

Passe-Partout, une vedette pour les enfants

Passe-Partout est une série d'émissions riches et stimulantes qui amènent les enfants à agir, à apprendre, à s'interroger et à comprendre le monde qui les entoure. Ces émissions sont diffusées depuis neuf ans, sept jours par semaine. Elles attirent les enfants dès l'âge de 8 mois, les séduisent à 4 ans et les intéressent jusqu'à 12 ans.

D'une durée d'une demi-heure, chaque émission offre un ensemble d'une douzaine de séquences différentes. La série met en scène une vingtaine de personnages très vivants qui donnent le goût à l'enfant de faire toutes sortes d'expériences à sa portée. Ces personnages évoluent tantôt dans un milieu rural, tantôt dans un milieu urbain, présentant ainsi une diversité de cadres, d'images et d'habitudes de vie. Aux acteurs s'ajoute

La série télévisée *Passe-Partout* valorise la confiance et l'affirmation de soi.

une famille de marionnettes qui, dans des situations quotidiennes analogues à celles que connaissent les jeunes spectateurs, amène ceux-ci à comprendre les relations humaines dans le contexte de la vie de tous les jours et leur apprend à se connaître. En outre, plusieurs types de courtes séquences sont épisodiquement intégrées dans les émissions. Des jeux de phonétique, des capsules informatives sur les animaux, des histoires en trois images, des devinettes et des contes rythment chacune des émissions.

Au cours de la série, les personnages font constamment des observations et des découvertes, réalisent des projets et éprouvent des difficultés qu'ils font partager à l'enfant. Ils cherchent des solutions, commentent leurs expériences et incitent l'enfant à réfléchir avec eux.

Cette façon de faire participer l'enfant à la vie de l'émission rend son écoute plus active et peut lui donner l'élan qu'il faut pour vivre ses propres expériences.

Passe-Partout est une émission qui engage l'enfant dans une aventure merveilleuse, celle qui consiste à apprendre à vivre, à comprendre et à aimer la vie. On y prend l'enfant au sérieux, on l'incite à acquérir son autonomie, on l'invite à avoir confiance en lui, on le justifie dans sa raison d'exister et on lui parle des réalités de la vie enfantine.

À la recherche d'une formule

L'équipe qui a conçu l'émission *Passe-Partout* n'est pas arrivée du premier coup à trouver la formule que la série allait adopter.

Il a fallu bien des lectures, bien des discussions, bien des essais pour en arriver à lui donner sa forme actuelle.

Les petits raffolent des marionnettes. C'eût été maladroit de les en priver. La famille, formée par les marionnettes et le petit monde qui gravite autour d'elles, permet à l'enfant d'apprendre comment vivre avec les autres.

Les marionnettes seules ne suffisaient pas. Elles sont limitées dans leurs expressions et leurs mouvements. Il fallait des comédiens pour révéler à l'enfant non seulement toutes les possibilités de son corps, instrument de connaissance pour lui, mais aussi son monde intérieur : ses sentiments, ses pensées, ses émotions.

Peut-être les marionnettes et les comédiens auraient-ils pu suffire. Mais il valait encore mieux, pour que l'enfant se reconnaisse sur l'écran comme dans un miroir, les entourer de vrais enfants qui lui donneraient la confiance nécessaire pour agir comme eux.

Depuis 1986, des émissions nouvelles, conçues selon des principes différents, ont été créées. Elles visent, par exemple, à développer chez l'enfant une ouverture d'esprit face aux diverses communautés culturelles ou encore, par des situations imaginaires et fantaisistes, à accroître sa faculté d'adaptation par rapport à certains événements relativement inusités.

Passe-Partout cherche à atteindre le grand public et se classe régulièrement parmi les émissions les plus regardées.

Photo: Radio Québec