

LA DANSE CANADIENNE

se distingue sur la scène internationale

Les Ballets jazz
de Montréal

La danse canadienne se distingue sur la scène internationale depuis quelques années. Les Ballets jazz de Montréal (Québec), une des troupes itinérantes les plus demandées d'Amérique du Nord, connaît un très grand succès. Son directeur artistique, Louis Robitaille, a imprimé aux Ballets jazz un style vif, contemporain et néoclassique. Ses productions électrisantes ont emballé les auditoires en Asie en 2001 et en Europe en 2002. Cette année, son itinéraire comportait une tournée au Mexique en février avec *Lumière-Espace-Temps I et II*. Déjà bien accueillie par de nombreux publics, cette tournée était soutenue par la Direction de la promotion des arts et des industries culturelles du MAECI.

La La La Human Steps d'Édouard Lock est une autre compagnie de danse canadienne de haut calibre qui évolue sur la scène internationale. Le MAECI a contribué à son succès et lui apporte actuellement son concours pour la tournée mondiale d'*Amelia*, la plus récente création de la

compagnie, dont la première a eu lieu en octobre 2002 à Prague, en République tchèque (voir page 3). Au cours des deux prochaines années, cette production sera en tournée en Europe, au Canada, aux États-Unis, en Australie, en Nouvelle-Zélande, en Corée, à Hong Kong, à Taïwan, à Singapour et en Amérique du Sud.

L'événement marquant de 2002 a été le Festival Cervantino de Guanajuato, au Mexique. Les deux éminentes compagnies de danse canadiennes qui s'y sont produites pratiquent des styles diamétralement opposés : le Ballet British Columbia

est une troupe de ballet classique progressiste, alors que Les gens d'R est une troupe se spécialisant en ballet aérien et acrobaties à la manière du Cirque du Soleil. Les deux ont obtenu l'aide du MAECI pour se produire au Festival et dans plusieurs localités au Mexique.

Autre événement important au sein de la communauté internationale du ballet, une conférence a eu lieu en mai 2002 sur le passé, le présent et le futur du ballet, sous la présidence de James Kudelka, directeur artistique du Ballet national du Canada. Cette conférence était la première à réunir en Amérique du Nord les directeurs

artistiques de grandes compagnies de ballet nord-américaines et européennes. Le Sommet s'est concentré sur le rôle du directeur artistique relativement à divers facteurs esthétiques et administratifs.

Le Royal Winnipeg Ballet du Manitoba a été acclamé dans le monde entier pour ses productions innovatrices de ballets tant classiques que contemporains. Durant l'été 2001, la troupe a effectué une tournée en Asie comprenant plusieurs arrêts en Chine; elle y a interprété *Dracula* et *Butterfly*.

La promotion internationale de la culture des Premières Nations est toujours prioritaire pour le MAECI. Au nombre des projets qui ont bénéficié de subventions récemment, on compte le groupe inuit Aqsarniit, qui envoûte invariablement le public avec ses danses du tambour et ses chants gutturaux. À Vancouver (Colombie-Britannique), la compagnie Raven Spirit Dance a reçu une subvention pour un projet interculturel unique qui a permis de faire venir du Japon l'artiste de scène Yukio Waguri pour des ateliers et des représentations. En outre, les Dakwakada Dancers sont allés aux Pays-Bas l'été dernier et Kehewin Native Performance s'est rendu en Suisse en novembre dernier.

Le MAECI soutient aussi des artistes et des groupes provenant de communautés culturelles du Canada. Par exemple, la Menaka Thakkar Dance Company de Toronto (Ontario) a reçu une subvention pour visiter le Royaume-Uni en 2000; elle présente des spectacles de Bharata Natyam (danse classique indienne). Fujiwara Dance, de Toronto, qui présente des spectacles de Butoh japonais (une forme de danse japonaise avant-gardiste) a aussi reçu une subvention en 2000. L'été dernier, Kokoro Dance de Vancouver, qui intègre l'esthétisme de l'Europe et du Japon, a pour sa part reçu des fonds pour une tournée en Pologne.

La danse canadienne, par ses nombreux styles et ses multiples traditions, remporte d'éclatants succès qui confirment la vitalité et la diversité de la culture de notre pays. 🍁



photo : David Cooper

Tara Birtwhistle et Johnny W. Chang dans *Dracula*, production originale présentée par le Royal Winnipeg Ballet, en 2001, au cours de sa tournée asiatique