

L'AGRICULTURE A L'ÉCOLE
OU LE
MEMENTO AGRICOLE DE
L'INSTITUTRICE

L'HORTICULTURE

L'horticulture est cette partie de l'agriculture qui a pour objet la culture des légumes, des fleurs et des petits fruits. Pris dans son sens le plus large, le terme signifie, d'après sa définition "culture du jardin". Les principes qui régissent l'horticulture ne diffèrent pas de ceux de l'agriculture en général, c'est-à-dire de ceux de la grande culture, mais leur applications diffèrent souvent parce que les plantes des jardins ont des exigences différentes des autres et le jardinier doit bien les connaître s'il veut bien réussir.

Lorsque les plantes horticoles sont cultivées sur une grande étendue de terrain, on désigne parfois cela du nom de "culture maraîchère". Cela se pratique autour des villes où les cultivateurs sont appelés à fournir au marché les légumes de consommation.

La culture des plantes potagères suppose généralement un terrain plus riche, mieux préparé et mieux engrangé que celui qui sert à la production du grain et du foin. Faite en vue de la vente des produits en nature, elle suppose plus de travail, c'est-à-dire de main-d'œuvre, que la grande culture, mais elle est aussi plus payante.

Le succès de l'horticulture dépend de plusieurs conditions auxquelles celui qui l'entreprend doit se soumettre. En outre des autres conditions culturales ordinaires communes à tous les domaines de l'agriculture, l'horticulture soigneux doit s'appliquer à connaître les meilleures variétés de légumes qu'il veut récolter en vue d'obtenir surtout la qualité et la précocité dans ses produits. En effet, ce qui est très important pour lui, c'est d'arriver sur le marché très à bonne heure. C'est de bonne heure que les prix sont hauts. Plus tard, ils fléchissent à mesure que le marché s'encombre, de sorte que les légumes que l'on produit coûtent toujours le même prix, mais se vendent moins cher. Les spécialistes en cultures potagères sont bien au courant de ce fait et nous les voyons toujours arriver sur le marché les premiers avec les légumes de leur choix.

Tout le monde ne peut pas être cultivateur même s'il aimait beaucoup cet état, mais tout le monde (sauf évidemment dans les parties centrales des grandes villes) peut être horticulteur, c'est-à-dire posséder un petit jardin où il peut récolter des fleurs et des légumes. Les terrains ne peuvent se prêter à la culture de tous les légumes sans distinction, mais il en est bien peu dans lesquels quelques légumes au moins ne réussiraient pas.

André Lesage.

Sur quoi placer, et comment

Les valeurs que nous plaçons émanent presque toutes de sociétés industrielles ou de corps publics de la province de Québec.

Dans leurs catégories respectives, elles combinent le maximum de sécurité avec le maximum de rendement.

Elles sont émises en titres de \$100; de \$500; et de \$1,000; pour vous permettre de réduire vos risques au minimum en visant votre placement.

Mettre de l'argent dans ces valeurs c'est aider au développement économique du Canada français, qui profitera à chacun de nous.

Versailles Vidriaires Boulais, (limitée), Montréal, rue St-Jacques, Immeuble Versailles.

LE COIN DES JEUNES

Le rendez-vous des élèves-fermiers et jardiniers

Le chardon

Vous connaissez le chardon, n'est-ce pas? C'est une jolie fleur violette, hélène difficile et peu intéressante à cueillir, car sa tige est formée d'épines. Mais elle nous intéresse à un autre point de vue. Car elle envahit nos champs et rend nos fourrages peu désirables aux animaux. Et c'est le chardon du Canada qui est le plus nuisible pour nous à cause de ses racines qui courent sous le sol comme le chien. Il y a aussi la même intéressante mais encombrante qualité de ce dernier qui est de se reproduire avec d'autant plus de vigueur qu'on le coupe. Voilà pourquoi ce chardon est plus dangereux que le chardon commun qui n'a qu'une racine pivotante.

Les chardons aiment la famille, car une seule cabosse de chardon lanceolé contient 116 graines.

Comment le détruire le chardon du Canada? Car c'est bien lui qu'il faut détruire, étant vivace, et doué de racines traçantes se développant en longueur comme le chien.

Pour une petite infection, il suffirait de faucher la plante quand les fleurs s'ouvrent, et labourer profondément le sol aussitôt après.

Si le champ est par trop émaillé de ces jolies fleurs violettes, soyez sans pitié, et établissez aussitôt sur la ferme une courte rotation de trois ans, soit du trèfle par exemple la première année et labourez profondément l'automne. La deuxième année, faites une culture sarclée qui nettoiera ce que la culture précédente n'aura pas étouffé, et enfin, en troisième année, une céréale terminera l'extermination.

Si la graine fine se cache dans la graine de trèfle et d'avoine. Un bon criblage avec "le Clipper" vous en délivrera. Mais n'épargnez aucune méthode pour la détruire sur place, car cette plante est très épuisante pour le sol.

Adrien Desautels.

**FEUILLETON DU
"BULLETIN DE LA FERME"**

Murillo enfant de chœur

C'était un soir de Noël, en Espagne.

Un vieux peintre dont la carrière avait été très brillante allait mourir. Il fit appeler un prêtre pour recevoir les derniers sacrements. Selon la coutume de certaines provinces espagnoles le prêtre lui apporta solennellement les derniers sacrements. Revêtu de la chape blanche, il était précédé d'un gracieux petit enfant de chœur qui balançait avec ardeur son encensoir fumant.

Le vieux peintre reçut le saint vinaigre avec une grande piété, puis l'Extreme-Onction. La vie s'en allait lentement de ses veines. Il allait mourir. On récita les longues et sublimes prières des agonisants.

L'encensoir qui fumait encore un peu s'éteignit bientôt. L'enfant de chœur, assez turbulent, en profita pour se glisser dans la ruelle du lit du mourant. Celui-ci, dont le bras à moitié inerte s'était posé sur l'encensoir éteint, prit alors un charbon et, sur la muraille blanche contre laquelle se trouvait son

lit, il traça l'image de Notre-Seigneur Jésus-Christ.

L'enfant de chœur l'avait regardé faire, ravi et surpris à la fois. A voix basse il dit au vieillard:

— Moi aussi je voudrais peindre l'image de Dieu.

Le beau vieillard, l'attirant à lui, lui mit la main sur le front et lui murmura:

— Aie toujours Dieu en toi, enfant, si tu veux peindre l'image de Dieu.

L'histoire n'a pas révélé le nom du vieillard, mais l'enfant de chœur s'appelait Murillo, celui de tous les peintres chrétiens qui a fait passer le plus de divin dans la représentation des mystères de Dieu.

Adam et la pomme

Un précepteur, qui s'appelait M. Balthazar, avait pour élève un jeune garçon d'une dizaine d'années, Barthélémy, ne vous verrez sur l'une de mes planches—et surtout de ne pas l'ouvrir... A ce soir, petit ami... Préparez bien vos devoirs et apprenez bien vos leçons...

Le petit Barthélémy remercia M. Balthazar de sa confiance, et il se remit au travail.

Leçon du matin terminée, M. Balthazar sortit pour déjeuner comme à l'habitude.

— Je vous laisse ce matin la clef de mon armoire, dit-il à son jeune élève. Vous pourrez vous amuser à feuilleter, en mon absence, si vous avez le temps, quelques-uns des livres qui s'y trouvent. Ouvrez mes cartons, fouillez mes tiroirs, vous êtes si sage et si raisonnable, maintenant, que je vous permets de toucher à tout.

— Je vous demande seulement de laisser en place, là, un petit panier en osier que vous verrez sur l'une de mes planches—et surtout de ne pas l'ouvrir... A ce soir, petit ami... Préparez bien vos devoirs et apprenez bien vos leçons...

Pourtant, au bout de quelques instants Barthélémy eut envie de jeter un coup d'œil dans l'armoire. Il l'ouvrit. Et ce fut le panier en osier qui attira d'abord ses regards. Il détourna immédiatement ses yeux, choisit un livre, puis un autre, puis un troisième; il ouvrit un tiroir, puis un second... ses yeux, toujours, revenaient vers le panier...

— Que peut-il bien avoir là, faut que j'en aie le cœur net... Comment, d'ailleurs, se douterait-il que j'ai touché à ce panier...

Après bien des hésitations, Barthélémy l'ouvrit—un petit oiseau s'en échappa. En une seconde le petit oiseau était à la fenêtre; une seconde plus tard, on ne le voyait plus... (cet oiseau était probablement très pressé...)

Quand M. Balthazar revint, Barthélémy lui dit simplement:

— Vous vous rappelez, monsieur, la question que je vous avais posée ce matin? J'ai trouvé la réponse cet après-midi en travaillant...

AU PRIX DU GRÔS

Réduction Spéciale

de 25 %

Aux lecteurs du

"BULLETIN DE LA FERME"

sur tous les célèbres modèles des

phonographes

CASA VANT

Fabriqués par les célèbres facteurs d'orgues, les frères Casavant, dont la renommée est mondiale, qui ont créé le phonographe le plus perfectionné et le plus beau qui soit sur le marché.



Prix Réduits
\$60. en montant

A l'occasion des fêtes, dans le but de faire connaître dans notre province, ce superbe article, inventé par les nôtres, fabriqué par les nôtres, à St-Hyacinthe. MM. Casavant offrent de vendre aux lecteurs du "Bulletin de la Ferme" n'impor lequel de leurs superbes modèles—chacun un instrument parfait en même temps qu'un chef d'œuvre d'ébénisterie—au prix du gros, soit 25% de rabais.

Profitez de cette occasion pour vous assurer à bon compte un phonographe dont vous pourrez être fiers—non seulement à cause de sa perfection mécanique et de son apparence, mais parce que c'est un produit de "chez nous".

DEMANDEZ NOTRE CATALOGUE.

CASA VANT 461, rue Ontario Est,
MONTREAL
Tél. Est 2566

PO
vos cu
LA
A
MA
Fabri
Ne conti

Soupe à l'oignons dans puis on met dans les oignons et en prennent dans l'eau bouillante.

Bouillon de de poulet, de concombre, employez son cerfeuil; pas de sel; à prendre son

Pommes de cuire dans de pommes de t en deux ou sur le gril à frites, dressez émincé d'huile fin, servez cha

Soupe aux Faites revenir beurre, mouillez aussitôt dans le cheminé éco qu'ils seront

Vous pourrez de trem

Beignes aux dix patates



des plus récentes Argent rembour

à \$2.00, \$3.00 e

George Gratian

MU

Vous nes et ment

RAO 3770

(Catalogue