

Bouddha et sont les premières reliques authentiques de Gautama-Bouddha trouvées jusqu'aujourd'hui aux Indes; ce que j'espère et crois être en mesure de prouver bientôt".

Plusieurs informations reçues depuis que ces lignes ont été écrites confirment la vérité et l'authenticité de la découverte faite par le docteur Spooner et ajoutent plusieurs détails intéressants à ce que nous savions déjà. Lorsque le docteur Spooner découvrit le site de la Pagode ce n'était qu'une masse de ruines. Pendant plusieurs mois, il semblait qu'il n'était resté que des briques et de la pierre et que les données du docteur Foucher sur lesquelles on marchait pour découvrir la pagode de Kanishka étaient fausses. Mais, peu à peu, les fouilles avançant, on reprit espoir. On s'aperçut que l'on était en face de la plus grande pagode qui eut jamais existé aux Indes. Elle mesurait plus de 300 pieds de largeur. Elle était construite en forme de croix avec 4 tours circulaires dans les 4 coins de la croix, quelque chose d'absolument inconnu dans ce genre d'édifice. Les murs étaient en maçonnerie massive, des figures de bouddhas assis étaient enchassés dans les murs.

Que ce fut la pagode construite par Kanishka, cela ne faisait pas l'ombre d'un doute et la seule tâche qui restait était de trouver les reliques de Bouddha que le roi avait enchassées au centre de l'édifice.

On creusa donc jusqu'à une profondeur de 20 pieds au centre de l'édifice. Là, on trouva une chambre entièrement construite en pierre et dans un coin de cette chambre on découvrit le coffret portant le reliquaire reposant au même endroit où on l'avait placé il y a près de 2,000 ans.

UNE OEUVRE D'ART MERVEILLEUSE

Le reliquaire mesure 7 pouces de haut et à la forme des anciennes boîtes de toilette grecques. Sur le couvercle on remarque un Bouddha assis ayant une main levée dans un geste de bénédiction et de chaque côté se tient, debout, un Bodhisattva. Les côtés sont garnis d'une frise d'oiseaux volant, puis plus bas, une autre frise de cupidons portant des guirlandes de fleurs.

Mais la plus curieuse et la principale figure du reliquaire est celle du roi Kanishka lui-même, entourée de cupidons portant des couronnes pour le couronner. Le roi est ici tel qu'on le voit sur ses pièces de monnaies et son identité est parfaitement établie par les inscriptions sur le coffret. Les inscriptions sont en caractères connus sous le nom de Kharoshthi.

Ils nous apprennent que les reliques étaient entre les mains de la secte bouddhiste "Sawasivadin". Ils nous apprennent également que le coffret fut fait par Agesilaos, un sculpteur grec, esclave du roi Kanishka.

A l'intérieur du coffret se trouve un simple vase en verre, de forme hexagonale et contenant les reliques de Bouddha: 4 petits os tenus les uns aux autres et portant le sceau royal.

On a suggéré que ces quatre os fussent partagée entre les quatre grands pays du bouddhisme, à savoir: Ceylan, le Thibet, le Japon et la Chine. Mais on a décidé de laisser en place les reliques de Bouddha, de construire une immense pagode sur les ruines de l'ancienne et de convertir le lieu en un endroit de pèlerinage bouddhique.