院顧問議定，置一攝政代行」。裕仁出任攝政自亦不可能外遊，而大正病狀已不可能恢復，原敬日記有記載。

醒獅詞詩

浣溪沙

阿根廷擂盃

五勝一和戰績煊，冠軍好夢自能圓。阿根廷隊已言旋。

的確當拿此一獎，不然西德豈無緣？孔明過後各紛傳。

醒獅詞詩

浣溪沙

阿根廷擂盃

五勝一和戰績煊，冠軍好夢自能圓。阿根廷隊已言旋。

的確當拿此一獎，不然西德豈無緣？孔明過後各紛傳。

溫習

洛美

也有孤單的時刻
也有寂靜的時刻
我總是默默地
溫習着一本書
書裡記載着的
是你的事蹟
你的經歷
你的情意
書裡描寫着的
是你的性格
你的美
你的風姿
我總是默默地
溫習着溫習着你

情詩一束

港人港物

葡萄美酒與夜光杯

王翰，字子羽，幷州晉陽（今山西太原市）人，唐睿宗（李旦）景雲進士（李旦用景雲爲年號，只有兩年，即公元七一〇——七一一年）。唐玄宗李隆基是睿宗李旦之第三子，於景龍三年以皇太子身份監國。先天元年（公元七一二）八月，李隆基即皇帝位，翌年改年號爲開元元年。

王翰才氣縱橫，意氣風發，家中養良馬多匹，而且置有歌妓音樂，其豪情盛況可想而知。他的官運酒泉，實際上係一種官質，相當薄，翌呈透明狀，可供欣賞。涼州曲物，以汝州刺史而降爲道州司馬，卒於任內。「涼州曲」，原是唐玲瓏的外國美人站在地上，一個頭玲瓏的外國美人站在地上，一個頭，用廣東話說是電燈柱掛老鼠籠。這樣說也許有點不當，但老實說我就從來不看好詞，「醉臥沙場君莫笑」句，其實語多感慨，開元時西涼都督郭知運邊地風光，隱含詞中，進獻。新唐書禮樂志有說：「開元二十四年，容後再談。

醒獅詞詩

浣溪沙

阿根廷擂盃

五勝一和戰績煊，冠軍好夢自能圓。阿根廷隊已言旋。

的確當拿此一獎，不然西德豈無緣？孔明過後各紛傳。

醒獅詞詩

浣溪沙

阿根廷擂盃

五勝一和戰績煊，冠軍好夢自能圓。阿根廷隊已言旋。

的確當拿此一獎，不然西德豈無緣？孔明過後各紛傳。

尚京專欄

想聯的利勝榮光愉快們人起引

聯的書架上，還未找到，可是「聞與創」，一眼就看到了。在三清爽爽的三個字：「聞與創」。

很欣賞這本書的封面設計。鮮艷明亮的紅、黃，加上莊則棟自己題的書名，三個字，金光閃閃，喜氣洋洋，引起人們愉快的、光榮的、勝利的聯想。

封面上部，是一張彩色圖片。莊則棟教球的姿勢，看起來，像舞姿。這是「個迅如雷，快如電，拚出全身之力，砍殺之後的餘勢，一脚觸地，另一脚飛到身後，上身傾俯向前，揮拍之手，下垂向後擺，面部側視，盯着意外的對手。

這幅彩照，還得着意大利是歌劇發源地，既出現過許多歌劇作曲家，也誕生了許多「歌王」、「歌后」，男高音卡魯蘇、吉格里、莫納哥、斯提芬諾、曲音若芭蒂、加里——庫茲等等，都是表表者。

帕伐洛蒂在京演唱，西方通訊社有頗多報道，最有趣的是路透社發佈的兩幅照片，照片上顯示的却並非是這位「歌王」的演唱，而是設了一個小小的舞池，各位來賓有興趣者，可以到舞池中間一展身手，變作夜總會形式，也類似的土高的勁歌選播。

這種改變可以說是夜總會與的土高的結合體，原因是夜總會格調及價錢高，的土高就是跳舞，無歌星演唱，現在有了這些「新產品」及服務，果然吸引了很多年青一代到酒廊消遣，他們除了歌飲酒外，更是喜歡跳舞，酒廊內全部服務也有，難怪全場爆滿