1.—*La finesse de la laine,* c'est-à-dire la tenuité du brin, la petitesse de son diamètre.

Pour juger la finesse d'une laine, les experts du commerce emploient le micromètre; on peut parfaitement se contenter de placer le brin de laine, pour mieux le mettre en relief, sur une manche d'habit de couleur sombre ou sur quelque chose de noir.

2.—*L'ondulation de la laine.* La laine est toujours plus ou moins ondulée ou spiralée. Bien que cela soit quelque fois discuté, on admet généralement que la finesse et l'élasticité d'une laine sont proportionnelles à l'ondulation de la laine et d'une façon plus précise au rapprochement des spires.

3.—*Luniformité du brin ;* il est important que le brin de laine ait le même diamètre sur toute sa longueur. Il arrive lorsque les moutons sont malades que le brin de laine s'amincit par endroit. La laine perd sa résistance; elle a beaucoup moins de valeur. Du moment qu'on prend des reproducteurs sains et vigoureux (et on ne doit choisir que ceux-là) il y a peu de danger de trouver cette irrégularité de diamètre dans le brin de laine.

4.—*La résistance et l'élasticité de la laine.* Ces deux qualités sont essentielles pour le manufacturier; elles ne peuvent guère être appréciées directement par l'éleveur. On peut cependant supposer qu'une laine ondulée et de diamètre bien uniforme est élastique et résistante. On a de plus un autre moyen de se rendre compte. La laine est lubrifiée, huilée par le *suint,* matière gras e sécrétée par les glandes sébacées de la peau. Le brin de laine sera probablement d'autant plus souple, élastique, résistant à la traction, que le suint qui l'aura graissé, sera plus abondant et de meilleure qualité. On constate facilement l'abondance du suint; on jugera sa qualité d'après sa blancheur et son onctuosité.