

Toutes deux s'inspirent du génie particulier de la poésie et concourent à l'effet qu'elle veut produire : les irrégularités les plus hardis se convertissent en beautés d'expression.

6. On peut distinguer *deux sortes* d'ellipses dans la langue des vers : — les unes, assez timides, qui se bornent à supprimer des mots ou des particules faciles à suppléer ; — les autres, plus pénétrantes et plus osées, qui tranchent dans le vif de la pensée et de l'expression. Entre elles, la différence est grande.

Les *premières* sont utiles au poète ; elles lui facilitent la versification : mais elles ne rendent aucun service à la poésie et n'ajoute rien à ses mérites.

Ainsi, la poésie se dispense de répéter les prépositions, surtout à *et de* :

Ex :—Un ordre *de vider*, d'ici, vous et les vôtres,  
Mettre vos meubles hors, et faire place à d'autres. (MOL. Tart. V. 4.)

Il en est de même pour la suppression du pronom personnel :

Ex :—Je condamnai les deux, et sans plus ouïr,  
Fis vœu, sur les autels, de leur désobéir. (Rac. Iphig, I. 6.)

Les *secondes*, qui suppriment des membres de phrases tout entiers, varient selon l'inspiration dont elles sortent et les circonstances qui les suggèrent au poète.

Les plus simples, les moins hasardeuses sont celles qui, dans un second membre, suppriment un verbe :

Ex :—Ma cour fut ta prison, mes faveurs tes liens. (CORN. Cinnm. V. 1.)  
Je parle d'Isabelle, et vous, de Léonor. (MOL. Ecole, 3.)

Il en est qui sont expressives, où l'esprit doit achever la pensée pour l'entendre :

Ex :—Je t'aimais inconstant, qu'aurais-je fait, fidèle ? (Rac. Andr. IV. 5.)

En général, les meilleures sont celles que la passion inspire, et que les spectateurs comprennent avec plaisir et sans hésitation.

### III. — Archaïsmes.

6. Les archaïsmes sont des mots ou des tours vieillissés : ils aident à entendre les anciens auteurs, les œuvres des grands maîtres.

Il y a les *archaïsmes d'orthographe* dans les mots. Les poètes ont écrit :

Je *doi*, je *croi*, j'*aperçoi*, je *sai*, je *vien*.—jusque ou jusques ; encor, encore ; Charle, Charles...

Il y a les *archaïsmes d'expression* ; et l'on cite l'emploi de l'adverbe *où*, pour à *qui*, *auquel*...

Ex :—Celle où j'ose aspirer est d'un rang plus illustre. (CORN. Pol. V. 5.)