劉曉慶解怨

劉曉慶在香港勾留期間，我跟她有過一次坦誠的談話。

那時候她的心，還有一些「懸疑」未決，說話帶有些怨氣。有幾句話，印象深刻：

「藝術上的競爭，應該是很自然的吧。可是還有一些人，不是努力向上跟你比，而是設法把對方踢下去，好與代看齊。」

話中的話，我是理解的。一些「懸疑」的問題，已經不是道聽途說，而是歷歷見於文字了。譬如對她的自傳「我的路」的指責，有說是自我吹噓，不壞，也不能攀統說是個人主義的，並有注腳說明，有一點個人主義也不能攀統否定。

這報道根據於「一位高層官員」給有關單位的信。當時看了這報道，眞有點「百感交集」：無疑，劉的「懸疑」已決，令人吐氣揚眉；但如果「高官」還沒有寫這歷一封信呢？她還是要整一肚子怨氣。「高官」以下各級人等，豈無判斷是非的能力？還是積習難改，等領導點了頭算？

爭議必然有了。「懸疑」莫太久。想劉曉慶那樣的精神包袱，愈早解除，愈能發揮動力。

一篇報道，推翻了對劉曉慶的非議，具體說明，「我的路」是非的能力？還是積習難改，等悔改」？豈非「極端的」個人主義？

直至前不久的某一天，看到

冷八輪面 薛后

香港夏天的幾個月內，有一個很特別的行業，是平時較易人疏忽了的。

因爲在這幾個月內，可能突然間下起大雨來，香港人夏天帶雨具出街的習慣，似乎無論如何也不成氣候。

所以除非未出門口，已經有雨，那當然會携傘外出，但假如雨是在你上班以後的鐘點才下的，則大多數人會需要臨時補添新雨具的這種必要了。

文首我所提的那種特別行業，是一旦有這種驟雨場合出現，人多的街頭，自然會出現一種臨時攤補，是什麼也不賣，只賣一些比較廉價一點兩傘的。

傘之爲物，是有雨時它的矜貴程度，比什麼都重要；但是

雨具

風花雪

一旦天轉晴了，用它的人就往往忘記了再拿它上手。

不論什麼時候什麼地點，遺下來的傘子，永遠有那麼多，這亦可見一般香港人，同樣是有這種心理傾向的，就因爲實質上我們並不是慣于携雨具的那種人，所以不會想到自己是遺下了一些什麼東西來。

拿英國人作一個對比，他們慣性于多雨的地方，所以雨具是不離手的，手上沒有了那柄傘子，就像缺乏了什麼似的。

所以他們到一處地方，離開時忘携回傘子的可能性，也就遠遠不像我們那麼大。

那純然是習慣問題，跟記憶力是沒有什麼大關係的。

客窗隨筆

由港脚到國脚與青脚

香港足球隊領隊黃創山週三返港表示，港隊有信心在戰日本第二回合時挽回敗局。但願眞能如此。值得港隊興奮的是：仍有球迷往機場歡迎，對港隊自有鼓勵作用，這種情形亦爲目前港人對香港的歸屬感更强了，因此我也考慮在九月二十二日到現場觀看。港隊能否淨贏日本四球是大問題，但狀態定有進步，則比賽要比在第一回合精采了。正宗球迷所欣賞的是精采的比賽，沒出息的才希望新加坡球証因與港隊是同胞而稍加袒護，又希望日本隊中有傷將等。世界羽毛球史上，印尼梁海量是巨人，可比巴西前足球明星「黑珍珠」比利，當梁退休前，西方記者把他稱作「羽毛球王」，他說：「還不能算，因爲我未打敗過中國湯仙虎。」這是英雄口吻！球員要有出息，球迷亦然。在梁海量的黃金時代，他最重中國的湯仙虎，但他們永無交鋒的機會，後來因年老都做教練了。

港人中絕大多數是中國人，當亦注意中國的新國家隊，以大學生隊作班底，報紙上還未詳列陣容。世青杯的中青隊則十八人的姓名、年齡與體高已在最近發表。不到二十歲是必然的，平均高度達到一米八〇，其中自一米八〇到超過一米八〇的達十一人之多，不僅是臨洲足球史上最高的足球隊，可與歐洲足球先進國家如西德與蘇聯比，又高于南美國家隊一英寸多，需看他們技術如何？希望隊中有四分之一能成大器。

海角曉吹

老翁

中曾根拜祭戰犯

日本首相中曾根康弘，終於到靖國神社拜祭去了。

首相到靖國神社進行「慰靈祭」，本來是他的「自由」，爲什麼日本朝野反對，我國和其他一些國家也反對呢？因爲，靖國神社所供奉的亡靈，主要是參與日本歷次對外侵略戰爭者的亡靈，包括甲級戰犯東條英機等人的亡靈。

本來，中曾根以私人身份到靖國神社進行「慰靈祭」，人家也不會干涉。問題在，他是以日本政府首腦身份，率領日本國會議員，作官式參拜。這就是說，日本政府首重新肯定侵略戰爭。這不但違反日本憲法，也是一個復活軍國主義的跡兆。

因此，中曾根到靖國神社拜祭戰犯，受到鳴鼓而攻了。

在靖國神社內，東條英機等十四名甲級戰犯也作爲「殉難者」受到祭祀。「殉」什麼「難」呢？他們有的是在遠東國際法庭被判死刑，有的是在日本投降前後剖腹自殺。東條是被判死刑的，近衛、阿南等則是自殺的。所謂「殉難」，是站在軍國主義立場加以美化而已。有人還在大發「八紘一宇」的迷夢！

醒目詞

浣溪沙

中曾根的「慰靈祭」

釜底游魂去未遙，有人竟欲把魂招。蒜臨神社祭東條。

應識今時何世界，難忘昨日是天驕？野心猶似藥旗飄！

醒目

港人八卦

價代的校選

中學會考放榜後，眞是有人快活有人愁，考到優異成績的，便像中了六合彩頭奬般高興，至於成績欠佳的，則像浮沉在茫茫大海中徬徨。李先生的兒子仲傑，便是其中之一。李先生道：「仲傑日日由朝撲到晚，四處找學校收容，現在總算找到一家學校肯收他，已預繳了五百多元學費，不過他對這家學校其實也不大愜意，另向多家學校報名，如果有較好的學校肯收他，可能要交兩三次學費才開課。」李太更嘆道：「仲傑報考一家職業培訓學校，頭一期要交學費三千多元，唉，如果他交了學費而結果不去讀，那便白白浪費幾千元啦！」

李先生夫婦對兒子今次考試成績，是感到失望的，但考試成績已成定局，他們不想再給兒子精神壓力，只有任由他選擇學校，至於兒子要多交一兩家學校的學費，也只能忍痛照付。一般要揀學校的考生，有學校收容便像遇到救命草，抓住它再選擇較合理想的學校，於是，最初所交學費難免變成浪擲，亦可說是學生對學校所付出的「選擇費」也矣。

他才是鋼！

鴻章自廣州至滬，已是病軀，年已整七十八歲，他生在大年初五，計歲僅四天虛數，逝時在九月廿七日，時不用陽曆，外人與我方公文用陽曆，但仍附皇帝年月日，他逝世七十九歲，也是整數，只欠三個月零七天耳。他的病因有三：一是年齡老了的自然老病；二是馬關被刺，子鎗存於頸中不敢在德國動手術，只照了一次X光，但鋼彈拑在頸骨，對健康當然有影响；三是訪問歐美在各國的應酬參觀排列過於頻密，雖有西人醫生守步不離，爲之訂飲食起居表並監護，且他本人眞能篤守西醫之規定而從不逾越。

非真不語

陸天台

北二督，交替調動。天津教案發生後，曾國藩爲各方指摘，甚是狼狽，曾奉命回督兩江，李調直督北洋任，從此他負直北之責達二十餘年。可以說同治十一年曾文正後（一八七二），至甲午（一八九四），鴻章主政已有廿二年。他有一個不做事不忙就難過日子的命；且以翰林戎馬，又是一條皖北大漢，七十以前幾乎極少病痛。現其以七四之齡訪歐美各國，常舟車終日參觀大廠，僅有數露倦容，既非大清達官所能及，也不是民國坐洋人名牌汽車之要人所能及。

（更正）八一三本欄「字」玖軍大，是「子玖軍大」，爲避免「玖」字，不意用甚多「子玖」錯成「字」玖。

一路順風

同業李默來電邀看試片，本來私務羈身無法應約，豈料李女士那一把水造像在睡夢中的嗓子自話問傳過來：「紫心勳章」是我社美前負責宣傳的最後一部影片，你豈能不來好頭好尾一番？

想想也對，人與人的相識、相交，總是個緣份，何況又同業，經常在工作上有聯繫，於是心甘情願的爲這位既是老友，又不是老友的大小姐「犧牲小我」。

和默姑娘算得上是老友，多年同業，請我看過好多次免費電影外，彼此亦以眞誠相待。不但一時常都會搓其十幾二十圈，却從未同在牌桌上論過英雄。另一點是默姑娘未老，此友只宜單一稱之，加個老字還不是時候。哈！

李默要赴美求深造，她月前提起時便惹起美求深造，她月前提起時便惹起的遐想。能放下工作繼續進修，這是她的福氣，在此衷心祝她一路順風，他日捧着學業的「紫心勳章」回航。

成晶木 李茵

一直羨慕在職人士獲得進修機會，這絕不簡單，因爲所謂機會要靠自己的決心和毅力爭取，同時也靠條件——經濟條件，生活條件，缺一都難成事。

未結婚的人，因要撫養父母弟妹被迫放棄學業；組織了家庭的人，羈縛的問題更多，縱有遠大志向亦限於環境難以繼續深造。

欣賞李默的是她不以現有的學識滿足，毅然放下工作，更將自己多年努力賺取的積存出國供讀，吸取海量的黃金時代，他最重中國的湯仙虎，但他們永無交鋒的機會，後來因年老都做教練了。

世情話

羅隼

將「鱉」當「鱉」

夏威夷一個訪華團，到海南島去，在一處天然浴場游泳，並捉到兩隻甲殼動物，歡喜得拍照留念。此間有報紙刊出圖片，將這捕獲的動物稱爲「鱉魚」。鱉魚稱「王八」者，此間通常叫水魚，但圖片上那種分兩節有長尾，似個鬼臉的東西，正名應該叫做「鱉」。

浙江以南沿海一帶，都有鱉這動物，俗稱「東方鱉」或「中國鱉」，屬肢口綱，劍尾科，全身有頭胸，腹及尾三個部份，除中國外，太平洋上許多地方都是牠生活的地方。

唐代的韓愈，因謫貶迎佛骨事，被貶潮陽時，初次見到這種動物，形容牠雌雄相負行，當爲新奇鮮聞。

鱉肉可食，潮州有一種小食叫「鱉粿」，類似此間的砵仔糕，但中間用鱉肉作餡，鮮甜可口。過去曾在潮州人聚居地方，見有小販出售，通常是把製好鱉粿放進油中漫火滾，以熟食爲佳。潮陽以這小食最普遍，汕頭亦多這種小販，但這些年香港已久遠了。不過鱉在本港魚港亦偶可發現，其殼猙獰，漁村有人還將它掛于門上作爲擋煞之用，就如三叉八卦一般。

「高者越之」。故用吐法

張子和「儒門事親」書中說：「余之三法，能象衆法，用藥之時，有按、有�、有攻、有補、有瀉有止……所謂三法可以象衆法者，如引涎、濾涎、嚏氣、迫淚，凡上行者，皆吐法也。

「汗、吐、下、和、消、蒸、熏、洗、熨、烙、針、刺、砭、射、導引、按摩，凡解表者皆汗法也。然余亦未嘗以此三法逢衆衆法，各相其病之所宜而用之，以十分率之，以三法居其八九，而衆所當才一、二也。」

春不雜紗堂 均靈

上文是說張子和爲人治病，亦有採用其他各種治法，但作一統計，則採用汗、吐、下這三法者，十佔八九，用其他法者僅一二而已。因此，我們可知他基本上仍是喜用汗吐下法者。

現在談談什麼是吐法。在張氏書中說：「內經明言，高者越之，名醫錄中，惟見扁鵲、華元化、徐文伯，能明律用之，自餘無聞，乃知此法蓋之久矣。」

上文是敘述古代名醫，曾有人使用吐法，但人數不多，以後也少有人談及，故張子和以爲此法（嘔吐法）被人廢去很久了。

至於張氏所使用的嘔吐方（催吐藥），又是什麼東西呢？張氏說：「余常用鹽水、尤其以初涉足情場者爲然。

初，總是有一份特殊的喜悅感，有一份新鮮感，尤其以初涉足情場者爲然。

「地陣」爭

娛樂行業是講宣傳的，一部電影的賣座情況，與宣傳很有關係。兩個電視台的節目，也要講宣傳，如果宣傳佔了優勢，收視率也會受到影响。

電視台一年中免不了熱戰、冷戰，但白熱化莫過於最近，因爲兩「姐」選舉將於本月內直接交鋒，今日是第一個回合。於是，爲了爭取觀衆，雙方不惜施出渾身解數。在最近的兩星期來，雙方對記者的態度，可謂打破傳統，目的是爲了得到在報刊上有更多的宣傳機會，對方馬上補發，惟恐執輪。在下於若干年前曾對某台一位公關頭頭說，如果要在宣傳上得勝，必須每日度一些受記者歡迎的內容，讓記者採訪或追查。因爲報紙的篇幅有限，這等於一個宣傳「陣地」，這「陣地」可以說是讓電視台利用，如果你佔了有利「陣地」，就在前晚當「陣地」，這在宣傳上便佔了便宜。目前似乎正在爭「陣地」。

麥眼焦點

天窗 如程

士菲魯

至，你那碗粥裏就有半碗泥沙。

由於沙塵很大，當有親友到你家探訪時，親友一進門，你並不是急於寒暄握手，而是端上一盆水，一條毛巾，讓親友先洗臉洗手，把滿臉沙塵洗淨，才坐下來傾談，這是眞正的「洗塵」。

至於「典故上的洗塵」，則出自元朝的書籍「元典章」。該書說，「禁治察司」（官名）：下令官員來往，不得「送路」，可能有人借「洗塵」爲名，設宴送禮。那「禁治察司」可能是「廉記」之類，認爲此風不可長，所以下令禁止也。

「洗塵」之風不可長

在酒樓設宴歡迎來自遠方的朋友，有人稱之爲「洗塵」。這種「洗塵」宴會，根本上已和「洗塵」的原意不相符，徒具虛名而已。

按「洗塵」之說，可有兩個來源，其一是名副其實的，其二是出於某些典故的。

名副其實的「洗塵」，大概是起源於華北一帶。我們知道，中國的河北省（包括北京市在內）一帶，是多風沙之地。不管春夏與秋冬，西風一起，就到處沙塵飛揚，尤其是春天，風沙特大。有人誇張說，如果你在戶外端着一碗粥，風沙一

掉漏能不都語隻言片的他

對我來說，這是一個震動！很大的震動。今年春天，在報上看到一則新聞，楊振寧在中文大學講「靈感與創造」。什麼？楊振寧講「靈感與創造」？這眞是新聞。愛好文學的人，那是無時不講靈感，不講創造的。可是楊振寧是一個出色的科學家，是諾貝爾物理學獎金的獲得者，他也講靈感，講創造，那眞奇怪，那眞新鮮。我對我自己說，這絕不能放過。

可是後來，我又動搖了。要是去聽，就要花掉整個下午。很久不知道，我又動搖了。要是去聽，就要花掉整個下午。很久沒有去中文大學了，以前的印象也已模糊，近來的情況，全不知道，而且，邵逸夫堂，又是在什麼地方呢。

尚京專欄

後來再一想，不行，非自己去聽不可，記者的報道，只能是重點，只能是綱要，也只能是片片面面。我想，這次講，楊振寧一定是有他的獨到的見解，深刻的心得，他的片言隻語都不能漏掉。於是決下了決心，向中文大學出發了。

這還是第一次乘電氣火車，到了大學站，景物全非，只好摸索着前進，留意路標，見人問路。中文大學，比多年前，有了很大的發展。有了長長的「大學路」，有了許多美麗的建築，有了園林之勝，有了山雲之美。哪裏是邵逸夫堂呢？想像中以爲是一所大一些的平房，也許可以坐幾百人。原來是一座很現代化的演奏廳，樓上樓下有一千五百多座位。

十七：設法制止

於是，馬松柏與麥清泉又密商對策，如何應付居不總行來人的查賬問題。因爲，呂宋財務公司一查賬，就會查出嘉齡集團欠下四十多億元的債務，何況，這還不是嘉齡集團單一的債務，而是無數債務之一，事情一揭出來，那麼，嘉齡集團就會被人知道，原來這個轟轟烈烈的大集團，實際上只是一個空殼，如果因此而引致債主們追債，那麼，嘉齡集團就會一下子垮了下去，這是馬松柏與麥清泉都不願意見到的局面。

商量結果，就是要想辦法制止查賬人知道這個內幕。最低限度，也要令查賬人不要把嘉齡集團欠下巨欵的事，揭露出來。這件事情交由麥清泉負責。至於用什麼方法，使什麼手段，則交由麥清泉全權處理。

原來嘉齡集團，這一個大名鼎鼎的集團機構，實際上屬於馬松柏的財富並不多。陳氏家族在馬來西亞，雖說發跡已歷三代，也不過是一個土財主，比起國際性的英美日財團來，它算得了什麼。何況，陳氏家族，財權分散，並不是由馬松柏一人獨攬。

冒險家 王方

想當年，馬松柏在新加坡讀完大學，回到馬來西亞出生地，他已經野心勃勃，準備大幹一場，奈何那時候財權掌握在他父親馬駿馳手中。當馬松柏提出，要把資金集中，調到新加坡發展，却遭受老父的大力反對。馬駿馳爲人，與他的名字相反，是相當保守的，他只求保持父業，於願已足，不願冒險而求大發展。

情詩一束

信

為什麼
你這樣信任我

第一次見面
什麼都對我說

你說你打開了肋骨
我可以自由出入

無論我問什麼
你都給我
忠實詳盡的答覆

到現在
你的過去
你的痛苦
你的裡裡外外
我都清清楚楚

小 英

大塊小品

叔曉

齋食

齋，即齋食，本佛家語，亦名中食，謂午前午中之食也。所謂齋者，非指食體，乃就食時而言，謂過午不食爲齋，午後食即非齋。佛制，比丘過午皆不許食，故僧家之食及法會之施食，皆稱爲齋；但世人以素食爲齋，此乃大乘之別意，而於齋之本意無關。「大乘義章」云：「潔清故名爲齋」，過午不食，所以清淨身心，故名中食爲齋食。

齋食，蔬食也，素字可讀作疏或蔬。顏師古「臣謬正俗」云：「今僧謂素門齋食爲素食，蓋古之遺語。」

本來齋食就是蔬食，大約後來名寺大和尚越來越多，於是蔬食也十分講究，於是便有雜漢齋各種素饌出現，清高宗徵行至寒山寺，對所供素饌大爲讚賞，至常州幸天寧寺，僧以素肴進，亦食而甘之，且笑諸主僧曰：「蔬食殊可以，勝否脯熊掌萬萬矣。」

愛深則啞然

昨天所引露薏絲·維斯的詩，題名「眞愛」，還有下面一段：

「然而，我是這樣地喜歡你，
「爲什麼現在却很少談及你呢？
「因爲，我的愛，
「當愛是眞愛的時候
「它便不需要甜言蜜語了。
「它只是在寧靜的默契中
「那種愛就
像我們目前的
愛。

情海微瀾 希雲

「是我們所曉得的。」

人們相愛之因而，他們老是以愛人爲話題，希望讓朋友們分享這份喜悅，自然也因爲根本上在他腦海裡就只有愛人的影子。

但是，這種浮在咀邊的愛，還是不夠深厚的，到眞的愛得夠深時，那份愛就不再停留在咀上，而是鎖到心裡，不會多說了。

西諺有云：「友情如水，深則啞然。」愛情亦如是。

一個初墮愛網的人，旁人是很容易看得出的。愛得深的人，旁人就未必能見。

碰對姐小

外窗櫥窗 海兒

老人與我

章·海兒

每個星期的天半假期，極少會是完全屬於自己的，週末回娘家，週日到夫家，已成了一條不成文的規例。

婚後自組小家庭，過的是二人世界生活，兩個孩子相繼出世之後，二人世界變成了四人組合。不過，我們沒有冷落各自的父母；只要有時間，寧願犧牲一些玩樂，也要陪伴老人家。

或者，我們的思想都比較傳統和保守，又有可能是家庭教育一向較嚴謹，使得我們很注重家庭生活，尤其懂得要孝順和尊重父母。

這一點倒是相當重要的，不是自詩，很欣賞我們的這種做法，夫家、娘家的老人家，絕不偏倚那一邊，都要盡自己做後輩所應要負起的責任。

老人家雖然沒有說出口，但可以感覺得到，他們是非常渴望假期的到來，因爲這一天，兒孫滿堂，雖然嘈吵，但却熱鬧，令他們十分開心。每次離開時，母親都親自送到電梯口，依依不捨之情，溢於言表。每一次，我都有一種酸楚的感覺，眞想就此留住，長伴父母。

母親說：「這麼大間屋，就只得我和你父親，弟弟又常不回家吃飯，靜得可怕，眞想多幾個人來熱鬧熱鬧。」

母親的心情可以理解。做子女的，唯有盡自己的可能，爭取機會與老人家相處。

假日總是娘家與夫家兩邊走 每逢

亞視的「亞姐」選舉，已敲定於今晚舉行，成功與否，馬上就可分曉了。想必晚上時間一到，家家戶戶的電視機前早坐滿了人吧。

亞視搞「亞姐」選舉，大概是見到港視一年一度搞「香港小姐」的活動，搞得如火如荼，甚有氣氛，廣告爆晒棚，大收宣傳之效；於是見獵心喜，豈知港視搬出「健姐」來硬碰硬，這數個月來娛樂圈內眞是風風雨雨，平添許多熱鬧。當然，也樂得香港的衆多觀女及「健女」，平添許多機會出人頭地。目前的參選人數是在淘汰了衆多報名者之後餘下的。

有人看到那報名（數千之衆）走「捷徑」，出人頭地，看來是言之有據，不無道理的。

今晚亞視「亞姐」的選舉，是否可以搞得有聲有色，是否可以搞得有成功，對提高亞視的聲譽以及增加觀衆對亞視的信心是個關鍵。我們凡夫俗子，歡迎多姿多采的節目，當然也希望亞視圓滿成功，這無異是增加了一項豐富的家庭節目。如果旗開得勝，馬到功成，則不妨繼續辦下去，一年一度，舉辦選「亞姐」。香港觀衆就有兩種選美節目可以欣賞矣！

自然，亞視搞亞姐選美，是迎接一次挑戰，港視想以「健姐」「撼」之固是一項頭痛事，其餘各方面不利因素甚多。起碼有這幾項：一

亞視的「亞姐」選舉，已敲定於今晚舉行，成功與否，馬上就可分曉了。想必晚上時間一到，家家戶戶的電視機前早坐滿了人吧。

亞視搞「亞姐」選舉，大概是見到港視一年一度搞「香港小姐」的活動，搞得如火如荼，甚有氣氛，廣告爆晒棚，大收宣傳之效；於是見獵心喜，豈知港視搬出「健姐」來硬碰硬，這數個月來娛樂圈內眞是風風雨雨，平添許多熱鬧。當然，也樂得香港的衆多觀女及「健女」，平添許多機會出人頭地。目前的參選人數是在淘汰了衆多報名者之後餘下的。

有人看到那報名（數千之衆）走「捷徑」，出人頭地，看來是言之有據，不無道理的。

今晚亞視「亞姐」的選舉，是否可以搞得有聲有色，是否可以搞得有成功，對提高亞視的聲譽以及增加觀衆對亞視的信心是個關鍵。我們凡夫俗子，歡迎多姿多采的節目，當然也希望亞視圓滿成功，這無異是增加了一項豐富的家庭節目。如果旗開得勝，馬到功成，則不妨繼續辦下去，一年一度，舉辦選「亞姐」。香港觀衆就有兩種選美節目可以欣賞矣！

自然，亞視搞亞姐選美，是迎接一次挑戰，港視想以「健姐」「撼」之固是一項頭痛事，其餘各方面不利因素甚多。起碼有這幾項：一

亞視的「亞姐」選舉，已敲定於今晚舉行，成功與否，馬上就可分曉了。想必晚上時間一到，家家戶戶的電

「美麗自有黃金屋，美麗自有銀和玉。」——「門觀」格言。

我要做主角

看天，他們也會成爲受歡迎的其中一份子，同樣會得那份成就感……

也許眞是「人各有志」的關係，眞佩服那些不紅的藝員，可以花很多時間和心力去發展自己的事業（爲自己宣傳），儘管他們知道，他們這樣花時間心機，不一定能夠收回所付出去的，但他們仍然去付出，依舊在等待。若換了是我，我一定不幹，光要我忍受那份被忽視冷落的感覺，已經是絕對不可能的。

很久以前我講過：我若是要做，非做主角不可。我的意思不是指這個圈子（實際上我也不適合），是任何一方面，譬如說，我就是我自己家的女主角，男主角？當然是老公啦！

某電視台

話說藝員們的舞台百態

伊人·

我與姐妹

歡樂家庭

比利時紅時草

木花·

歐洲的紅桐草，以比利時最多品種，在今日園藝上，改良品種躍居首席。

紅桐草在夏日裡，枝葉不但茂盛，而且不斷開出紅色小花，在綠綠色的葉層上最爲奪目，並予人有清新的感受，今盆栽小品方面也見美好的一面。

紅桐草的美好特點是一葉數色，而且在演變上是按照生長程序的，新葉初長，是嫩綠一片，繼而在葉脉上開始白色如銀的斑點，越來越見擴散，日子一久，老葉的顏色隨時日增添，由嫩綠變成墨綠色，繼而變作紫紅。

秋後的葉子，紅得更美，冬日裡風采依然，只係畧呈萎縮。氣溫若然不低於攝氏五度，植物的生長仍未會受到破壞。

日的比利時紅桐草，已不是園中獨有，盆栽小品方面也見美好的一面。

張太離家出走

呢趟認眞冇收

八卦妹

兩公婆一時之氣鬱下交，其實亦是一件好開心事，因爲一個家庭每每也有好多瑣碎的事需要處理，意見也未必完全一致，同時亦會有心情唔好之時，如果因一時之氣而嗰延下一代，很是不值。

鄭家張太過去在未結婚之前，是一位好動的人，無論在學抑或未結婚時，都是專門搞活動的人物，不過在結婚與有了兩個仔女後，當然要收斂一下啦，所以在兩個孩子讀小學一段期間，張太都是在家中照顧孩子們，過去好動心情減省了許多。

現在張太兩個仔女都上中學，照顧他們的時間也無須太多，張太在平日亦有與舊朋友聯絡，現在既然較爲清閒，自然又有機會去活動，尤其是喜歡去跳舞，就因爲這些好動細胞作祟，令到家庭的和睦受到威脅。

張先生是一位會計主任，家庭經濟不差，他並不贊成太太到外面工作，因爲張先生希望太太可以照顧子女及家務。過去由於兩名子女年幼，張太一向也得到張先生體貼及稱許，可是最近令到張先生異常不滿，因爲他明白到太太的個性，好動之餘就不會理會其他，他恐防太太對兩名子女疏於管教，就在前晚當張太晚歸時吵架起來，張太一怒離開，至今仍未返家。

笑一笑

不准說話

「太太和別人「打麻雀」，打得正起勁，女傭愛珠時常爲了一點兒小事來請示，報告，於是太太說：「我在打牌時不准妳說話，如果你認爲愛珠走近太太的身邊站了好久不敢開口，太太認爲愛珠不敢打擾她，很高興。等到牌局終了，太太滿臉笑容地問愛珠道：

「愛珠，今天晚上你表現得很好，有沒有事呢？」

「有的，小姐發了高燒，已經足足有五個鐘頭啦！」

暑假食多譜

好媽媽然果

暑假不用上學，孩子們起牀會遲些，吃早餐方面晏點，不多久又是午飯時候了，另方面吃的時間沒平常趕上課般急促，不如安排一頓豐富的早餐，一來有新鮮感，二來午飯可以隨意，譬如每頓午飯可以都吃粥，各式各樣的粥，皮蛋瘦肉粥、柴魚花生粥、去濕粥、鷄粥、柴魚片牛肉粥……，又或買些全蛋麵回來，自己弄魚蛋麵、雲吞麵、牛肉麵等，加兩片青菜更佳。

這兒所說的豐富早餐，是取法歐陸式，先來鮮橙汁一小杯（或蕃茄汁、雜菜汁），鷄蛋一隻（可以是煲生熟蛋、煎荷包蛋，或是炒蛋，只用非常少的油），多士兩片（即一塊四方型麵包對切成兩片），煎火腿或烟肉兩片，麥米片一碟（在超級市場可買到，有各種類別，例如泡泡米，混有提子的薄片，像爆穀穀類有蜜糖的顆粒等，可以買一種小盒子裝的，一包十盒八盒，花樣不同，每個孩子一盒，吃時洒些白沙糖在上面，加鮮奶），然後是飲品，可以是奶茶，或鮮奶。這一下子可飽透了。

午餐隨意吃點，晚飯才好好的弄一頓。水果則整天不絕，早餐可加上水果，午餐後、茶點時候、晚飯後，都吃些水果，大人小孩都輕鬆。

萱草隨筆