

les accidents révélés par la ligne de vie, on étudie en allant du bas en haut les ruptures, trous, étoiles, croix, ou autres accidents de la ligne de chance (saturnienne), ou même de la ligne du Soleil, il ne faut pas tenir compte des étoiles déjà citées dans la première épreuve (l'examen de la ligne de vie). Si on le faisait, il s'ensuivrait tout naturellement que la ligne de vie devant être examinée en descendant vers la paume et la ligne de chance en montant vers le haut de la paume, les événements indiqués par la première épreuve se trouveraient intervertis et que les plus anciens seraient nommés en premier, et les plus nouveaux en second, et cela ne serait pas juste. Quand une ligne a fait son effet, on ne la compte plus; ainsi la ligne de Soleil coupée par une fatalité venant, je suppose, de l'enfance ou de la jeunesse et qui signifie toujours attaque à la fortune ou à la position, au début de la vie ne peut plus compter pour l'avenir, dès qu'elle a été citée comme fatalité à une autre époque, et de même si l'on commence l'épreuve par l'examen de la ligne de chance; il ne faut donc pas tenir compte des étoiles qui s'y trouvent, lorsque ces étoiles sont attachées à des lignes qui partent du mont de Vénus; ces étoiles comptent seulement lorsqu'elles sont isolées, à la place qu'elles occupent.

Monts

Une main déprimée dans tous les monticules, c'est une main sans passions ou sans intelligence. Un excès de développement des monticules, c'est l'excès, c'est le péril, c'est souvent la folie.

Un homme de génie est ordinairement formé par un excès d'une pas-

sion, ou d'une faculté exubérante, contenue et dirigée l'une ou l'autre, l'une et l'autre quelquefois par la rectitude d'esprit, la claire vue, la raison. Un fou est quelquefois un homme supérieur qui n'a pas pu s'appliquer un frein.

Une main creuse presque sans lignes, est une main sans raison, sans passions, livrée aux instincts, c'est la main de la classe inférieure vouée à la servilité: si les instincts sont mauvais, c'est la main du criminel.

Lignes

Les lignes sont les coups de foue des aptitudes. Elles représentent l'électricité, le plus ou le moins d'énergie, de vitalité, ou plutôt de sensibilité nerveuse. L'excès, l'amas de lignes enchevêtrées, révèle les maladies de nerfs et trop souvent l'hystérie si l'anneau de Vénus est joint à une surabondance de lignes, principalement sur la Lune et sur Vénus.

Une main très simple sans lignes est calme quelquefois, le plus souvent indifférente; une main avec des lignes nombreuses mais régulières annonce, révèle l'intelligence portée vers telle ou telle science, par l'affluence plus grande des lignes sur tel ou tel mont. Une main toute couverte de lignes indique une excessive impressionnabilité, disposition à l'extrême mélancolie, pouvant au besoin donner par accès des gaîtés fébriles.

Formes

Les formes qui nous aident à révéler les caractères, sont tellement en harmonie avec les passions, qu'elles indiquent par leur altération la dangereuse transition des passions aux