LEÇON XXVII

LA MODULATION

QU'IL nous soit permis ici d'ajouter qu'**une composition** musicale, **écrite dans une seule** et même **tonalité** du commencement à la fin, **ennuierait** et fatiguerait nécessairement **l'auditeur** par son uniformité ; **alors la Théorie** nous vient encore en aide, lorsqu'elle nous **permet la Modulation** pour obvier à cet inconvénient.

La Modulation est **la Transition** au moyen de **laquelle s'opère** un **changement de ton** ou de mode **dans** le courant d'**une pièce** musicale.

Cette **transition** se **fait** et se distingue **par** certaines **notes** accidentellement **altérées** qui **préparent** l'arrivée du **ton nouveau** et en même temps détruisent l'essence du ton primitif. (Les altérations chromatiques n'indiquent pas une modulation).

La Modulation a donc pour **effet** : 1° de **préparer l'auditeur au changement de tonalité**, qui, sans elle, lui serait désagréable et choquante par une entrée trop soudaine et brusque ; 2° de **rompre la monotonie** que créerait l'usage continuel d'une seule et même tonalité.

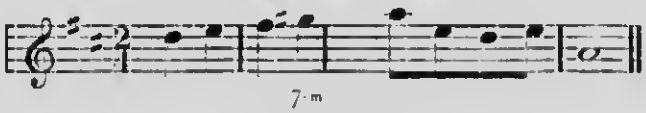
En général **dans la transition, les notes** le plus souvent **affectées accidentellement** et indiquant **la** modulation sont :

1° **La 7ème ou** note **sensible du** nouveau **ton, lorsqu'il** est relatif ou qu'il **contient plus de dièses** ou **moins de bémols.**

2° **La 4te** ou **sous-dominante du** nouveau **ton, lorsqu'il possède plus de bémols** ou **moins de dièses.**

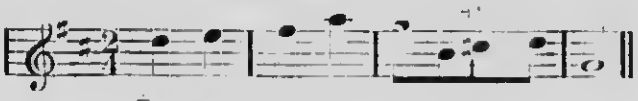
EXEMPLE

De Ré majeur en La majeur.



La majeur ayant **3 dièses** et **Ré majeur** n'en ayant que **2**, le **nouveau ton La** aura donc **1 dièse de plus** et **dans la transition** c'est la **7ème** ou note **sensible** de la gamme de La à savoir : **Sol** qui devra être **accidentellement altérée.**

EXEMPLE



De Ré majeur en Sol majeur

Sol majeur ayant **1 dièse** et **Ré majeur, 2 dièses**, le **nouveau ton Sol** aura donc **1 dièse de moins** et c'est la **4te** ou **sous-dominante** de Sol (**Do**) qui devra être **accidentellement altérée dans** la **transition.**