

Intérieur la *Sainte Maison*. Il y a six siècles que toutes ces causes de destruction agissent sur elle, en Italie, et on ne saurait y découvrir la moindre trace d'altération, beaucoup moins encore quelque nouvelle menace de ruine.

La même Providence s'étend au bois de l'ancienne porte, aux restes de la toiture. Gaudenti, au dernier siècle, en faisait la remarque, à l'occasion de la poutre enchâssée dans le pavé du fond de la chapelle, et qui se consume à peine sous les pieds des pèlerins, qui la foule depuis plus de trois siècles. Son niveau n'a pas sensiblement changé depuis le renouvellement du pavé, sous Benoit XIV. Les lames d'argent qui la recouvraient autrefois, furent bientôt usées : les dalles de marbre qui la touchent, sont remplacées de temps en temps : elle est toujours là, et semble durer autant que la *Sainte Maison* elle-même.

Nous voici à gauche de l'autel, devant la *Sainte Armoire*.

III

Reliques Insignes

La Tunique sans couture

Mais où Charlemagne la placera-t-il ?

Ce prince avait une sœur nommée Gisèle, qui habitait, depuis un certain temps, dans un monastère situé à Argenteuil et dépendant de la célèbre abbaye de Saint-Denis. Théodrade, nièce de Gisèle, et l'une des filles de Charlemagne, voulant se consacrer à Dieu, manifesta le désir d'entrer dans ce saint asile. Alors