

cavaliers armés de piques, commandés par Warry de Fléville, chevalier, ferment la marche.

Quatrième grouge : l'attention se porte avec un vif intérêt sur ce groupe ; c'est celui de Jeanne Darc. Un corps de musique à cheval précède la bannière de Jeanne Darc, envoyée par la commune de Domremy. Cette bannière a été donnée, il y a trois ans, à la commune de Domremy, par la ville d'Orléans, en commémoration du 434^e anniversaire de sa délivrance. Elle est en tout semblable à celle que l'héroïne s'était composée elle-même. Le fond est en moire blanche ; à la partie supérieure on voit, brodée en or et en soie bleue et rouge, émergeant de nuées, le Père éternel ; un arc-en-ciel est à ses pieds. Au-dessous se tiennent agenouillés, également sur une nue, deux anges affrontés, aux ailes repliées, dans l'attitude de la prière ; leurs vêtements, comme ceux du Père éternel, sont en or et en soie ; celui de gauche élève dans sa main une fleur de lis, l'autre tend ses deux mains jointes vers le Père éternel. Dans la partie inférieure de l'étendard sont brodées en or, sur la même ligne, les lettres I H S, anagramme du Christ, et les initiales du nom de la Sainte-Vierge.

Alors, et aux applaudissements universels, paraît Jeanne Darc elle-même, accompagnée de deux poursuivants d'armes, de gens d'armes, commandés par Robert de Baudricourt, d'arbalétriers à pied, commandés par Jean de Gournay. Derrière elle viennent deux portebannières à cheval, avec l'oriflamme de France, qu'entourent huit varlets à cheval, et six chevaliers armés de pied en cap : le sire de Gaucourt, Jean de Lenoncourt, Gérard de Pulligny, Jean de Fénetrange, Ferry de Chambley, Simonin des Armoises.

Une acclamation magnifique n'a cessé de retentir durant tout le passage de ce groupe.

Le cinquième groupe comprenait René d'Anjou, roi de Provence, duc de Lorraine ; Isabelle de Lorraine, sa femme, régente ; Nicolas d'Anjou, marquis du Pont, Antoine, comte de Vaudémont, Jean de Ludres, sénéchal de Lorraine, Ferry de Savigny, maréchal de Barrois. La bannière aux armes de Lorraine, était écartelée d'Anjou et de Bar, et suivie d'un corps de hallegardiers.

Voici maintenant une autre gloire lorraine qui forme le sixième groupe c'est René II, le vainqueur de Charles le Téméraire ; autour de lui figurent les gentils-hommes qui se sont signalés dans la guerre contre le duc de Bourgogne : Gérard d'Avillers, Gratien d'Aguerre, Balthazard d'Haussonville, Jean VII, comte de Salm, maréchal de Lorraine, Vautrin de Nettancourt, Jean Wisse de Gerbéviller, Varin Doron de Bruyères (ce dernier personnage avait été envoyé par la ville même de Bruyères). Tout ce groupe marchait suivi de la grande bannière, avec l'image de l'Annonciation, portée à la bataille de Nancy, et se complétait par des pertuisanniers, commandés par Claude de Bauzemont, châtelain de Saint-Dié, et par des hommes d'armes à cheval, et des Suisses, armés d'épées à deux mains, commandés par Walther de Thann.

Septième groupe : il était formé du bon duc Antoine et de René de Bourbon, sa femme, suivis de quatre pages.

Après eux venaient les quatre grands chevaux de Lorraine, avec des pennons à leurs armes : ce sont, on le sait, Ligniville, Lenoncourt, du Châtelet et Haraucourt.

Ensuite figuraient Claude de Lorraine, premier duc de Guise ;