

3. Donnez les temps primitifs des verbes auxquels appartiennent *introgressi, victi, parce, aspice, venimus, raptas, vertere, victis*.—Ecrivez en entier le présent et le parfait de *venio*.

4. a) "*Placido sic pectore cœpit*" : à quelle classe de verbes *cœpit* appartient-il, et pourquoi les nomme-t-on ainsi ? Ecrivez trois autres verbes de la même classe.

b) "*Coram data copia fandi*" : à quel mode est *fandi* ? Motivez votre réponse.

c) "*Propius res aspice nostras*" : est-ce un adjectif ou un adverbe ? Motivez votre réponse. Donnez-en le positif et le superlatif.

1. Translate the above as closely as difference of idiom will permit.

2. Parse each word of the seventh line of the above noting the syntax of each.

3. Give the primitive tenses of the verbs to which belong *introgressi, victi, parce, aspice, venimus, raptas, vertere, victis*. Write in full the Present and the Perfect Indicative of *venis*.

4. a) "... *Placido sic pectore cœpit*". Name the class to which this verb belongs and state why they are so called. Write down three others of the same class.

b) "... *Coram data copia fandi*." Is this the *gerund* or *gerundive* ? Give reason for your answer.

c) "... *Propius res aspice nostras*." Is this an adjective or an adverb ? Reason for your answer. Give positive and superlative of it.

BELLES-LETTRES.

1-3. Quelle espèce de style convie t a) à une lettre ? b) à une narration ?... c) à la poésie ?

4-6. En quoi consiste a) l'unité d'action ? b) l'unité de temps ? c) Faites voir si ces unités ont été observées dans le *Bourgeois gentilhomme*.

7-8. Dites ce que vous connaissez de la vie et des écrits a) de Lafontaine.... b) de Descartes... c) de Chateaubriand.

9. Donnez le titre de trois pièces de *Molière*, outre le *Bourgeois gentilhomme*.

10. Quels sont les auteurs des ouvrages suivants : a) *Athalie* ? b) *Le Lutrin* ? c) *l'Histoire universelle* ? le *Siècle de Louis XIV* ? e) *Les Méditations* ?..... f) *Les Soirées de Saint-Petersbourg* ?..... g) *Odes et ballades* ?

11. Indiquez en peu de mots le sujet de chacun de ces ouvrages et dites à quelle époque ces auteurs ont vécu.

1-3. What style is suitable for a letter ? for narrative ? for poetry ?

4-6. In what does unity of action consist ? unity of time ? Have those unities been observed in *Cymbeline* ? Reason your answer.

7-8. Relate what you know of the life and writings of *Milton, Daniel de Foe and Thackeray*.

9. Give the titles of three of *Shakespeare's* plays, others than *Cymbeline*.

10. Who are the authors of the following works, stating, with respect to each work, whether it is Prose or Poetry : a) *Hudibras*, b) *Gulliver's Travels*, c) *The Vicar of Wakefield*, d) *The History of the Reign of Charles V*, e) *The School for Scandal*, f) *Waverley*, g) *History of Ferdinand and Isabella*

State briefly the subject matter of any one of these works, and the epoch in which each author lived.

PHILOSOPHIE.

1. Qu'est-ce qu'un organe ? un sens ? Combien avons-nous de sens ?

2. Quelle différence y a-t-il entre l'idée (ou la notion) d'un objet et l'image intellectuelle de cet objet, v. g. une montre ?

3. Définissez la partie de la Philosophie appelée *Logique*. Quelle est la faculté intellectuelle qu'elle développe et perfectionne ?