

LA CHAPELLE DES DOMINICAINS, A PARIS.

œur et une mystérieuse majesté, relevant de l'art religieux des Byzantins, ces "maîtres du décor."

Aidé des conseils du Rév. Père Sertillange, un des premiers critiques d'art en cette matière, le peintre s'est donné le problème suivant : réunir dans un visage humain la plus forte expression d'intelligence, de tendresse, et de beauté.

Et cette tête a deux mètres de hauteur, l'envergure du corps a 15 mètres et la seule phalange du petit doigt ne saurait être couverte par une main d'homme ! Tout a une signification symbolique dans chacun des tons et traits de cette étonnante peinture.

La bouche est entr'ouverte pour signifier le Dieu qui se communique, les lèvres un peu dans l'ombre, symbole de la parole mystérieuse, de même pour les yeux interrogateurs, sévères, profonds.

Cette sévérité est atténuée par la bonté douce d'un vague sourire. Les narines très souples, expriment la sensibilité, et le méplat accusant la forte attache nasale, dit la puissance.

Le fond de la décoration est d'azur, qu'irradient, de chaque côté, sept rayons d'or, un dernier éclairant le front.

Au-dessus de la tête, un triangle traversé d'une colombe symbolise la Trinité et l'Esprit Saint venant couvrir l'humanité arrivée, divinisée ; ce que répète le nimbe du Christ très ouvragé, symbole du précieux, du fini de sa vie.

On le voit, tout a été pour l'artiste, lignes et couleurs,

un mystérieux et poétique langage. C'est une peinture d'initié, colossale, constituant une très intéressante innovation. La coupe olympienne du visage, le rythme de la barbe, tout procède des pieux statuaires de la grande époque du XIII<sup>e</sup> siècle.

C'est bien là le "Beau Dieu" des statues des cathédrales d'Amiens et de Reims. L'œuvre sera certainement discutée, mais nul ne pourra refuser à Mr James Tissot, le bénéfice d'une si intéressante excursion dans le domaine de la peinture mystique.

LOUIS PERRON.

#### FLÉCHIER ET L'HOMME DE COUR

Le célèbre orateur Fléchier, évêque de Nîmes, était fils d'un fabricant de chandelles. Un homme de cour, tout fier de sa naissance, fit sentir à l'évêque qu'il était fort surpris qu'on l'eût tiré de la boutique de ses parents pour le placer sur le siège épiscopal. Fléchier, sortant à regret de sa simplicité et de sa modestie ordinaires, répondit à son interlocuteur : "Avec de tels sentiments et une aussi exquisite politesse, Monsieur, il est probable que, si vous étiez né dans la même condition que moi, vous seriez encore fabricant de chandelles." L'homme de cour, sursautant éclairé par cette apostrophe, se garda bien désormais d'attaquer le digne et pieux évêque.

#### SEUL CONTRE DEUX

Madame (à son mari qui revient du club et se prépare à sortir de nouveau).—Comment, tu sors encore ?

Monsieur (un peu émêché).—Ou...i... je vais me... sui...ci...der. Quand tu étais... une c'était déjà assez. Mais à présent... quo... tu es... deux... je lâche... Plus moyen...

#### LE BARBIER DE LA BASTILLE

M. Linguet vit entrer dans sa chambre, peu de jours après son arrivée à la Bastille, un homme à l'air vif et dégagé qui lui donna quelque frayeur. "Qui êtes-vous ?" lui dit Linguet. — Je suis, répondit l'inconnu, le barbier de la Bastille. — Parbleu ! répliqua brusquement le prisonnier, vous auriez bien dû la raser."

#### DEUX HEURES DU MATIN

Bouleau.—Quelle belle nuit ! Ciel brillant, des étoiles, pas le moindre signe d'orage.

Rouleau.—Il y en aura pourtant un avant peu. Quand j'arriverai à la maison.

#### UNE VRAIE OCCASION

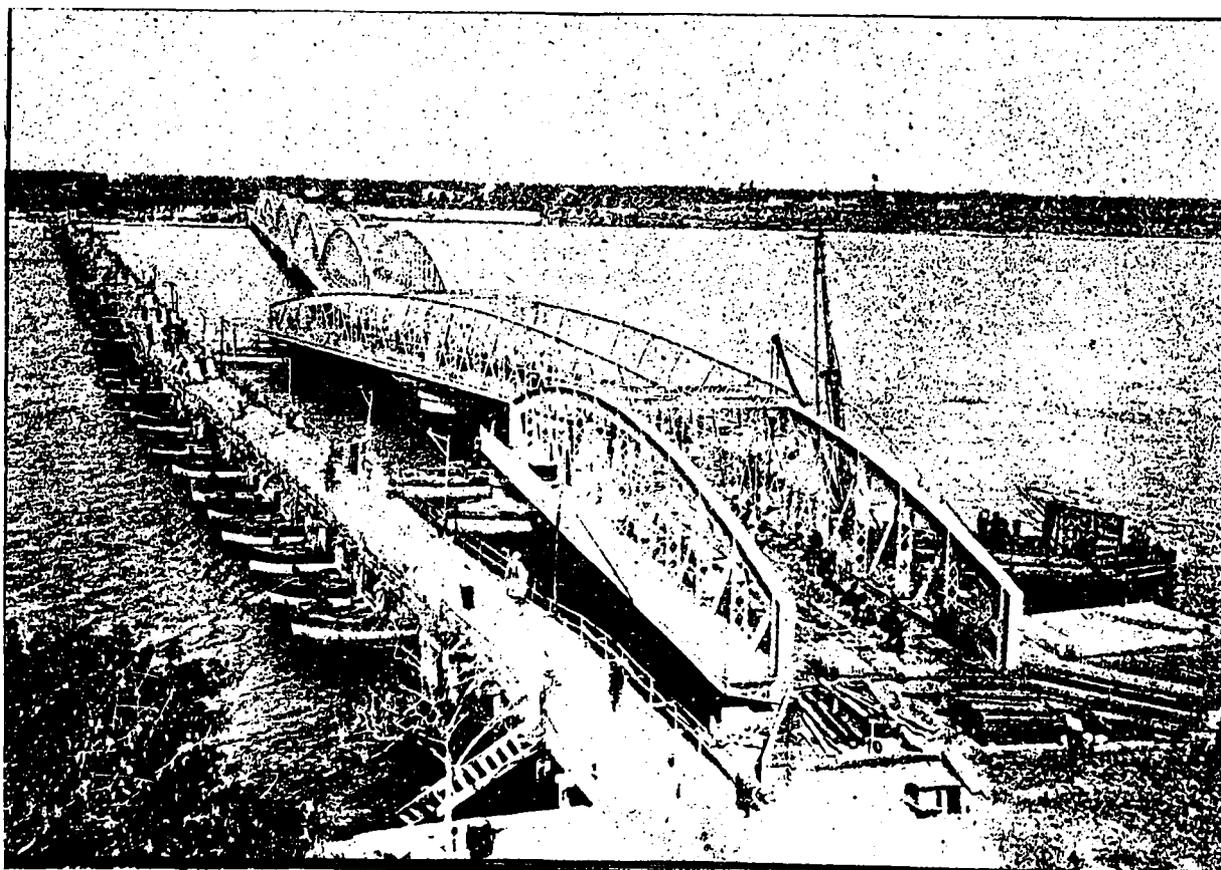
Lui.—Comme tu vas me manquer quand je serai là-bas, bien loin dans les pays étrangers !

Elle.—Oh oui, toi aussi ! Mais tu m'écrira souvent. Quelle chance pour moi d'augmenter ma collection de timbres-postes.

#### GOUTS DÉLICATS

Le médecin.—Madame, je crains beaucoup pour votre mari ; il est frappé de paralysie.

La dame.—Vraiment, docteur, j'en suis bien aise ; je craignais que ce ne soit de la prostration nerveuse et c'est une affection si commune.



LE NOUVEAU PONT FAIDHERBE, A SAINT-LOUIS DU SÉNÉGAL.