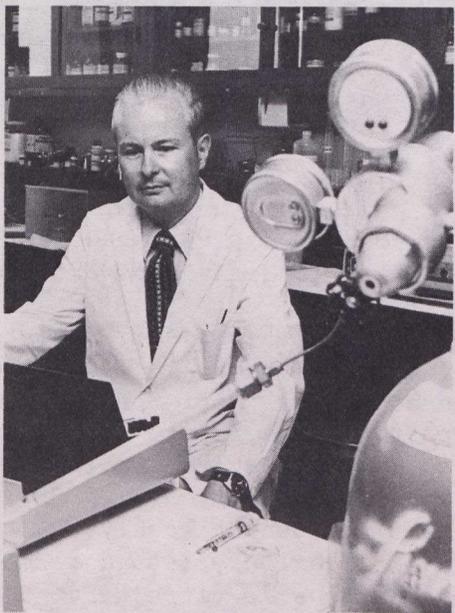


Como respuesta a la necesidad crítica de expertos toxicológicos en el gobierno y la industria, McGill ha preparado un esbozo de programa postgraduado conducente a un doctorado en toxicología y ha sometido la propuesta al Ministerio provincial de Educación para su estudio y financiamiento.

Anteriormente durante los estudios farmacológicos se hacía énfasis en la mecánica de la acción de la droga, más bien que en métodos toxicológicos. Por otra parte, un toxicólogo desarrolla talentos diferentes y adquiere experiencia en la medida de toxinas y en el conocimiento del principio de selección toxicológica y métodos. Se hace énfasis en la relación de los productos químicos en los tejidos. En los últimos dos años, el interés creciente del gobierno y del público en general sobre el efecto de los productos químicos en los tejidos biológicos, conjuntamente con la legislación pendiente en los Estados Unidos (Ley de Substancias Tóxicas) que exigía unos controles y vigilancia rigurosas sobre los productos químicos ambientales, incitó a la facultad de medicina de McGill a crear la toxicología como asignatura separada dentro del Departamento de Farmacología y Terapéutica.



Henry J. Kahanek

El Dr. Ecobichon dirigirá el único programa de doctorado en toxicología de Canadá.

Arte francés del siglo XIX

El Art Gallery of Ontario de Toronto exhibió del 3 de septiembre al 9 de octubre una importante colección de litografías, aguafuertes y grabados del siglo XIX bajo el título *Delacroix y reproducciones románticas francesas*. Característica de la creatividad experimentada en Francia entre 1820 y 1850, las 129 obras revelan la nostalgia por la Edad Media y el amor hacia lo exótico.

En la colección estaban representados treinta y tres artistas considerados los más sobresalientes entre los pintores franceses, desde Eugène Delacroix hasta famosos contemporáneos suyos como Theodore Géricault, Honoré Daumier y Baron Gros, así como artistas poco conocidos como Roqueplan y los hermanos Johannot cuyos trabajos muestran a menudo, una intensidad y belleza inesperadas.



Art Gallery of Ontario

Cheval effrayé sortant de l'eau. Litografía de Eugène Delacroix (1828).

Las cuarenta y cuatro obras de Delacroix constituían el foco de la exhibición. Estas litografías y aguafuertes brindaban una visión cronológica amplia de la carrera de Delacroix como litógrafo y la oportunidad de estudiar importantes obras individuales, además de trabajos menos familiares.

También tenían gran interés las numerosas reproducciones de escenas dramáticas de los principales autores románticos ta-