

moricaude, du type le plus énergiquement et le plus volontairement trivial, saisie dans toute sa vie robuste et jetée



Exécution sous les rois maures.

sur la toile avec une brutalité très savante et très calculée. Le jeune artiste s'est complu à multiplier autour de lui les casse-cou, pour faire étalage de sa force et de son adresse. Il a pris pour fond une draperie rutilante, qui devait absorber et éteindre la figure, et sur cette figure, sous ses pieds comme derrière sa tête, il a multiplié les étoffes splendides, les tapis aux couleurs éclatantes, les jupes lamées d'or... Avec une étonnante crânerie de palette, il a su enlever lumière sur lumière, l'or de la jupe sur l'or du fond, les tons clairs, mais froids, du buste et de la physionomie, sur les tons clairs, mais chauds, de la draperie jaune. Tout cela hurle à plein gosier, mais tout cela est d'accord."

C'est dans ces tours de force incroyable que Régnault se sent à l'aise; il a la palette d'un magicien et il fait des miracles; avec trois taches — une tache rouge, une tache blanche et une tache noire — il fait un tableau. N'est-ce pas ainsi qu'il s'y est pris pour son "Exécution sous les rois maures"? Au fond, la blanche et fulgurante façade de l'Alhambra avec les dentelles de ses galeries et les filigranes d'or de sa décoration orientale. Debout sur les marches d'un escalier