

"CAÏN"

ORATORIO

Par le Professeur A. CONTANT

La date du 12 du courant sera certainement marquée d'une pierre blanche, au long du chemin que suit l'évolution de l'art canadien. Et, ce qui doit flatter la population de cette province, c'est que, s'il en est ainsi, nous le devons à l'un des nôtres, nous avons nommé le professeur Alexis Contant. En effet, c'est à sa persévérance dans le travail et à son grand talent musical incontestable, que, le dimanche sus-mentionné il nous a été donné d'entendre "Caïn", oratorio qu'exécutèrent nos meilleurs solistes, un choeur mixte de 250 voix et un nombreux orchestre, composé des meilleurs musiciens mont-réalaïs. La direction de cette oeuvre, confiée au chef d'orchestre, M. le professeur J. J. Goulet, a mis à contribution et le talent et le zèle de ce musicien d'élite, qui, dans une large mesure, a donné la juste valeur de l'oeuvre du maître qu'est le professeur Contant.

Dirons-nous brièvement ce que nous pensons du premier oratorio canadien-français, pourquoi pas? Du reste, ce ne seront presque que des éloges que nous aurons à en faire. Même, nous admettons qu'il est d'autant plus admirable, que ses phrases mélodiques ont été écrites sur un libretto qui laisse un peu à désirer, tant par les clichés dont il est émaillé que par nombre de rimes tirées par les cheveux. C'est sans doute cette pénurie verbale qui, entre autres soli, n'a pas permis au professeur Contant de faire du dernier solo d'Eve une page d'un lyrisme empoignant, par les modulations en mineur et par une sorte de leitmotiv qui était là tout indiqué. Et puisque nous parlons de voix, remarquons, en passant, que le maître les a peut-être un peu sacrifiées en faveur de l'orchestre.

De l'ensemble des belles pages musicales de Caïn, nous n'avons qu'à faire les plus grands éloges, et nous sommes persuadés—solistes, choristes et orchestre ayant fait leur possible pour être à la hauteur de la tâche ardue qui leur était confiée— nous sommes persuadés que les auditeurs de "Caïn" ont éprouvé comme nous de délicieuses émotions, tant le professeur Contant a fait preuve de goût, de talent, et nous ajouterons de génie, en maniant les grandes masses d'une puissante orchestration qui se ressent de l'influence de Wagner. Que si nous avions à faire une restriction sous ce rapport, c'est que l'auteur a peut-être trop procédé par blocs, négligeant un peu les demi-teintes musicales.

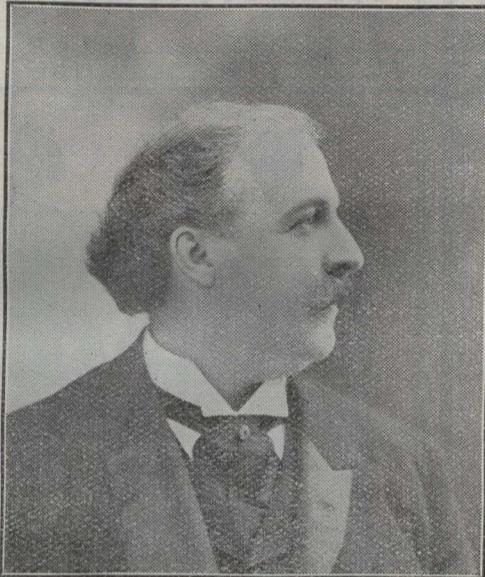
Qu'il nous soit permis, cependant, de féliciter chaleureusement le professeur Contant du beau succès que lui a valu une oeuvre dont s'honore l'art canadien le plus pur.

Ayant eu à parler d'un oratorio, pour ceux de nos lecteurs qui ignoraient les particularités très générales de cette forme de composition musicale, nous jugeons à propos de publier les notes suivantes :

Sous le nom d'oratorio on comprend en musique un genre de drame sacré dont la première origine, d'après les annales musicales, remonterait à saint Philippe de Néri, fondateur de l'Oratoire en Italie, né à Florence en 1515, mort à Rome en 1595, béatifié par Paul V en 1615 et canonisé par Grégoire XV en 1622. Sa fête est célébrée le 26 mai.

Saint Philippe, voulant s'aider du prestige de la musique pour attirer dans son église de l'Oratoire le plus grand nombre possible de fidèles, imagina de reprendre

l'idée des anciens mystères depuis longtemps tombés en désuétude par suite des nombreux abus qui s'étaient peu à peu glissés dans ces représentations religieuses. Ayant donc fait écrire une série de drames sacrés, il imagina de les agrémenter de décors et même de danses. C'est le compositeur Animuccia qui écrivit les premiers ouvrages de ce genre. On les nomma "Oratorios", du nom de l'église de l'Oratoire.



Le professeur ALEXIS CONTANT, auteur de "Caïn"

Toutefois, ces premiers oratorios n'étaient guère alors que des espèces d'hymnes en action, accompagnés par un orchestre tout d'abord des plus primitifs. Mais l'élan était donné; et quelques musiciens, prévoyant le parti qu'on pourrait tirer de ce genre de compositions musicales, s'y exercèrent avec succès en Italie, dès le commencement du XVIIe siècle. Ajoutons, cependant, que Carissimi fut le premier qui donna à l'oratorio toute son importance. Ce compositeur célèbre écrivit, en effet, en ce genre, de véritables chefs-

deux superbes "Passions". Haendel, qui s'était fixé en Angleterre, où il mourut, enthousiasmait le public anglais par une prodigieuse série de chefs-d'oeuvre, pleins d'éclat, de grandeur et d'une inspiration sublime: la Résurrection, le Triomphe du temps, Esther, Deborah, Athalie, Saül, le Messie, Samson, Judas, Machabée, et quelques autres.

Contemporain de J. S. Bach, il lui est trop souvent comparé et assimilé dans l'esprit du public; si bien qu'on arrive à les confondre, bien qu'ils soient, par le style, absolument distincts.

La caractéristique de Haendel, c'est d'être toujours pompeux et solennel; les moindres de ses oeuvres sont empreintes de majesté, exemptes de complications.

Les Anglais considèrent Haendel comme une gloire nationale, bien que l'Angleterre ne soit que son pays d'adoption. Quelques-uns vont même jusqu'à lui attribuer la composition du "God save the King", ce qui n'a rien de prouvé, bien qu'il y ait analogie de style.

Ces deux hommes extraordinaires, Bach et Haendel, dominant non seulement leur époque et leur école, mais l'histoire de la musique tout entière.

De leur vivant encore, et dérivant surtout avec des formes plus élégantes et plus spirituelles, de Bach et de son fils Emmanuel, apparut un autre grand génie qui devait s'attacher surtout au développement du style symphonique, nous voulons parler de Haydn, l'auteur plein de finesse et d'esprit des "Sept Paroles du Christ".

Les illustres maîtres des XVIIIe et XIXe siècles: Sacchini, Cimarosa, Haydn, Beethoven, Mendelssohn, Deshayes, Berton, et un peu plus tard, Lesueur, cultivèrent l'oratorio avec beaucoup de succès.

Plus près de nous, c'est Berlioz avec sa délicieuse "Enfance du Christ"; Félicien David, avec l'Eden et Moïse au Sinai; César Franck, puis Gounod, 1818-1893.

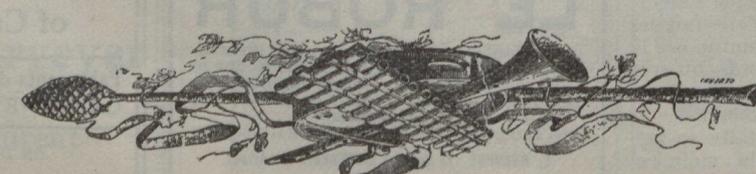
C'est ce dernier musicien de génie, qui était doublé d'un philosophe chrétien et d'un érudit, qui fait paraître successivement Tobie, Gallia (lamentation), Rédemption, Mors et Vita...

Massenet (Jules), né à Montaud (Loire) en 1842, et qui est une des gloires les plus éclatantes et les plus universelles de l'Ecole française, a, depuis 1863, sans désemparer pour ainsi dire, produit la merveilleuse série d'ouvrages que l'on sait, dont nous ne nommerons ici que les oratorios les plus célèbres: Marie-Magdeleine, Eve, la Vierge et la Terre promise.

Massenet fut nommé professeur de composition au Conservatoire et membre de l'Institut en 1878. Il est Grand-Croix de la Légion d'Honneur. Citons enfin: Saint-Saëns, né à Paris en 1835, auteur des oratorios Noël, le Déluge, etc., et Théodore Dubois — 1837 — né à Rosnay, Marne, qui nous a donné les "Sept Paroles du Christ", et une foule d'autres oeuvres importantes.

Si nous en croyons la critique d'outre-mer, l'oratorio serait actuellement négligé en Europe, en faveur des drames lyriques et des poèmes symphoniques.

Le professeur Alexis Contant, auteur de "Caïn", est, lui, né à Montréal, le 12 novembre 1858. Il est organiste à l'église Saint-Jean-Baptiste depuis 26 ans; professeur au Mont Saint-Louis depuis 10 ans, et, récemment, il acceptait de professer au Conservatoire National de musique.



Un bienfait pour le beau sexe!



Poitrine parfaite par les Poudres Orientales les seules qui assurent en trois mois le développement des formes chez la femme et guérissent la dyspepsie et la maladie du foie. Prix: Une boîte avec notice, \$1.00; Six boîtes, \$5.00. Expédiée franco par la poste sur réception du prix. Dépôt général pour la Puissance.

L. A. BERNARD, 1882 Rue Sainte-Catherine, MONTREAL
Aux E.-U.: Geo. Mortimer & Son, Boston, Mass.

LE PACIFIQUE CANADIEN

Les trains partent de Montréal,

DE LA GARE WINDSOR

BOSTON, LOWELL, *9.00 a.m., *7.45 p.m.
SPRINGFIELD, HARTFORD, - 7.45 p.m.
TORONTO, CHICAGO, †9.30 a.m., †10.00 p.m.
OTTAWA, †8.45 a.m., *9.40 a.m., †10.00 a.m.
†4.00 p.m., *9.40 p.m., †10.10 p.m.
SHERBROOKE, †8.30 a.m., †4.30 p.m., 7.25 p.m.
HALIFAX, ST. JOHN, N. B., - 7.25 p.m.
ST. PAUL, MINNEAPOLIS, *10.10 p.m.
WINNIPEG, VANCOUVER, *9.40 p.m.
WINNIPEG, CALGARY, *9.40 a.m., *9.40 p.m.

DE LA GARE VIGER

QUEBEC, †8.45 a.m., *2.00 p.m., †11.30 p.m.
TROIS-RIVIERES, †8.45 a.m., †8.50 a.m., *2.00 p.m., *5.15 p.m., †11.30 p.m.
OTTAWA, †8.20 a.m., †5.35 p.m.
JOLIETTE, †8.00 a.m., †8.45 a.m., †5.15 p.m.
ST-GABRIEL, †8.45 a.m., †5.15 p.m.
ST-AGATHE, †9.00 a.m., †9.15 a.m., †5.00 p.m.
LABELLE, †9.00 a.m., †5.00 p.m.
*Quotidien. †Quotidien, excepté les dimanches
M Jeudi. R Mardi et jeudi seulement. †Dimanche seulement †Quotidien excepté le samedi
†Samedi seulement.

A. LALANDE agent des passagers pour la ville, Bureau des billets de la ville, 129 rue St-Jacques, voisin du Bureau de Poste, Montréal.

Billets de passage sur steamers sur l'Atlantique et le Pacifique.

GRAND TRUNK RAILWAY SYSTEM

Le plus beau train de chemin de fer au Canada.

Le train

International Limited

a mérité son titre de "premier du pays" il n'est dépassé par aucun, tant en vitesse, confort moderne ou régularité. "L'INTERNATIONAL LIMITED" part de la gare Bonaventure tous les jours à 9.00 hrs a. m., arrive à Toronto à 4.30, Hamilton 5.30, Niagara Falls, N. Y. 8.26, Buffalo 9.20, Boston 7.38, Detroit 9.30 et Chicago 7.20 le lendemain matin. Il consiste en wagons à vestibule, chais palais, dortoirs et buffet. C'est un des trains les plus rapides du monde entier, et vous ne devriez pas perdre l'occasion de le prendre pour voyager dans l'ouest.

New York Central and Hudson River, R. R.

Les Trains quittent la Gare Windsor comme suit :

7.50 A.M. tous les jours } Pour tous les points des
excepté le dimanche. } Montagnes Adirondack, Malone, Utica, Syracuse, Rochester, Buffalo, Albany, New-York et tous les points au Sud.
7.30 P.M. tous les jours. }
7.50 A.M. excepté le dim. } Train local pour Chateauguay, Beauharnois, et Valleyfield.
10.20 A.M. excepté le dim.
2.00 P.M. excepté le dim.
5.10 P.M. excepté le dim.
7.30 P.M. tous les jours.
9.15 A.M. Dim. seulem't

NOTE. — Le train de 7.50 a.m. n'arrête pas à Chateauguay. Pour billets, horaires, accommodation de chais Pullman, et toutes informations, adressez-vous au bureau de la ville, 130 rue Saint-Jacques.

H. J. HÉBERT, F. E. BARBOUR, Agent local pour la vente des billets Agent général

Tout connaisseur

Vous dira que le meilleur tabac canadien naturel bouché est empaqueté par

VALIQUETTE

Cinq qualités. Pour tous les goûts Nos. 40, 50, 60, 80 et 100, désignant le prix de la livre Echantillons du No. 100 envoyé sur réception de 25c, autres numéros 12c. — I. Thé. Valiquette, 1735 Rue Ste-Catherine, Montréal