由移民談到「老井」

近日，與朋友碰頭，都談及移民問題。因爲各人各有親友移民他去。以茗翁本人而言，兎末龍初，參加過幾個餞別宴。所認識的醫生，大半已移民，幸而身體尚算「健康」。有人問茗翁：如何？茗翁搖頭。

搖頭，當然包括「不準備移民」這種意識在內。走筆至此，順帶講個美國華商的不幸故事——

幾年前，在美國做工程師的陳果仁，無端被兩名白人，用棍子打死。兇手過了三關——第一關，判入獄三年；第二關，判入獄二十五年；第三關，無罪釋放。這是一個不能說沒有種族歧視的故事。

茗翁講這段古，絕非對意圖移民的人進行「阻嚇」。任何人選擇未來居住地，由產生意念，以至付諸實踐，決不會是一時衝動。他不想移民，你趕他也不走；他已下決心，阻也阻不住！歧視這種意識，可謂無遠弗屆，決定移民的人，相信也會想過，比較過。茗翁難道連這點也不懂，竟會做幼稚的事嗎？

想起一部去年在國際影展上獲大獎的國產片「老井」來。

「老井」講太行山區農民打井的故事。那裡的人，由瘧疾年間開始打井，經二百多年的努力，先後打了一百二十七口井，最深的鑽進五十米深，可惜口口都是乾井！

有人看過此便問：他們爲什麼不移民呢？這個問題，又令我們回到現實中來。「安土重遷」，畢竟是植根於農業社會的傳統觀念。

天橋下的人

據說，新一派的本地歌手，多半是樂隊式的，而他們爲了要創造本身的新形象，所以什麼標新立異的都有。

本來形象之爲物，是以與衆不同的爲最理想，假如沒法自立一格，人家看見了，根本上也不會注意到你們的一隊，或將你們的一隊，跟別的隊伍混淆了。那麼在形象塑造中，就顯然是收不到什麼效果。

可是爲了標新立異，也得考慮到那形象要爲一般人接受的才好，否則，徒然得一個奇字，人人見了都爲之皺眉的，則形象多麼特別，都不是一件可喜的事。

像目下這些新人當中，有一兩隊便是爲人賜以「天橋下的人」這頂較正面效果還大。

「天橋下的人們」，是指那些神智不清，到處露宿的流浪漢，人家見了，會遠遠就避開，這種形象，根本上是不會有太多人會加以接受的。

對於眞正的流浪漢，起碼還會獲得一般有心人士的同情心，但是故意扮成這樣子，則當然連最起碼的同情心也爭取不到。只落得個「神憎鬼厭」的反應而已。

聲色犬馬

香子清

上下四方

茗翁

醒目

八面玲瓏 后薛

珠璣二三事

導演珠璣逝世。

年青一輩影迷知之者恐怕不多了，但老一輩電影行家却很少不知道他。他是五六十年代的紅綫演，行家們冠于很多雅號——「快手」、「福將」、「多產導演」，產量之多，無出其右。有娛樂消息說他有作品二百部，我看是估計太低了。他是「中聯」廿一位股東之一，我一九五四年任職「中聯」時，他自詡當年就拍了廿二部電影，八成以上是歌唱片。那時的歌唱片，大抵七至十天就可以完成一部；他之所以多產，正由于他有「又快又省」的本事，能迎合投機片商的需要。

當年行家中盛傳一個笑話，一部歌唱片在攝製中，他大叫「開麥拉」的同時，緊閉着眼睛，把麼差錯，要重頭再來，是自討沒趣！這笑話或有多少誇張成份，但在那力求「多、快、省」的年代，它也有一定的「現實性」。

「一門三傑」，其餘二傑是他的弟妹朱有剛和朱日紅。過去凡是珠璣導演的影片，當製片的的一定是朱日紅。朱超同時兼特約演員，後來導片式微，他「轉行」做「神職」，到處講道。朱日紅場記工作出色，後來又充當珠璣的副導演；吳宇森爲嘉禾拍「帝女花」時，她是他的副車，現在是女導演了。

1936周作人在北京（像贊）

「周作人研究資料」，是「國不止的日帝抗戰」（抵抗侵略的戰爭）七個字的簡稱；此中國現代作家作品研究資料叢書」之一，編者：張菊香、張鐵榮。上冊編寫集刊的內容是：一、圖像四頁——第一頁是：「周作人在北京（平）」、一九三六。按：此即鄙人常去的西四牌樓北、百花深處（地名）的八道灣十一號周宅——也就是「苦雨齋」，又名「苦茶庵」的周公館，「寒齋喫苦茶」的地方；此單像是抗戰先一年夏季所照。此多事之年也，冬十二月政治上有「西安事變」，因嶋得福，「國共合作」、「內部團結」、「決定對侵畧中國青年人心（包括有老中年人）的新潮革命性的「論壇大祭」（「五柳」，本因宅邊有五柳樹，因以爲號，但粵菜亦以「五柳」爲名者，如「五柳魚」，其味酸甜，配料是用茶瓜、蕃薯、蘇薑等。其實就是糖醋魚，但何以有五柳之稱呢？豈東坡肉之類是由五柳先生所發明耶？

原來這味「五柳魚」，並非廣東土產，來自江南。屬於外江菜。據「清稗類鈔」云：杭州西湖酒家，以醋魚著不及。會稽陶篁村茂才元藻尤嗜之，嘗作詩云：「潑刺初聞柳岸旁，客棧已罷老饕嘗。如何宋嫂當爐後，猶論魚羹味短長。」

由於五柳居以醋魚馳名，於是粵菜之糖魚，便以五柳名之，五柳便代表了醋甜之稱。

五柳魚與五柳居

陶潛之自號也，因它邊有五柳樹，特粵菜亦以「五柳」爲名者，如「五柳魚」，其味酸甜，配料是用茶瓜、蕃薯、蘇薑等。其實就是糖醋魚，但何以有五柳之稱呢？豈東坡肉之類是由五柳先生所發明耶？

原來這味「五柳魚」，並非廣東土產，來自江南。屬於外江菜。據「清稗類鈔」云：杭州西湖酒家，以醋魚著不及。會稽陶篁村茂才元藻尤嗜之，嘗作詩云：「潑刺初聞柳岸旁，客棧已罷老饕嘗。如何宋嫂當爐後，猶論魚羹味短長。」

由於五柳居以醋魚馳名，於是粵菜之糖魚，便以五柳名之，五柳便代表了醋甜之稱。

大塊小品 晚叔

變眼焦 魯士菲

年晚障保

積穀防飢是中國人的舊觀念，不過，這種觀念也是隨着社會的變化而變化。

現在，仍然有不少人積穀防飢——積蓄，作爲解決晚年生活。香港社會制度各行各業不同，至今爲止，仍有不少行業是全無保障的，只要離開職位便一無所有。如果晚年有兒女照顧，當然不成問題，但是，現在反哺的觀念越來越淡薄，如果晚年打算依靠兒女，很可能一亮眼淚。何況，有些兒女的情況可能連負担自己也有困難。因此，在退休時沒有公積金、沒有退休金的情況下，只有積穀防飢。

不過，這個社會也有不少搵幾多使幾多的人，這種人可能是無後顧之憂。

比如有一些大公司，當一個職員退休後，可能得到的退休金以百萬計，這筆錢在退休時即可到手。有了這筆錢，如果擁有自己的物業，晚年應該再不用「防飢」了，於是那份薪水，勢工界近年來竭力爭取中央公積金，這裡不無道理，因爲晚年需要有個保障。

醒目詞詩 人目醒

七絕二首 無題詩

雞絲翅上有條蟲，引起吾人欲出恭！只有半途而廢了，好頭好尾也無從！

聞說即時白鵝飛，旁人聽了感離奇！豈眞遭禍在心腹？相信清官也皺眉！

牛肉乾

「牛肉乾」是食物，但在本港，「牛肉乾」却是「告票」的代名詞。特別是駕車人士，每聞「牛肉乾」而胆顫心驚，這種牛肉乾，價錢相當貴者也。

「告票」是紙，人們却把它比擬爲「牛肉乾」，這是人們對牛肉乾的傳統形式印象甚深的緣故。如果把這告票和今天食店中的牛肉乾比，很難比出它們之間有什麼相似之處的。

今天，牛肉乾的形式是多式多樣的，這大概是人們在吃的方面，愈來愈豪華，愈來愈豪放了，成團的、成塊的，粗粒的都有，這種牛肉乾，吃起來真加滋味，更加「夠嚼」。有人說，這種牛肉乾，是牛肉乾在製造和包裝上的第二代、第三代了。傳統的牛肉乾，是牛肉乾，切得很薄的第一代。這種牛肉乾，切得很薄，作長方形，用玻璃紙逐塊包裝起來，看起來，它有點像告票，告票也有點像牛肉乾。

傳統式的牛肉乾，三十年代已相當流行，當時只有玻璃紙包裝這種，成團的、厚塊的尙未問世。當年，某大食品公司的牛肉乾，宣傳很勁，宣稱用「鐵精、磷質、拔蘭地酒、鯊魚油」來製造，頗有吸引力。

天窗 程如

八阿 港人港物

驚心動魄

本港股市，華洋爭奪加複雜，因爲國際集團不希望本港股市操在本地華資集團之手，而港府爲了建立本港股市的國際化的形象，它的取向如何受壓力是可想見的。

在金融風暴中，港府動用外匯基金救市，社會人士亦有所抨擊，指是維護了期指保証公司。而港府最大的擋箭牌是爲了本港的穩定繁榮，爲了繼續本港的國際金融中心的地位。經紀詹則道：「港府帮了外資的期指保証公司一個大忙，是無可爭辯的事實，在華洋爭奪戰中，當局的態度是明顯的。」

不知道是怎麼一回事。經紀詹道：「本港股市日趨國際化，情況便更不如以前了。因爲國際集團之手，而港府爲了建立本港股市的國際化的形象，它的取向如何受壓力是可想見的。」

華資集團所受壓力是可想見的。

在金融風暴中，港府動用外匯基金救市，社會人士亦有所抨擊，指是維護了期指保証公司。而港府最大的擋箭牌是爲了本港的穩定繁榮，爲了繼續本港的國際金融中心的地位。經紀詹則道：「港府帮了外資的期指保証公司一個大忙，是無可爭辯的事實，在華洋爭奪戰中，當局的態度是明顯的。」

留學生涯的煩惱

窗外窗 吳秋

幾個月前，一個家在吉隆坡的世侄女，重返美國豪斯頓讀書時，路過香港，特地下飛機前來探望我們。

閒聊中，話題當然離不開她在彼邦的學習生活。

「你的家庭經濟環境能夠允許你到美國讀書，實在不容易的，你應該好好珍惜這個機會。」我說。

「到美國讀書又有什麼用？」她頗有感慨地說：「在別人的心目中，能夠到外國升學，一定會學到許多東西，我却不見得！」

她的這一番感慨倒也引起我的注意。我繼續向她提了許多問題，於是從她那裡了解到時下到外國讀書的青年人心態以及他們的生活、學習情況。

她所在的學校，華商學生不多，全校數千人也不過僅有幾個來自星馬的華裔學生。因此，她感到每日的學習生活是比較枯燥乏味，尤其在課餘顯得十分苦悶。

她同一個來自新加坡的華裔同學共租一間房，二人生活在一起，雖同聲同氣，但由於性格各異，感情一般。

至於班上同學，絕大部份是鬼佬鬼妹。我問她，常跟洋人在一起，也不過能夠學講一口漂亮的英語？她說，星馬華人學生會講英語的普遍都是。如果僅僅爲了學講英語，也不必遠涉重洋到美國去了。況且，班上同學「基佬」不少，「基妹」也很多，美國青年好此道。因此，華裔學生到了美國讀書，都不喜歡跟當地人密切來往，更不願意跟她們交上朋友，以免被她們戀上了，可永遠脫不了身。

她住的地方，離開學校相當遠，雖說交通發達，但總得花時間。她感到生活在美國，一切現代文明都能享受到，就是樣樣都很不方便。有時想吃點什麼唐人菜，或者馬來菜，難於登天。加上她們每日忙於做作業，回到住地多半是吃罐頭。

我勸慰她：「這種留學生涯雖艱苦，也不過幾年，很快就會過去的，只要能學到東西，掌握知識……」

「我也不知道能夠學到什麼知識。美國學校重量不重質，課本、教材多，老師教的東西多，要求學生樣樣都得學，但從不管學生能否消化得了。有的科目學了留學之途。」

她滔滔不絕地說，似在向我們訴苦，其實也反映了留學生涯給她帶來的種種煩惱。她本想中途打退堂鼓，回吉隆坡去，但最終還是聽我們的勸告，再踏上赴美

歡樂家庭

笑一笑

尚須久等

兩名男子在公共電話亭前等着打電話。一個人對另一個人說：「看來還得等很久，她剛剛才換了另一隻耳朵聽電話。」

據實答覆

女父：「你說要和我女兒結婚，假如我給你一分豐厚的嫁妝，你要給我什麼呢？」

未來女婿：「我可以給你一張收據。」

一樣清楚

一家人新購了一組音響，吵鬧了幾天以後，好意地邀請鄰人到他們家欣賞音樂。

鄰人强作笑容地回答說：「不，多謝了。在我們家聽，也一樣清楚呢。」

幸好沒有

房客：樓上那些人眞是莫名其妙，凌晨兩點鐘時，乒乒乓乓地衝下樓梯，瘋狂似地敲我的房門。

房東：眞的嗎？他們把你吵醒了嗎？

房客：沒有，幸好我那時候正在練習小喇叭呢。

先決條件

醫生問病人：「如果我認爲你有動手術的必要，你有錢繳付手術費嗎？」

病人回答：「如果我沒有錢，你還會認爲我這個病人有動手術的必要嗎？」

人鄭/强黃 集家宜

强仔回味無窮

對秀髮一樣傾倒

事趣 卿阿

丈夫喜歡我留長頭髮，差不多已經「跟」到出口的了，只是自從三年前開始梳了短髮型，頭髮至今仍一直不曾過肩。其實喜歡女人留長頭髮又豈止他呢！

讀大學時，很多男生都迷長髮，常常在飯堂聽他們大發議論，甲：「嘩，把頭髮這樣漂亮的！」乙：「算了，千萬不要看正面，讓長髮給我們一個美麗的幻想。」丙：「我眞願我的女朋友也擁有一把這樣的長髮……。」那些「鬼馬男生」，最喜歡爲女孩子評分論等級，「十分」是滿分，原來頭髮也計算在分數之內。

自從初中以來，我一直是留長頭髮的，不用電髮，也很少梳理，就是洗完頭用髮卷捲一捲髮尾便行，不但經濟髮錢，而且髮質也不易變壞。一直也沒有幾個男孩子正面說過我的長髮漂亮，但

說過我的長髮漂亮，但同學朋友中常有找我作攝影模特兒，他們讓風吹起我的頭髮，然後讓斜陽從側面射來；或者用風扇吹起我的頭髮，教我低頭凝留長髮，也希望我代表她們似的。

印象中，嫁給外國人的女人，大都喜歡留一把又長又直的頭髮，可能這樣更能展示着東方美吧！而亞洲人中，我最喜歡印度女人，那漆黑發亮的如雲般的長髮，襯着又大又深邃和長着長睫毛的眼睛，好看極了。

雖然我也很喜歡長髮，也希望能滿足丈夫的心願，但自從出來工作，爲免長髮給人一種「不願長大」的心理，也便於梳理關係，已決定與長髮絕緣，近年經常吹髮電髮，髮質已沒年青時的柔滑，還是男個時髦短髮，清清爽爽地做個職業婦女吧！

有次打趣和丈夫說：「你那麼喜歡女人的長頭髮，以後就不許女兒剪髮，讓你看個夠吧！」

丈夫聽了，扮了個鬼面笑一笑。

「樂經」失傳惟存「樂記」

「樂經」是一本什麼性質的書本呢？且看范文瀾先生在「中國通史簡編」中說：「孔子非常博學，收集魯、周、宋、杞等故國的文獻，整理出易、書、詩、禮、樂、春秋六種教本來，講授給弟子們。

「這些教本本寫在二尺四寸長的竹簡上，被尊稱爲經，孔子和其他諸儒解釋經義的文字寫在較短的竹簡或木版上稱爲傳。」有關經傳的來歷，這裡已有所交代。

周易的討論，稍後將會談到，這裡再引范文瀾先生解釋「樂經」的問題。范先生說：「『樂經』亡佚。一說，『周室陵遲，體崩樂壞，樂官所適，皆入諸侯，樂經以秦闕亡』，翁元圻引應劭說：「周室陵遲，體崩樂壞，樂官所適，皆入諸侯，樂經以秦闕亡。」

「樂經」現已亡佚，樂所適知，惟餘「樂記」一篇。據宋寧甯居士之「困學紀聞」說：「樂經以秦闕亡，翁元圻引應劭說：「周室陵遲，體崩樂壞，樂官已散，遂以闕亡。」

「樂記」是一篇樂理的討論。……大經中「樂經」先亡，因爲古樂使人『唯恐臥』，新樂使人『不知倦』，新樂便自然要代替舊樂。」

按，關於「唯恐臥」和「不知倦」的新樂與古樂的問題，原文見於「樂記」篇中敘述魏文侯和子夏的一段對話，提及「古樂」和「鄭衛之音」的問題，這裡暫不多贅，回筆再來談「樂經」。

喜怒哀樂

人的情緒，據分類有七種，所謂七情上面，那就把人的感情從內而發之于面部的不同。但究其實大類不外是四種，就是喜、怒、哀、樂。幾年前有人用四個故事，拍成四部短片，就代表人生的四種情緒。

世人大概喜歡「喜與樂」，而讓惡「怒與哀」，喜必是順心的事，順心便會大樂，「怒」多是遇上了不順心使心情唔靚而怒，「哀」就不必說了，通常的心有悲苦，遇上不幸之類。年尾歲首，例有人總結過去展望未來，有位財經界人士說，過去一年，香港的股市，可以用喜怒哀樂形容，聽下來倒是形容貼切。當股市節節上升，買者股票票面增值，那有人見財富而不樂。在大漲之後大跌，停市四天，大崩潰，財富驟然唔見了大載，有說是決策人的錯誤，那有不心中大怒的。至于怒完之後，炒期指的，全事盡墨還要追收欠欵，有人變賣財產無法清債，有的計算下來百年無法還清，那有不悲哀的。至于那些人戶既拋期指，又拋孖展股票的，賺到以億計的，豈有不大樂之理。總之一場股市風暴，大多數人是喜之後怒與哀跟着而來，至于樂的只是少數。

茶醋醬 羅隼

市井彈吹 徐冀

一千萬

中有個並且生活了近二十年。他辛辛苦苦的經營餐室，一家雖然也生活得安穩，但却從朝忙到晚。二十年來，他只個人回來看望過父母一次。十年前父親近世時抽不出時間回來奔喪；半年前其母也撒手塵寰，他也無法同來看母親最後一面。

現在以投資取得移民身份的國家雖有好幾個，但眞正較適合華人定居的，好像亦只是加、澳、紐三地。投資移民自然要拿出一筆資金過去那邊。倘若像現在所傳說的往新西蘭要一千萬，大抵不是許多人都能拿得出來。有「千萬」，其實亦不必遠走他方，留在香港「歡世界」也不壞。

志意強堅有須必

笑嘆 巧何

母親割除了直腸癌後，留醫了十天，終於出院了。要接受一次大手術，考驗固然大，但要經歷康復期的適應也實在不容易。

母親原是一位賢爲活躍的老年人，早上晨運、買餸、打理家務，從不假手於人。生性開朗的她，喜歡說話交談，响亮的嗓子，中氣十足。可是手術之後，却判若兩人了。

體重銳減二十磅的她，步履不穩，連在家裡活動也要沿着牆邊，小心翼翼地。說話時的速度也比從前慢了很多，响嗓子不見了，我們有時還要格外留神才能聽得清楚她的說話。體質衰弱，她還可以忍受，我們只有安慰她，假以時日，適當調理，慢慢就會復元過來。可是，一天之內要上厠二、三十次，就令她煩躁不已了。

母親的手術，切除了受感染部份的直腸，再重新與肛門接駁，也不知是腸子短了，還是因爲內臟未會適應過來，每天大便凡十多二十次，尤其是飯後，每隔十分鐘就要上厠的現象，但這除了造成生活上的不便外，精神壓力也很大，連外出散步一會也不敢。

「唉！要是一輩子如此，死了也吧！」昨晚母親情緒異常低落，氣餒了。

看見母親飽受折磨，我們空自着急，却是愛莫能助，只好請教醫生。

「婆婆，大便暫時失禁，要二至三個月才可以恢復正常的。」醫生檢查後對老人家說。

「媽，堅强點，忍耐一下。」我搭着老媽的肩膊一再鼓勵。老人家默默地點頭。

現在，除了藥物與食物調理外，一份堅毅的意志，對媽媽最是重要！

（代郵）綸達讀者，多謝你的關心，家母已出院，在家調養中。你寄來的資料，很有參考價值，定當小心保存。謝謝！

人迷很 美優很 動鬆很

幸虧這個女孩子，身體很健康，也很鬆動。經過我的指點，她的動作，很自然，很好看。

在演講的時候，在朗誦的時候，所有的動作，都要很自然，很鬆動。看起來，才會很好看，很優美。有時，甚至會很迷人。

一個人在台上，成爲聽衆視線的焦點。有些動作是好的，可以滿足聽衆視覺上的要求。如果只說不動，或動作很少，就會使人覺得沉悶。動作活潑、優美，就能把聽衆牢牢吸住。

我先要試試她的身體是否放鬆。我把她的手臂，托在我的手上，讓她不要用力，把她手臂的重量全部放在我的手上。

然後，我把我的手，突然一抽，讓她的手臂跌了下來。

如果她是放鬆的，她的手臂，就會像鐘擺一樣，來回地搖擺。搖擺的幅度，逐漸減小，直到停止不動。

如果她沒有放鬆，她的手臂，就不會擺動。

這個女孩子的手臂是放鬆的，她的手臂就像鐘擺一樣的來回擺動。

我告訴她說：動作有兩種，一種是自覺的，一種是不自覺的。自覺的動作，是自己有意識地用各種動作，來傳情達意，或者描寫事物。不自覺的動作，是並非由自己所指揮所操縱，是在演說過程中，好像自動、自發地做了出來，往往出乎自己意料之外。

只要你身體放鬆，你就會被情緒帶動，做出那種不自覺的動作，往往效果極好。

尚京專欄

不再舉手畫圈

據報道，上月黑龍江省佳木斯市人民代表大會開會，選舉人大常委會主任及市長，不想却出現了人們意料不到的意外。原來，被領導提名的兩位候選人竟被否決。代表們根據選舉法，聯名另行提出候選人，結果一位姓張的和一位姓郭的，分別當選，「全場掌聲經久不息」。

當地人民對於這個消息，議論紛紛，傳爲佳話。本港有位報紙老編，處理過條新聞，特別加上了一行引題曰：「人民代表不再舉手畫圈。」

很長時期，內地各級人民代表大會，被認爲是個舉手大會和畫圈大會。代表們在會上表決時，往往只是根據領導意圖，無異議舉手通過。選舉時，則根據領導提出的名單，在上面畫圈。這次佳木斯市人大，却衝破了過去的形式主義，來了個值得稱道的轉變。

這個轉變很有意思，它表示開放政策已取得了效果，人大代表已經不滿足於過去那種機械式的舉手或畫圈表他們要表示自己的意見，拿出主人翁態度，要做個眞正的人民代表，而不是領導意圖的應聲虫或表決機器。

全國各級人民代表大會都有可能效法，都有可能實現眞能代表民意的選舉。

看到了這條消息，自然而然地聯想到不久以前中共十三大的中委選舉，當時，被人稱爲「左王」的趙喬木和鄧力羣，在被提名之時便已落馬，一時人心爲之大快。

假如今後在內地的選舉，無論黨內黨外，都能如此代表人心及反映人心，那可多好！

八八新娘雷然會穿美麗的婚紗，可勿忽暴了伴娘，這一隻伴娘裝如何？

聲聲細訴 汝于

排·隊·買·粥·粥

平日因爲趕時間上班，所以早餐多以麵包爲主。早上起床後，把預先買好放在冰箱裡的麵包取出幾片放在電焗爐內，開好電掣，就轉身去燒開水，泡牛奶、阿華田等飲料，一星期六天，天天大同小異，吃的早餐不外乎是這類東西。

星期天不用上班上學，一家人都睡至日上三竿才起床；起床後，女兒就喊肚子餓要東西吃。在星期天再吃麵包、牛奶必會遭到抗議，勢必要換換別的花樣。女兒喜歡吃艇仔粥、油條。如果要自己動手煲粥，等那鍋粥煲好有得吃，已將是午飯時間了，所以，星期天的早餐大多是出去外邊買回來吃。

家居後邊菜市場旁有幾個大牌檔，其中一檔是專賣油條炒麵粥品的，眞是生意興隆極了。不知它平日的生意是不是這麼好，總之，我每次去買粥和油條，總得排一輪長龍才能買到。也許我總是在星期天才有機會去光顧，而星期日裡許多家庭也像我們那樣懶於自己動手煲早餐，又或是這兒只得這一家是賣粥麵的獨市？我想，大概兩者因素兼而有之吧！

排在甘來人之後的人龍之中輪候購買早點，這種滋味眞教我啼笑皆非，想不到今時今日仍要爲着買點吃的得耐着性子去排長龍，一時間竟生錯覺，彷彿時光倒流，回到當年在內地的日子呢！

旅行牙刷套庄

展醫館 莎晨

前赴外地作短暫旅行，一切的必需用品，都是以簡單而袖珍的爲主。不少有頭腦的商人，都有將用品製成迷你庄，適合只用幾天的份量，用完丟棄了便算數，這欵「旅行庄」用品人歡迎。

這是其中一欵的旅行「牙刷套庄」，乃是用膠盒內盛載小牙膏一支，可接駁的牙刷一個。後者將其互套便具有一般牙刷的尺碼，使用方便。其售價爲每盒五元左右，值得旅遊人士留意。

留學生涯的煩惱

窗外窗 吳秋

幾個月前，一個家在吉隆坡的世侄女，重返美國豪斯頓讀書時，路過香港，特地下飛機前來探望我們。

閒聊中，話題當然離不開她在彼邦的學習生活。

「你的家庭經濟環境能夠允許你到美國讀書，實在不容易的，你應該好好珍惜這個機會。」我說。

「到美國讀書又有什麼用？」她頗有感慨地說：「在別人的心目中，能夠到外國升學，一定會學到許多東西，我却不見得！」

她的這一番感慨倒也引起我的注意。我繼續向她提了許多問題，於是從她那裡了解到時下到外國讀書的青年人心態以及他們的生活、學習情況。

歡樂家庭

笑一笑

尚須久等

兩名男子在公共電話亭前等着打電話。一個人對另一個人說：「看來還得等很久，她剛剛才換了另一隻耳朵聽電話。」

據實答覆

女父：「你說要和我女兒結婚，假如我給你一分豐厚的嫁妝，你要給我什麼呢？」

未來女婿：「我可以給你一張收據。」

一樣清楚

一家人新購了一組音響，吵鬧了幾天以後，好意地邀請鄰人到他們家欣賞音樂。

鄰人强作笑容地回答說：「不，多謝了。在我們家聽，也一樣清楚呢。」

幸好沒有

房客：樓上那些人眞是莫名其妙，凌晨兩點鐘時，乒乒乓乓地衝下樓梯，瘋狂似地敲我的房門。

房東：眞的嗎？他們把你吵醒了嗎？

房客：沒有，幸好我那時候正在練習小喇叭呢。

先決條件

醫生問病人：「如果我認爲你有動手術的必要，你有錢繳付手術費嗎？」

病人回答：「如果我沒有錢，你還會認爲我這個病人有動手術的必要嗎？」

男人豈止拜倒石榴裙下

對秀髮一樣傾倒

事趣 卿阿

丈夫喜歡我留長頭髮，差不多已經「跟」到出口的了，只是自從三年前開始梳了短髮型，頭髮至今仍一直不曾過肩。其實喜歡女人留長頭髮又豈止他呢！

讀大學時，很多男生都迷長髮，常常在飯堂聽他們大發議論，甲：「嘩，把頭髮這樣漂亮的！」乙：「算了，千萬不要看正面，讓長髮給我們一個美麗的幻想。」丙：「我眞願我的女朋友也擁有一把這樣的長髮……。」那些「鬼馬男生」，最喜歡爲女孩子評分論等級，「十分」是滿分，原來頭髮也計算在分數之內。

自從初中以來，我一直是留長頭髮的，不用電髮，也很少梳理，就是洗完頭用髮卷捲一捲髮尾便行，不但經濟髮錢，而且髮質也不易變壞。一直也沒有幾個男孩子正面說過我的長髮漂亮，但

說過我的長髮漂亮，但同學朋友中常有找我作攝影模特兒，他們讓風吹起我的頭髮，然後讓斜陽從側面射來；或者用風扇吹起我的頭髮，教我低頭凝留長髮，也希望我代表她們似的。

印象中，嫁給外國人的女人，大都喜歡留一把又長又直的頭髮，可能這樣更能展示着東方美吧！而亞洲人中，我最喜歡印度女人，那漆黑發亮的如雲般的長髮，襯着又大又深邃和長着長睫毛的眼睛，好看極了。

雖然我也很喜歡長髮，也希望能滿足丈夫的心願，但自從出來工作，爲免長髮給人一種「不願長大」的心理，也便於梳理關係，已決定與長髮絕緣，近年經常吹髮電髮，髮質已沒年青時的柔滑，還是男個時髦短髮，清清爽爽地做個職業婦女吧！

有次打趣和丈夫說：「你那麼喜歡女人的長頭髮，以後就不許女兒剪髮，讓你看個夠吧！」

丈夫聽了，扮了個鬼面笑一笑。

「樂經」失傳惟存「樂記」

「樂經」是一本什麼性質的書本呢？且看范文瀾先生在「中國通史簡編」中說：「孔子非常博學，收集魯、周、宋、杞等故國的文獻，整理出易、書、詩、禮、樂、春秋六種教本來，講授給弟子們。

「這些教本本寫在二尺四寸長的竹簡上，被尊稱爲經，孔子和其他諸儒解釋經義的文字寫在較短的竹簡或木版上稱爲傳。」有關經傳的來歷，這裡已有所交代。

周易的討論，稍後將會談到，這裡再引范文瀾先生解釋「樂經」的問題。范先生說：「『樂經』亡佚。一說，『周室陵遲，體崩樂壞，樂官所適，皆入諸侯，樂經以秦闕亡』，翁元圻引應劭說：「周室陵遲，體崩樂壞，樂官已散，遂以闕亡。」

「樂經」現已亡佚，樂所適知，惟餘「樂記」一篇。據宋寧甯居士之「困學紀聞」說：「樂經以秦闕亡，翁元圻引應劭說：「周室陵遲，體崩樂壞，樂官已散，遂以闕亡。」

「樂記」是一篇樂理的討論。……大經中「樂經」先亡，因爲古樂使人『唯恐臥』，新樂使人『不知倦』，新樂便自然要代替舊樂。」

按，關於「唯恐臥」和「不知倦」的新樂與古樂的問題，原文見於「樂記」篇中敘述魏文侯和子夏的一段對話，提及「古樂」和「鄭衛之音」的問題，這裡暫不多贅，回筆再來談「樂經」。

喜怒哀樂

人的情緒，據分類有七種，所謂七情上面，那就把人的感情從內而發之于面部的不同。但究其實大類不外是四種，就是喜、怒、哀、樂。幾年前有人用四個故事，拍成四部短片，就代表人生的四種情緒。

世人大概喜歡「喜與樂」，而讓惡「怒與哀」，喜必是順心的事，順心便會大樂，「怒」多是遇上了不順心使心情唔靚而怒，「哀」就不必說了，通常的心有悲苦，遇上不幸之類。年尾歲首，例有人總結過去展望未來，有位財經界人士說，過去一年，香港的股市，可以用喜怒哀樂形容，聽下來倒是形容貼切。當股市節節上升，買者股票票面增值，那有人見財富而不樂。在大漲之後大跌，停市四天，大崩潰，財富驟然唔見了大載，有說是決策人的錯誤，那有不心中大怒的。至于怒完之後，炒期指的，全事盡墨還要追收欠欵，有人變賣財產無法清債，有的計算下來百年無法還清，那有不悲哀的。至于那些人戶既拋期指，又拋孖展股票的，賺到以億計的，豈有不大樂之理。總之一場股市風暴，大多數人是喜之後怒與哀跟着而來，至于樂的只是少數。

茶醋醬 羅隼

市井彈吹 徐冀

一千萬

中有個並且生活了近二十年。他辛辛苦苦的經營餐室，一家雖然也生活得安穩，但却從朝忙到晚。二十年來，他只個人回來看望過父母一次。十年前父親近世時抽不出時間回來奔喪；半年前其母也撒手塵寰，他也無法同來看母親最後一面。

現在以投資取得移民身份的國家雖有好幾個，但眞正較適合華人定居的，好像亦只是加、澳、紐三地。投資移民自然要拿出一筆資金過去那邊。倘若像現在所傳說的往新西蘭要一千萬，大抵不是許多人都能拿得出來。有「千萬」，其實亦不必遠走他方，留在香港「歡世界」也不壞。

志意強堅有須必

笑嘆 巧何

母親割除了直腸癌後，留醫了十天，終於出院了。要接受一次大手術，考驗固然大，但要經歷康復期的適應也實在不容易。

母親原是一位賢爲活躍的老年人，早上晨運、買餸、打理家務，從不假手於人。生性開朗的她，喜歡說話交談，响亮的嗓子，中氣十足。可是手術之後，却判若兩人了。

體重銳減二十磅的她，步履不穩，連在家裡活動也要沿着牆邊，小心翼翼地。說話時的速度也比從前慢了很多，响嗓子不見了，我們有時還要格外留神才能聽得清楚她的說話。體質衰弱，她還可以忍受，我們只有安慰她，假以時日，適當調理，慢慢就會復元過來。可是，一天之內要上厠二、三十次，就令她煩躁不已了。

母親的手術，切除了受感染部份的直腸，再重新與肛門接駁，也不知是腸子短了，還是因爲內臟未會適應過來，每天大便凡十多二十次，尤其是飯後，每隔十分鐘就要上厠的現象，但這除了造成生活上的不便外，精神壓力也很大，連外出散步一會也不敢。

「唉！要是一輩子如此，死了也吧！」昨晚母親情緒異常低落，氣餒了。

看見母親飽受折磨，我們空自着急，却是愛莫能助，只好請教醫生。

「婆婆，大便暫時失禁，要二至三個月才可以恢復正常的。」醫生檢查後對老人家說。

「媽，堅强點，忍耐一下。」我搭着老媽的肩膊一再鼓勵。老人家默默地點頭。

現在，除了藥物與食物調理外，一份堅毅的意志，對媽媽最是重要！

（代郵）綸達讀者，多謝你的關心，家母已出院，在家調養中。你寄來的資料，很有參考價值，定當小心保存。謝謝！

人迷很 美優很 動鬆很

幸虧這個女孩子，身體很健康，也很鬆動。經過我的指點，她的動作，很自然，很好看。

在演講的時候，在朗誦的時候，所有的動作，都要很自然，很鬆動。看起來，才會很好看，很優美。有時，甚至會很迷人。

一個人在台上，成爲聽衆視線的焦點。有些動作是好的，可以滿足聽衆視覺上的要求。如果只說不動，或動作很少，就會使人覺得沉悶。動作活潑、優美，就能把聽衆牢牢吸住。

我先要試試她的身體是否放鬆。我把她的手臂，托在我的手上，讓她不要用力，把她手臂的重量全部放在我的手上。

然後，我把我的手，突然一抽，讓她的手臂跌了下來。

如果她是放鬆的，她的手臂，就會像鐘擺一樣，來回地搖擺。搖擺的幅度，逐漸減小，直到停止不動。

如果她沒有放鬆，她的手臂，就不會擺動。

這個女孩子的手臂是放鬆的，她的手臂就像鐘擺一樣的來回擺動。

我告訴她說：動作有兩種，一種是自覺的，一種是不自覺的。自覺的動作，是自己有意識地用各種動作，來傳情達意，或者描寫事物。不自覺的動作，是並非由自己所指揮所操縱，是在演說過程中，好像自動、自發地做了出來，往往出乎自己意料之外。

只要你身體放鬆，你就會被情緒帶動，做出那種不自覺的動作，往往效果極好。

尚京專欄

不再舉手畫圈

據報道，上月黑龍江省佳木斯市人民代表大會開會，選舉人大常委會主任及市長，不想却出現了人們意料不到的意外。原來，被領導提名的兩位候選人竟被否決。代表們根據選舉法，聯名另行提出候選人，結果一位姓張的和一位姓郭的，分別當選，「全場掌聲經久不息」。

當地人民對於這個消息，議論紛紛，傳爲佳話。本港有位報紙老編，處理過條新聞，特別加上了一行引題曰：「人民代表不再舉手畫圈。」

很長時期，內地各級人民代表大會，被認爲是個舉手大會和畫圈大會。代表們在會上表決時，往往只是根據領導意圖，無異議舉手通過。選舉時，則根據領導提出的名單，在上面畫圈。這次佳木斯市人大，却衝破了過去的形式主義，來了個值得稱道的轉變。

這個轉變很有意思，它表示開放政策已取得了效果，人大代表已經不滿足於過去那種機械式的舉手或畫圈表他們要表示自己的意見，拿出主人翁態度，要做個眞正的人民代表，而不是領導意圖的應聲虫或表決機器。

全國各級人民代表大會都有可能效法，都有可能實現眞能代表民意的選舉。

看到了這條消息，自然而然地聯想到不久以前中共十三大的中委選舉，當時，被人稱爲「左王」的趙喬木和鄧力羣，在被提名之時便已落馬，一時人心爲之大快。

假如今後在內地的選舉，無論黨內黨外，都能如此代表人心