

LES FORÊTS DU PORTUGAL

Par Noël Le Bressant

DANS son fameux rapport de 1900, Mélard attribuait aux forêts portugaises une étendue de 450,000 à 500,000 hectares. M. Ferreira Borgos, chef du bureau des forêts au ministère de l'Agriculture, leur assigne une superficie de 1,621,589 hectares. Ainsi que le voient nos lecteurs, la différence est insignifiante. La statistique est décidément une belle chose; elle a des surprises qui déconcertent. Il n'empêche que les âmes candides continuent à se livrer, dans le silence et le farniente des cabinets, à un empilage consciencieux de chiffres, et à tirer de ces chiffres des déductions qui font rêver. Laissons donc ces mandarins aux soins que comportent leurs ongles démesurés, et cherchons, non pas à mettre les statisticiens d'accord, ce qui est aussi malaisé que de résoudre le problème de la quadrature du cercle, mais plus simplement à donner la caractéristique de la production forestière du Portugal. Quelques indications sur les exploitations sont, du reste, le plus sûr moyen de jeter de la lumière sur des faits que nous continuons à ignorer, malgré tous les congrès passés, présents et à venir.

Le Portugal a une superficie totale de 89,607 kilomètres carrés, inférieure à celle de mainte province russe, et sa population, assez faible, est drainée par un violent courant d'émigration vers l'Amérique du Sud.

Les principales essences du Portugal sont le châtaignier, le chêne tauzin, le chêne pédonculé, le chêne du Portugal, le chêne vert, le chêne-liège, le pin maritime et le pin pinier. D'assez importants reboisements ont été effectués en eucalyptus, acacias et autres essences australiennes dans la région littorale, en pin noir et en pin sylvestre dans la région montagneuse.

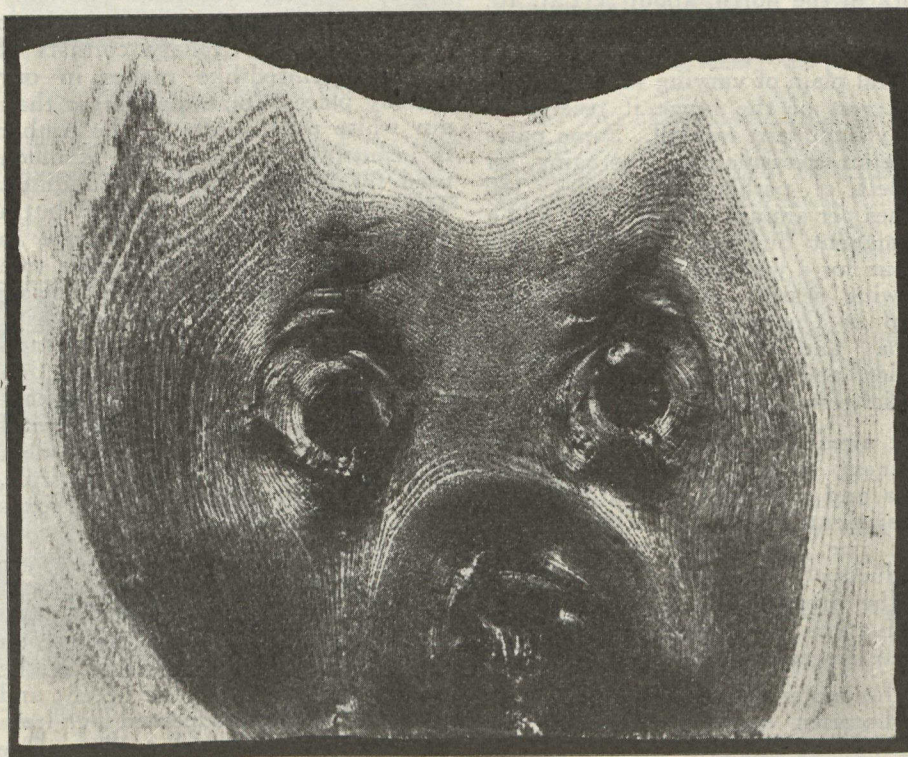
Alors que, dans la partie sud du Portugal, règne un climat maritime, particulièrement doux et qui permet la culture de l'oranger, de l'olivier, du caloubier, de l'agave, du nopal et même du dattier, dans la partie nord, au contraire, et dans les chaînes intérieures de montagnes, le climat devient rude et âpre, la neige tombe chaque année et couvre le sol pendant plusieurs mois. Dans la Sierra de Cuenca, la température moyenne ne dépasse pas 11° et les précipitations atmosphériques sont faibles, malgré le voisinage de la mer, car

elles se trouvent comprises entre 460 et 580 millimètres.

La principale richesse forestière du Portugal est le liège; mais le chêne-liège portugais est plutôt arbre de verger que de forêt. On estime que cette essence couvre environ 300,000 hectares répartis en trois groupes principaux: celui du Nord, qui comprend les peuplements situés entre le Douro et le Moudego, districts de Viéza et de Guarda; celui du milieu,

qui englobe la vallée du Tage, districts de Lisbonne, Santarem, Sétubal, Poralégre et Evora; celui du Sud, beaucoup plus restreint, qui se trouve dans les districts de Béja et de Faro.

L'aire du chêne-liège s'étend des rives de la mer aux régions de basses montagnes, jusqu'à 650 mètres d'altitude en moyenne; mais il réussit particulièrement bien sur les collines de moindre élévation et qui ne dépassent pas 300 mètres d'altitude. La



A NEW BREED OF BULL PUP (KELLOGGSIANA)

Pedigree may be discerned in every feature. This curious photograph represents a cross section of a black ash tree picked up at Mellen, Wisconsin. It has never been marked nor 'doctored' in any way and the photo has not been retouched. The engraving as above is absolutely true to nature. The dark colored heartwood outlines the face while knots fill in the features.

This unique piece of wood is the property of Mr. R. S. Kellogg, Secretary of the News Print Service Bureau of New York, who observes that the little fellow has been an efficient watchdog during his ten years' service in the office and retains all his faculties unimpaired.

NOUVELLE RACE DE BOULEDOGUE (KELLOGGSIANA)

On peut en distinguer tous les traits. Cette singulière photographie représente la coupe verticale d'un frêne noir trouvé à Mullen, Wisconsin. On ne l'a pas altéré d'aucune façon et la photographie n'a pas été retouchée. La gravure ci-dessus est absolument exacte et naturelle. Le cœur de l'arbre, d'une teinte foncée, forme le contour du visage et les nœuds constituent les traits.

Cet unique morceau de bois est la propriété de M. R. S. Kellogg, secrétaire du News Print Service Bureau de New-York, qui nous fait remarquer que ce petit animal a toujours été un bon chien de garde, durant ses dix années dans le bureau, et il conserve toujours ses facultés.