

bien certain, ne s'oppose à ce que soit adopté ce mode d'éclairage. Mais d'aucuns penseront qu'on pouvait le réserver aux églises d'une construction plus moderne que notre église métropolitaine.

« Notre-Dame est du plus pur gothique ; lui imposer l'électricité du vingtième siècle, si ce n'est pas une hérésie au regard de la religion, c'en est une certainement au point de vue de l'art. »

La question du « plus pur gothique » ne nous paraît pas importer beaucoup en cette matière d'éclairage. Le pur gothique restera toujours pur gothique, qu'il soit illuminé par l'ampoule électrique ou par la chandelle.

Nous sommes d'avis que le confrère parisien serait moins opposé à un système moderne d'éclairer la basilique de Notre-Dame de Paris, s'il lui était arrivé là, la même aventure qu'à nous.

En effet, certain dimanche de mai 1900, nous assistions à la même fête annuelle de Jeanne d'Arc, à Notre-Dame de Paris, et nous eûmes le bonheur d'entendre le panégyrique de la Vénérable prononcé par l'admirable orateur qu'est Mgr Touchet, évêque d'Orléans. Mais notre joie fut un peu gâtée par deux constatations qui nous stupéfièrent. D'abord, la nef était remplie de chaises les moins artistiques du monde : des chaises sans peinture et à fond de paille, qui ne rappelaient même que de bien loin celles du même genre que nous avons pu voir autrefois chez de pauvres familles de nos campagnes les plus reculées ! Et cela, c'était dans la première église de France, et la première ville de l'Europe !

Et puis, comme il faisait sombre entre ces murs de pierre noircie par les siècles, on avait allumé les *lustres* de la nef. Or, ces *lustres*, c'étaient de ces « machines » à plusieurs rangs de bougies, telles que l'on en voyait suspendues aux voûtes de nos églises rurales, avant l'éclairage au pétrole, c'est-à-dire il y a longtemps déjà. C'était bien à Notre-Dame de Paris que nous retrouvions ces vestiges des âges géologiques ! Mais le pire de l'incident, c'est qu'il nous arriva de ne pouvoir nous placer qu'au-dessous de l'un de ces *lustres*, lequel, sous la poussée des courants d'air produits par la fréquente ouverture des grandes portes de la basilique, ne manqua pas de se mettre à osciller de-ci de-là, ce qui eut pour effet d'occasionner une pluie de cire fondue, qui mit en bel état, on l'imagine bien, et notre habit noir et les amples manteaux noirs de quelques Frères des Eco-