

seulement, pour elle, d'amasser la nourriture par les feuilles et par les racines ; il faut encore que les principes *nourriciers* pris dans l'air et dans la terre soient triturés, élaborés par le tronc à l'intérieur, par l'écorce et les feuilles au dehors, pour arriver à la fleur et au fruit, cet acte final de sa destinée.

De là, *ma pensée toujours cheminant*, j'ai quitté le règne végétal pour le règne animal. *Venant au nôtre*, je me suis mis à rechercher à quel âge les hommes illustres du passé ont donné à leur siècle le fruit supérieur de leur génie. Ce n'a jamais été, *que je sache*, au moment où leur esprit venait d'absorber la substance contenue dans les livres ou dans l'enseignement verbal des écoles. Il en serait donc de la nourriture intellectuelle comme de l'autre, celle que nous donnons à notre estomac. Pour que les aliments *ingérés* dans cet organe deviennent assimilables, il faut qu'ils y subissent, comme en un creuset, des modifications profondes. Chacun de nous y met un temps plus ou moins long.

(MICHELET.)

QUESTIONS ET EXPLICATIONS.—*Après-midi* : ce nom composé est indifféremment *masculin ou féminin*. Comment l'écrit-on au pluriel ? (Des *après-midi*).—*Tout* : justifiez-en l'orthographe.—*Près de* : locution prépositive (*sur le point de*) ; *prêt à* (*disposé à*) ; *prêt* est adj. et à préposition.—*Plutôt* : éveille l'idée de préférence ; *plus tôt*, l'idée de temps.—*Nourriciers* : remarquez *nourrice* et *nourricier* écrit avec un *c*, et *nourrissage*, *nourrisseur*, *nourrison* avec deux *s*.

*Ma pensée toujours cheminant* : *ma pensée voyageant*, s'avancant toujours. *Ma pensée toujours cheminant* forme une proposition *participe* mise pour : comme *ma pensée cheminait toujours*, *cheminant* n'est pas en rapport avec l'un des termes de la proposition principale. *Cheminant* exprime bien l'action : c'est un *participe*

présent.—*Venant au nôtre* ; ce n'est pas une proposition *participe*. *Venant* se rapporte à *je*, terme de la proposition principale.—*Que je sache* : cette expression s'emploie pour indiquer que, si le fait avancé est autrement qu'on le dit, *on l'ignore*. Le subjonctif s'explique par l'emploi de la conjonction *que* signifiant *à moins que*. Le sens est bien : ce n'a jamais été, à moins que je ne le sache pas, au moment, etc...—*Ingérés* : littéralement *portés dans*.

F. L.

## II. LE PONT DE GALATA A CONSTANTINOPLE.

J'ai passé de longues heures sur *cette grande voie de communication*, au milieu de la multitude singulière qui l'encombre. Le spectacle est d'abord confus : c'est un *pêle-mêle* de types *inaccoutumés*, de costumes aux couleurs saisissantes, de *haillons sordides*, d'individus affairés, allant, venant, se croisant dans tous les sens. Tout cela donne l'impression d'une mascarade fantasque et parfois grotesque, d'un rêve où passent et repassent des figures extraordinaires et des *mannequins chatoyants*.

Puis, on se fait à ce tourbillon, à ce mélange *incohérent* des nuances, à ces physionomies, à ces poses, à cette lanterne magique nouvelle, à ce désordre, à ce tumulte de la *tour de Babel* qui réserve à chaque instant quelque observation et quelque surprise. On voit là tous les aspects de l'*Orient*, toutes les formes de son inépuisable fantaisie. Pas un individu n'est pareil à l'autre, chaque passant est, pour ainsi dire, un modèle nouveau pour cette légion d'habiles artistes *qui se sont voués*, depuis quelques années, à l'étude des mœurs, des modes et des paysages de la Turquie d'Europe et d'Asie.

La variété est infinie, si l'on songe qu'à l'exception des fonctionnaires turcs, *la multitude des indigènes s'habille à son*