

LA REINE WILHELMINE

La jeune reine des pays-Bas et sa mère, la reine régente, ont fait une station à Aix-les-Bains, en France, où leur arrivée a été l'objet d'une manifestation de respectueuse sympathie de la part de la population.

Entrée dans sa dix-septième année le 31 août dernier, la reine Wilhelmine est adorée par le peuple hollandais dont elle a su gagner les sympathies.

La reine Wilhelmine est la fille de Guillaume III d'Orange qui mourut, il y a six ans, après avoir épousé en 1879 la princesse de Waldeck Pirmont, qui prit immédiatement la régence en attendant la majorité de sa fille.

La jeune souveraine sera ce qu'on appelle vulgairement "un bon parti." Mais elle sera pourtant difficile à marier, car le peuple hollandais craint de lui voir épouser un prince allemand — question de voisinage — et d'autre part la constitution lui interdit d'épouser un prince qui ne soit pas de la religion calviniste. Son mariage sera donc un gros événement en Europe.

NANTEAU POUR FILLETTE DE 10 A 12 ANS

(Voir gravure, page 357)

Le tissu employé est un drap "castor." Les devants sont droits, croisés de droite à gauche ; le dos est également droit, de forme sac ; col droit ; manche tailleur avec un parement. Par dessus, une pèlerine s'ouvrant sur le devant et s'évasant en un grand col arrondi. Le tout est garni de piqûres. Petit chapeau de velours noir, avec biais autour de la calotte, pouf de plumes sur le côté gauche.

Matériaux : 6 verges de drap.

CORSAGE DE THÉÂTRE

(Voir gravure, page 357)

Le corsage est en soie pékinée blanche et vert de gris, imprimée de petits bouquets de roses. C'est une sorte de blouse, garnie d'un fichu de mousseline de soie blanche bordé de dentelle. Les pointes du fichu



Wilhelmine, reine des Pays-Bas

sont arrêtées au-dessus de la taille sous deux petites oreilles de velours vert piquée d'une boucle de strass. Col de velours vert, collerette de dentelle. Manche froncée, ample dans le haut et collante dans le bas. Petite toque drapée en velours géranium, garnie de queues de paradis blanc.

Matériaux : 5 verges de soie pékinée ; $1\frac{1}{2}$ verges de mousseline de soie ; 5 verges de dentelle ; $\frac{1}{2}$ verge de velours.

CE QUI SE LÈVE

L'homme poli lève son chapeau.
L'astronome lève la tête.
L'extasié lève les yeux.
Le malfaiteur lève l'oreille.
Le délicat lève le nez
Le buveur lève le coube.
Le désespéré lève les bras.
Le témoin lève la main.
Le cheval lève la queue
La danseuse lève la jambe.
Le caissier lève le pied.
Le cocher lève le fouet.
Le marin lève l'ancre.
La nourrice lève le sein.
Le croque-mort lève le corps.
L'homme de loi lève les scellés.
Le machiniste lève le rideau.
Le chien lève la patte.
L'hercule lève les poids.
Le topographe lève des plans.
Le directeur de prison lève l'érou.
L'orateur lève les masses.
Le président lève la séance.

LA MAIN

J'aime la blancheur de la main,
Le doigt bien fin, l'ongle bien rose !
La pâleur auprès du carmin,
Repose.

Quand je vois une belle main,
La nuit je la retrouve en songe,
Et souvent tout le lendemain,
J'y songe.

Et si quelque femme, demain,
Me plaît et m'attire près d'elle,
On pourra dire que sa main
Est belle.

HENRI-CHS REID.