

La chronique des arts

Le filage et le tissage traditionnels au Canada à la Galerie nationale

La Galerie nationale du Canada, à Ottawa, présente, depuis le 24 septembre, une exposition sur le tissage traditionnel au Canada.

Première exposition du genre considérant le tissage traditionnel comme une forme d'art, *L'Art des étoffes: le filage et le tissage traditionnels au Canada* sera présentée par la suite dans plusieurs villes canadiennes.

Pour monter cette exposition, la Galerie nationale a demandé la collaboration spéciale de Mme Dorothy K. Burnham, ex-conservateur des textiles au Royal Ontario Museum, à Toronto.

Afin de montrer l'exceptionnelle diversité des traditions du tissage au Canada, Mme Burnham a rassemblé un choix de 162 textiles et de 41 objets dont l'usage est lié au tissage (rouets, par exemple). Des illustrations complètent cette exposition.

Certains des objets et textiles présentés faisaient partie, autrefois, de la vie quotidienne des autochtones, tandis que d'autres remontent à l'époque des premiers colons et des pionniers de l'Est et de l'Ouest du pays.

"La vie n'était pas facile pour nos colons mais, tout en exécutant les tâches banales de filage et de tissage, nécessaires pour habiller les pionniers et réchauffer leurs lits, on recherchait la beauté...ajoutant une large bordure à une couverture simple, des carreaux soigneusement découpés à la grosse étoffe de laine grise des vêtements de travail, et insérant dans

le tissage des châles un motif subtil qui procurait au tisserand un plaisir durable", explique Mme Burnham.

Les tissus exposés appartiennent à la Galerie nationale et au Musée national de l'homme, ainsi qu'à plusieurs collections canadiennes publiques et privées.

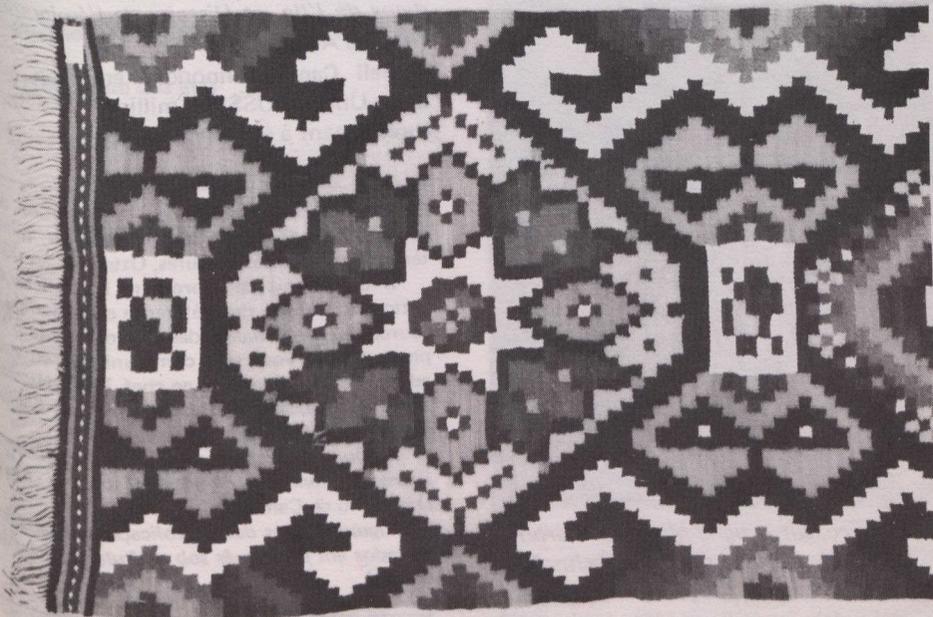
Livre sur le tissage

Parallèlement à l'exposition, la Galerie nationale a publié un ouvrage de Mme Burnham portant le même titre que l'exposition, *L'Art des étoffes: le filage et le tissage traditionnels au Canada*.

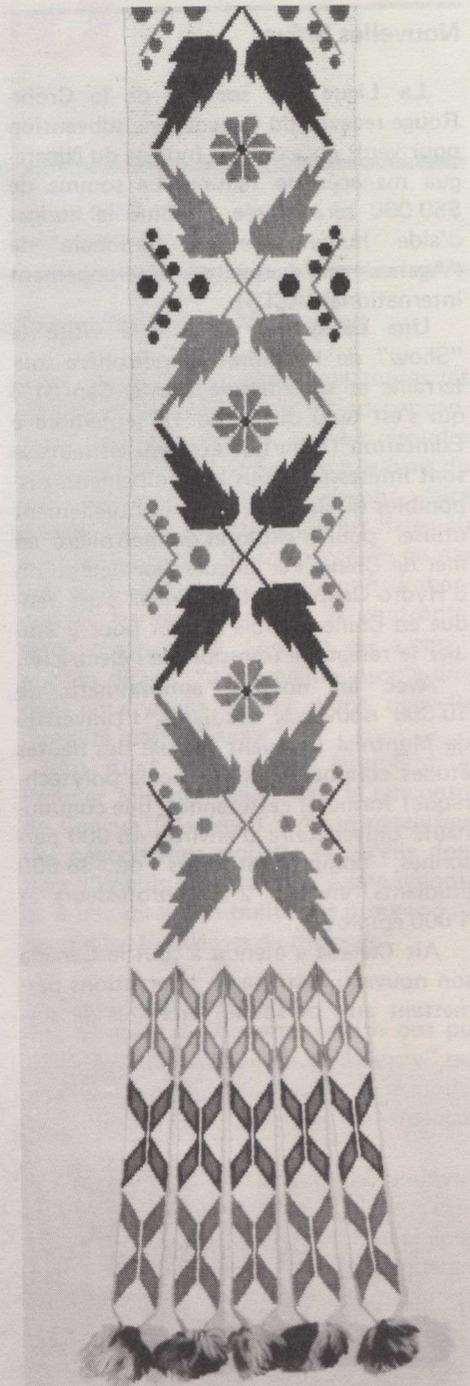
Ce livre est le premier qui retrace l'histoire du filage et du tissage pour l'ensemble du Canada. Débutant avec les tradi-



Tapis Doukhorob, c. 1925, Helen Brilliant Hancheroff, Colombie-Britannique.



Tapiserie murale, c. 1930, art ukrainien, Hairy Hill Ktory, Alberta. Collection du Musée ukrainien du Canada.



Ceinture-écharpe tissée avec des perles de verre, c. 1925, originaire de la région frontrière entre la Saskatchewan et le Manitoba. Collection du Musée d'histoire naturelle de Regina (Saskatchewan).

tions amérindiennes en matière de tissage, l'auteur passe ensuite à celles des pionniers arrivés par vagues successives, et montre comment ils apprirent à s'adapter aux dures nécessités de leur nouvelle existence.

Des diagrammes de l'auteur illustrent les techniques employées et permettent au lecteur d'apprécier à leur juste valeur l'habileté des tisserands canadiens.