

—La semaine de Pâques a été consacrée au Festival de l'Oratorio Society, en souvenir du 25<sup>ème</sup> anniversaire de sa fondation en 1873 par le Dr Léopold Damrosch. La Société a donné avec toutes ses ressources quatre œuvres qui figuraient à son programme d'inauguration en 1873, savoir un *Ave Verum* de Mozart, *Dieu en qui nous avons confiance* de Bach, *Adoramus te* de Palestrina et une *Cantate* de Mendelssohn.

Le 16, la Société a clos son festival par *Elijah* cette œuvre populaire si appréciée du public.

—La semaine Sainte et Pâques n'ont donné lieu à rien de bien spécial dans nos Églises.

—Le 23 avril, à l'Église presbytérienne de la 5<sup>ème</sup> Avenue, cinquante-quatrième récital d'orgue de M. William C. Carlo avec le concours de Miss M. H. Mansfield, soprano et M. Luther Gail Allen, baryton. Au programme, fantaisie et fugue en Sol mineur de Bach; Méditation de Gaston Hogg, donnée pour la première fois en Amérique; Pastorale en ré majeur de Adolphe Marty, l'aveugle organiste de St François Xavier de Paris; Finale de la quatrième sonate de Alex Guilmant.

—La *Woman's Orchestra Society*, a donné une soirée, le 21 avril, au Mendelssohn Hall. Programme intéressant et varié, comprenant une suite, *Miniatures*, de Bruno Oscar Klein, 1<sup>ère</sup> audition, fort bien accueillie; un *Cuprice de Concert*, exécuté par Mme Camille Urso.

—La saison musicale touche à sa fin. Il n'y aura plus que très peu de concerts d'ici l'été. Encore ne faudrait-il pas s'étonner, vu l'incertitude de la situation, à cause de la guerre, de les voir contremander ou abandonner.

**WOONSOCKET.**—Voici le programme du concert qui a été donné dernièrement à l'Opéra du Gymnase Ste-Anne.

1. Marche militaire, "Stand by the Flag," Patriote dédiée à l'Harmonie du Gymnase.
2. Solo de baryton au choix. M. T. E. Clifford.
3. Solo de concert pour hautbois, C. Collins. M. Albert Weiss.
4. Fantaisie, "Fleur des Bois," Van Perck.
5. Solo pour flûte, (a) Variation du ballet d'Ascanio, (Saint-Saëns); (b) Allegretto, (B. Godard); (c) Valse, (Chopin).
6. Récit et Ario, "Bring Forth the Best Robe," de l'Oratorio du Fils Prodigue, de Sir Arthur S. Sullivan. M. Thomas E. Clifford.
7. (a) Largo, (Handel); (b) Reevesonian March, (D. W. Reeves. L'Harmonie du Gymnase Ste-Anne.
8. Duo sur Guillaume Tell, (T. Demerseman), pour flûte et hautbois. MM. Léon Jacquot et Albert Weiss.
9. Imitation, "De Woonsocket à Blackstone," (M....). L'Harmonie du Gymnase Ste-Anne.

**HOLYOKE**—Les membres du club Guilmant et quelques autres invités, sont allés passer la soirée chez Mlle Joséphine Larivière, de Indian Orchard. Madame Larivière est la sœur de Mme Louis A. Lafrance, de cette ville. Le parti se composait de Mlles Paré, Savoy, Triganne, Forest, Gingras, Cadioux; de Mmes Cloutier, Patoël, Savoy, Vincent; MM. Patoël, Savoy, Forest, Demers, Proulx, Turcotte, Smith, Robert et Eiker.

M. et Mme L. A. Lafrance se trouvaient à Indian Orchard et ont aidé à Mme Larivière à

faire les honneurs de la maison. Le programme musical comprenait plusieurs sélections qui ont été rendues par les dames du club, duos de piano par Mme Savoy et Mlle Triganne; solo de mandoline, par M. Henri Demers; chansons par Mlles Gingras, Savoy et Forest. Cette fête a terminé brillamment la série donnée par le club Guilmant, pendant le courant de l'hiver.

**LE CAIRE (Egypte).**—Après *Olhelo* et *Lucie*, nous avons eu la *Traviata*, *Lohengrin*, *Rigoletto*, *Manon* (de Puccini), *Aïda* et le *Trouvère*. Ces deux dernières pièces n'ont pas eu leur succès habituel à cause de l'insuffisance des soprani et contraltos. Elles auraient même été désastreuses sans les chanteurs et l'orchestre, qui ont sauvé la situation.

**PRETORIA (Afrique Australe).**—Un comité s'est formé pour construire une salle de concerts et former un orchestre.

Ce comité qui a acheté du gouvernement une place au milieu du Parc de la ville, compte sur le concours du public qui a déjà souscrit une somme de \$25,000. Plusieurs grands théâtres sont projetés et quelques-uns sont en voie de construction. Capetown en aura un tout-à-fait grandiose que dirigera M. Bonamici, un impresario italien qui prépare dès à présent une suite de spectacles lyriques.

**PROVIDENCE (R. I.).**—Le 27 avril, l'Harmonie du Gymnase de Woonsocket est venue nous rendre visite et a été reçue à la salle de l'Infanterie où elle nous a donné un grand concert. La Musique s'était assuré le concours de MM. Dr. Clarence, B. Davis, ténor; Thomas, E. Clifford, baryton; et M. J. D. Dussault organiste de l'Église Notre-Dame de Montréal. Tous ont remporté un légitime succès et recueilli de frénétiques applaudissements.

Nous avons surtout citer M. J. D. Dussault; dès que l'organiste de Notre-Dame de Montréal eut attaqué son instrument, l'assemblée sentit bientôt que l'orgue était aux mains d'un véritable artiste. Aussi n'hésitons-nous pas à dire que les honneurs de la soirée lui reviennent de droit.

M. Dussault a joué :

- 1<sup>o</sup> Toccata et fugue en Ré Mineur, de Bach.
- 2<sup>o</sup> Badinage, de Mailly, Fiat Lux, de Dubois.
- 3<sup>o</sup> Andante, de Nevin.—Gavotte, Archer.—Finale de la 8<sup>e</sup> Symphonie, de Widor.

L'Harmonie du Gymnase Ste-Anne ne compte que deux ans d'existence et tout lui présage déjà un heureux et prospère avenir.

A San Giuseppe Jato (commune de Palerme) est mort dernièrement un prêtre, Gaetano Mariscalco, dont les parents, de simples paysans, héritèrent, entre autres choses, d'un vieux tambour à moitié brisé.

Ne sachant que faire de cette instrument en mauvais état, ils l'offrirent ici et là pour la modique somme de 15 francs, mais personne ne voulut l'acheter. Alors ils se décidèrent à le réparer, espérant pouvoir ainsi s'en défaire.

Quel ne fut pas leur étonnement quand ils découvrirent à l'intérieur deux rouleaux: l'un contenait des papiers de famille et l'autre des billets de banque formant une somme de 108,000 francs!

La singulière cassette n'est plus à vendre, comme bien on pense.

## Académie de Musique de Québec

CONCOURS DE 1898

Les concours de 1898 auront lieu à Québec, mardi, le vingt-huitième jour de juin prochain, à l'Université Laval, à neuf heures, a. m.

PROGRAMME

**ORGUE: Troisième classe**—Andante Religioso de la 4<sup>ème</sup> Sonate, op. 65 (édition Peters), Mendelssohn. **Deuxième classe**—2<sup>ème</sup> prélude, op. 37 (édition Peters), Mendelssohn. **Première classe**—1<sup>ère</sup> Sonate [premier mouvement], op. 65 (édition Peters), Mendelssohn.—Lecture à première vue et examen sur la registration et le plain-chant.

**PIANO: Troisième classe**—Sonatine de Diabelli [premier mouvement], op. 168, No 6 (édition Schirmer). **Deuxième classe**—Premier mouvement de la Sonate en Mi bémol majeur de Haydn, No 2, de la collection "Sonata Album" (édition Schirmer). **Première classe**—1<sup>er</sup> Scherzo Choral, op. 18 de Dubois, ou 2<sup>ème</sup> Premier mouvement de la Sonate en Do, de Clémenti, No 8, (2<sup>ème</sup> cahier de l'édition Peters)—au choix des candidats. Lecture à première vue et examen sur la théorie de la musique.

**VIOLON: Troisième classe**—Mélodie en Fa, de Rubenstein; Transcription pour violon (édition O. Ditson & Co). **Deuxième classe**—Sonate en Si bémol, No 86; Maîtres classiques du violon Mozart (édition Schott). **Première classe**—1<sup>ère</sup> Sonate, op. 5; Cor III; Maîtres classiques du violon (édition Schott).

**HARMONIE: Consonante et dissonante naturelle appliquée au piano.**

**CHANT: Première classe**—Soprano, air: "Il est doux, il est bon," (Hérodiade), Massenet—Contralto, cavatine: "Noël déjà," (Piccolino), Guiraud. Ténor—Récitatif et air: "Vainement Pharaon," (Joseph), Méhul. Basse—Romance: "Jours heureux," (L'Étoile du Nord), Meyerbeer. Examen sur le solfège.

CONCOURS SPÉCIAUX

Des concours spéciaux pour le titre de *lauréat* seront ouverts en faveur des porteurs de diplôme de première classe.

Programme

**ORGUE: Prélude en Mi bémol-majeur**, Bach (édition Augener), Vol. 9832.

**PIANO: 1<sup>er</sup> Scherzo en Si bémol-mineur** de Chopin, ou 2<sup>ème</sup> Allégo appassionato, op. 70 Saint-Saëns, au choix des candidats.

N.-B.—Les concurrents devront prendre leurs inscriptions au moins huit jours avant les concours à Québec, chez M. Arthur Lavigné, et à Montréal, chez le secrétaire, No 495, rue St Denis.

GUSTAVE GAGNON, *Président.*

JOS. A. DEFOY, *Secrétaire.*

Guillaume II ne cesse point de s'occuper de théâtre. Récemment il a ordonné que le décor du dernier acte de *l'Or du Rhin*, au théâtre de Wiesbaden, imite le paysage de Hornaalen qu'il visita au cours de sa dernière excursion en Norvège. Les rochers de Hornaalen qui sont disposés de telle sorte qu'ils donnent l'impression d'un grandiose château cyclopéen, peuvent reproduire avec une certaine vérité le château de Wotan. MM. Katsky et Rattonaer, les célèbres peintres décorateurs viennois, ont reçu l'ordre d'exécuter la fantaisie impériale et ils devront soumettre leurs maquettes à Guillaume II.