

Nouveau Concours

Il nous fait plaisir d'annoncer aux sociétaires de l'Alliance Nationale que le Bureau Exécutif vient d'établir un nouveau concours qui commencera le **1er Octobre 1901** et se terminera le **15 Décembre prochain**.

Notre Bureau Exécutif s'est rendu aux sollicitations réitérées de plusieurs cercles qui voulaient continuer le travail, si fructueusement commencé le printemps et l'été dernier. Les résultats étonnants qu'il a produit ont décidé nos directeurs et nous avons l'espoir que cette nouvelle sera accueillie avec joie, par tous les cercles et B. de P., et que le recrutement va reprendre avec une nouvelle vigueur. Tous nos vaillants recruteurs vont se mettre à l'œuvre incessamment, et leurs efforts combinés émerveilleront, sans doute, la mutualité. C'est en effet ce qu'il faut, car nous ne saurions trop demander aux superbes jouteurs que possèdent notre société. Noblesse oblige, donc, en avant les braves !

Nous donnons, dans une autre page, l'arrêté du B. E. fixant les conditions et prix du concours actuel qui sont les mêmes que ceux du concours d'avril-juillet, sauf pour la bannière du XXe siècle qui n'est pas en jeu.

Bon succès à tous.

Les Vainqueurs du Concours

Le succès d'une société de bienfaisance dépend en grande partie de ses zélés. C'est par leurs efforts incessants que de nouveaux sociétaires sont induits à en faire partie.

Le grand nombre de veuves et d'orphelins qui ont été sauvés de la misère par notre association, le grand nombre de malades et d'invalides qui ont été secourus dans leur malheur doivent donc de la reconnaissance à nos vaillants recruteurs.

L'ALLIANCE NATIONALE, comme corps, reconnaît aussi leurs services et tâche de les récompenser dans la mesure de ses moyens, mais de plus, elle leur conserve un sentiment de gratitude qu'elle manifeste en plaçant leurs noms et leurs portraits dans sa galerie d'honneur afin que leur souvenir passe à nos descendants.

C'est pourquoi nous commencerons, dans un prochain numéro, la publication des photographies des lauréats du dernier concours.

Puisse l'exemple de dévouement et de travail qu'ils ont donné, en cette circonstance, stimuler le zèle des nouvelles recrues et leur suggérer l'idée de se rendre dignes de leurs aînés.

L'Orchestre Jeanne-d'Arc

Au témoignage des journaux et des nombreux experts présents, l'orchestre Jeanne-d'Arc, du cercle Jeanne-d'Arc de l'Alliance Nationale, sous l'habile direction de M. Théo Van der Meerschen, a donné, le 21 août dernier, le plus joli concert, en plein air, que l'on ait entendu au Parc Sohmer. Le grand jardin, avec ses nombreuses lumières multicolores, présentait un coup d'œil féérique. L'orchestre Jeanne-d'Arc comptait l'an dernier au-delà de 35 musiciens. Nous apprenons qu'à l'automne, ces messieurs se proposent de donner plusieurs grands concerts. Leur succès est assuré après leur exécution parfaite de divers morceaux très difficiles entendus l'autre soir.

M. Van der Meerschen a été l'objet d'une jolie démonstration de la part de Mlle Céline Vadeboncoeur, accompagnée de M. Léonce Fortin, fils de M. Léonce Fortin, membre de l'Alliance Nationale et conseiller de Maisonneuve. Les deux enfants s'avançant sur l'estrade, ont présenté un magnifique bouquet de fleurs au populaire directeur de l'orchestre Jeanne-d'Arc.

Parmi les musiciens qui ont pris part au programme, nous devons une mention spéciale à MM. Joséphat Gagné et Albert Chamberland. Quoique âgés seulement de 14 ans, ces deux jeunes musiciens canadiens sont des plus habiles, l'un sur la clarinette, l'autre sur le violon, et promettent certainement beaucoup pour l'avenir.

Nous offrons, nous-mêmes, nos plus sincères félicitations à nos jeunes amis de l'orchestre Jeanne-d'Arc, et nous les invitons à marcher toujours dans la voie du progrès. Le directeur de l'orchestre, M. Van der Meerschen, fait partie du Cercle Jeanne-d'Arc comme membre participant ; avec le concours dévoué de MM. J. N. Duhamel, A. Bourgeois, A. Chamberland, A. Lapière, Laurin, Cyr et de leurs amis, il ne peut manquer de faire de l'orchestre Jeanne-d'Arc le meilleur et le plus populaire de nos corps de musique.

Les méthodes sont les habitudes de l'esprit et les économies de la mémoire.