

de sa fille Adolise, le campanilo de Notre-Dame, et sainte Mathilde, reine d'Angleterre, faisait recouvrir en plomb le toit détérioré.

En 1194, un cinquième incendie vint détruire en grande partie l'œuvre de Fulbert et de Thierry et ne laissa subsister des travaux de l'évêque Geoffroi que la crypte, le porche occidental avec ses verrières, et les deux clochers. Melchior, cardinal de Pise, et légat du pape Célestin III, se trouvait alors à Chartres. Il réunit les fidèles sur les ruines encore fumantes de la basilique et fit un appel si chaleureux au zèle des Chartreux qu'on se "croisa sur le champ, pour travailler humblement à l'œuvre de Dieu, de Notre-Dame et des saints." C'était l'heureux temps où rois et peuples rivalisaient de largesse et d'activité pour bâtir la maison de Dieu, où les reines apportaient dans leurs tabliers le sable dont on pétrissait le mortier. C'était aussi l'époque où l'architecture se transformait, où le style ogival régnait déjà avec sa fière élégance et sa noble simplicité. Et Dieu le voulait ainsi. Il a fallu la rencontre de ces deux éléments, une architecture digne de représenter l'idée religieuse, et une foi assez forte et généreuse pour ne pas reculer devant les difficultés et les frais d'un style aussi dispendieux : il a fallu, dis-je, la réunion providentielle de ces deux éléments pour faire surgir de terre ces monuments gothiques qui sont l'envie et le désespoir des architectes modernes. Si l'art le plus parfait est celui qui imite de plus près la nature, que penser de ces chefs-d'œuvre de l'architecture religieuse ! "Les forêts des Gaules, a dit Chateaubriand, ont passé dans les temples de nos pères, et ces fameux bois de chêne ont ainsi maintenu leur origine sacrée. Les voûtes ciselées en feuillages, les jambages qui appuient les murs et finissent brusquement comme des troncs brisés, la fraîcheur des voûtes, les ténèbres du sanctuaire, les chapelles comme des grottes, les passages secrets, les portes abaissées, tout retrace les labyrinthes des bois dans ces églises gothiques."