

L'ÉRABLE.

Parti du nord, l'hiver, en frissonnant,
 Déroule aux champs son froid manteau de neige ;
 L'arbuste meurt et le hêtre se fend.
 Seul au désert, comme un roi sur son siège,
 Un arbre encor ose lever son front
 Par les frimas couronné d'un glaçon :
 Cristal immense où brillent scintillantes
 D'or et de feu mille aigrettes flottantes.
 Flambeau de glace, étincelant la nuit :
 Pour diriger le chasseur qui le suit :
 Du Canada c'est l'érable chérie.
 L'arbre sacré, l'arbre de la patrie !

Mais quand zéphyr amollit les sillons,
 Que le printemps reparait dans la plaine,
 Le charme cesse : ils tombent ces glaçons,
 Comme des bals la parure mondaine
 Dont la beauté s'orne tous les hivers.
 L'arbre grisâtre, échauffé par les airs,
 Verse des pleurs de sa souche entr'ouverte,
 Comme un rocher suinte une écume verte ;
 Mais, douces pleurs, nectar digne des dieux !
 C'est un breuvage, un mets délicieux :
 Du Canada c'est l'érable chérie,
 L'arbre sacré, l'arbre de la patrie !

L'été s'avance avec ses verts tapis ;
 Et libre enfin du bourgeon qui la couvre,
 En festons verts, sur chaque rameau gris,
 Comme un trident une feuille s'entr'ouvre.
 L'arbre s'ombrage, épaissit ses rameaux,
 Et les dispose en voûtes, en berceaux.
 Sur le chasseur, l'émigré qui voyage,
 Le paysan, il étend son feuillage.
 Dôme serré qui brave tour-à-tour
 Les vents d'orage et les rayons du jour :
 Du Canada c'est l'érable chérie,
 L'arbre sacré, l'arbre de la patrie !

L'automne enfin, sur l'aile d'Aqui'on,
 Comme un nuage emporte la feuille,
 Et verse à flots, sur l'humide vallon,
 Brume, torrent, froid, brouillard de gelée.
 L'érable aussi dépouille son orgueil
 Et des forêts sait partager le deuil ;
 Mais en mourant, sa feuille belle encore
 Des feux d'Iris et du fard de l'aurore,
 Tombe et frémit, en quittant son rameau
 Pour tapisser les sentiers du hameau :
 Du Canada c'est l'érable chérie,
 L'arbre sacré, l'arbre de la patrie !

SEPTEMBER 1886,

In St. Peter's Cathedral, Montreal.

TO the passing stranger who visits our new Cathedral during the great Bazaar now in progress within its walls—especially if he belongs to the household of faith—how strangely impressive is the scene that meets his eyes. Standing under the great dome, looking down the long vista of the pillared aisles, he is amazed at the vast proportions of the noble edifice, so admirable in its symmetry, so well adapted to the grandest of christian worship, yet rough and unfinished all—like the giant block of marble from which the chisel of some mighty sculptor is to bring forth life and grace and beauty.

He sees stalls of merchandise, all but oriental in the variety and richness of color it displays, more or less tastefully decorated, but for trade, not for worship. He sees a multitude of men and women moving to and fro, buyers and sellers some, seekers for amusement others,—all individuality lost for him in the mighty stream of human life surging around and heaving in perpetual motion, like the ebbing of the ocean tide.

Through the gay draperies of the stalls and the pillars and the arches, he sees the rough unplastered walls and the garish temporary windows, and lighs to think what months and even years may pass before the building will assume its latest development of artistic beauty, and take its fitting place amongst the proudest temples of the christian world;—how long time must yet elapse before these majestic walls shall receive the sacred oil of consecration, or the smoke of incense arise from its altars.

Forgetful of the present scene,—the bustle and the noise of the crowded mart in the heart of the great unfinished minster, the musing spectator,—if possessed of more than ordinary imagination, will conjure up from the misty future the things that are to be, in the after time, within the same walls. Where now is the noise of traffic, the sound of many careless voices coming "in soft confusion" to the listening ear, will reign the awfull stillness of the Holy Place, broken only by the hushed accents of prayer, the chant of sacred psalmody, with the deep-toned organ pealing over all,—while the pictured and sculptured forms of Saints and Angels, of all that is holy and divine, people the long arcades.

Where now is seen the motley crowd of young and old, of grave and gay, absorbed in the varied pursuits and interests of the brilliant Bazaar, the long procession of mitred prelates and stoled priests will face the solemn aisles with slow and measured step.

Where through the long-drawn aisle and fretted vault,
 The pealing anthem swells the note of praise.

Prelates and priests yet unborn will stand before the magnificent altars of the great basilica offering up "the