
Leonard Cohen

sexuelle est, pour Cohen, béatitude. C'est une extase qui atteint à une dimension métaphysique. Transcendant le temps, elle donne à l'amant la plus haute conscience de son éternité; transcendant l'angoisse, elle apaise le corps et l'âme en permettant une communication totale et tout entière transparente avec l'autre.

La sexualité est partout présente dans l'œuvre de Cohen parce que, durant le

L'écrivain

☀ Leonard Cohen est né à Montréal en 1934 dans une famille juive pratiquante du quartier riche et anglophone de Westmount. Après ses études secondaires, il entre à l'université McGill de Montréal; il en sortira avec un diplôme d'histoire et une solide aversion pour les études supérieures. En 1956, il publie son premier recueil de poèmes, *Let us compare mythologies*, puis, après un assez long séjour en Grèce, son premier roman, *The Favorite Game* (1963) et d'autres recueils de poèmes: *Flowers for Hitler* (1964), *Parasites for Heaven* (1966). En 1966 paraît son second roman, *Beautiful Losers*, qui assure sa renommée littéraire à Montréal et aux États-Unis. En 1968, Cohen publie un premier disque, qui sera seulement suivi de quatre autres en cinq ans, mais il multiplie les récitals. En 1973 paraît un nouveau recueil de poèmes, *Energy of Slaves*. L'édition française de ses œuvres compte quatre titres: *The Favorite Game*, *Poèmes et chansons*, *les Perdants magnifiques*, *l'Énergie des esclaves*, tous dans la collection 10/18.

long chemin qui mène à soi, lorsque la personnalité manque de sombrer, elle est le seul recours et le seul secours; parce qu'aussi, en libérant les pulsions intimes les plus fortes, elle n'est pas une trahison de la subjectivité mais un accomplissement, quelque chose qui ressemble à une fête religieuse.

Un nouveau style?

C'est plusieurs années après avoir établi sa réputation d'écrivain au Canada et aux États-Unis que Leonard

Cohen publia, en 1968, son premier album de disques. En France, le public fut très vite pris par les intonations sobres et chaudes de cette voix étrangement sensuelle dont on ne sait jamais très bien si elle rêve ou si elle se confesse, par les accents d'une musique subtile qui engendre un surprenant climat d'intimité, qu'on entend de « So long Marianne », « Stranger song », « Suzanne », « Master song » ou « Famous blue raincoat ». Il n'est pas possible non plus de rester insensible au charme de certaines chansons,

comme « Tonight will be fine », plus gaies, plus détendues, qui intègrent, avec une aisance et une invention déconcertantes, le naïf folklore du sud des États-Unis, très populaire au Canada. Leonard Cohen est sans aucun doute un magicien. Un nouveau style se fait jour avec « New skin for the old ceremony », dernier disque de Cohen édité en France. On peut le trouver moins convaincant, mais on serait mal venu de reprocher à un artiste d'expérimenter une nouvelle façon de s'exprimer. ■



Remorque à coussin d'air sur une route non revêtue

technique

L'aéroglesseur terrestre

*Plein de promesses,
il doit s'adapter
aux nécessités canadiennes.*



Au Canada, de vastes territoires peuvent être couverts de neige glacée au plus fort de l'hiver et se transformer, en plein été, en marais pseudotropicaux où tout transport est impossible en dehors des routes. Au printemps, la circulation des poids lourds est limitée, dans presque tout le pays, par des barrières de dégel. Dans la mesure, en effet, où le sol se ré-

chauffe, les véhicules lourds endommagent les routes, ce qui exige par la suite des réparations très onéreuses. Dans certaines régions, comme le nord du Québec et de l'Ontario, les exploitants forestiers ne peuvent déplacer les grumes et les conduire jusqu'aux usines de pâte à papier que pendant deux mois de l'année. Il leur faut donc mettre en œuvre des moyens de char-